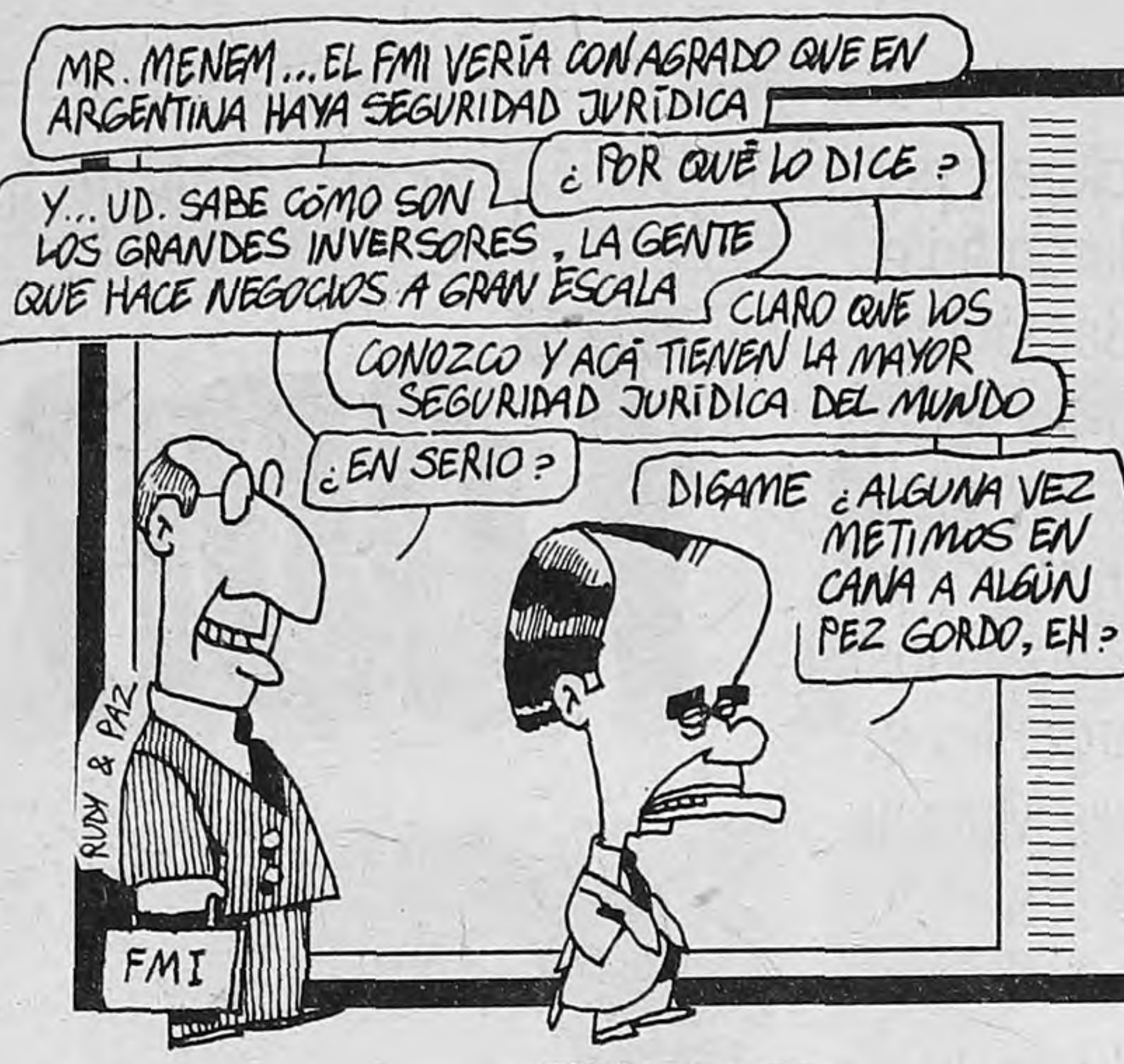

MR. MENEM... EL FMI VERÍA CON AGRADO QUE EN ARGENTINA HAYA SEGURIDAD JURÍDICA
¿POR QUÉ LO DICE?
Y... UD. SABE CÓMO SON LOS GRANDES INVERSORES, LA GENTE QUE HACE NEGOCIOS A GRAN ESCALA
CLARO QUE LOS CONOZCO Y ACÁ TIENEN LA MAYOR SEGURIDAD JURÍDICA DEL MUNDO
¿EN SERIO?
DIGAME ¿ALGUNA VEZ METIMOS EN CANA A ALGÚN PEZ GORDO, EH?
RUDY & PAZ
FMI

PAGINA/12 EN JUJUY

Después de un día de violenta represión –hubo más de 100 heridos, nueve chicos asfixiados y hasta tres uniformados con heridas de bala– el gobernador replegó a la Gendarmería e inició una negociación

LA TREGUA DESPUES DE LA TORMENTA

Página/6

CAOS POR LOS CORTES ESTUDIANTILES

Ciudad tomada

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3083 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONA
Fecha 14 MAY 1999
Cat. No

Hoy declara Yabrán por el asesinato de Cabezas, pero antes preparó el terreno: Página/12 revela todos los detalles de su último intercambio con Menem, más allá de las desmentidas oficiales, y de su encuentro con Anzorreguy, el jefe de la SIDE

Páginas/2/3

SECRETOS DE ESTADO

Fotomontaje Página/12

REPORTAJE A CALAMARO

"¿Tanto lío sólo por un porrito?"

Páginas 28/29

MOMENTO

"El desempleo ha crecido mucho desde que Menem asumió en 1989 e introdujo las reformas de libre mercado. Las últimas cifras de desempleo muestran que el 17 por ciento de los trabajadores no encuentra un puesto. El descontento aparece en el peor momento posible del Partido Peronista de Carlos Menem, que cae en las encuestas de opinión pública mientras se prepara para las elecciones legislativas de octubre."

(De un artículo publicado ayer por Calvin Sims, corresponsal en la Argentina del *New York Times*.)

Reclamo por el cuerpo y la obra desaparecidos de Walsh, *por **H**oracio **V**erbitsky* **19**

PREGUNTAS, PISTAS Y OCHO NOMBRES MAS

Yabrán, de empresario misterioso a testigo en juicio.
Página/12 *sabe que el juez sospecha de ocho custodios.*

(Por Cristian Alarcón y Andrés Klipphan, desde Dolores) **"Como cualquier declaración testimonial, la de hoy puede convertirse en indagatoria, y si hay contradicciones puede realizarse un careo de inmediato." El secretario del juzgado de Dolores Mariano Cazeaux definió de esta manera lo que se jugarán hoy en Dolores el empresario Alfredo Yabrán, que declara a las 16 ante el juez José Luis Macchi, y su jefe de custodios en Pinamar, el ex sargento Gregorio Ríos, quien lo hará a las 11. Página/12 pudo que uno de los datos claves del día es éste: ocho personas vinculadas a la empresa de seguridad Bridees, firma de donde Yabrán se nutre de custodios, están sospechadas de haber tenido algún grado de participación en el asesinato de José Luis Cabezas. El dato acaba de ser incorporado a la causa y se desprende de la declaración indagatoria que el juez de Dolores le tomó al oficial ayudante Aníbal Luna.**

Macchi encarará a Ríos y Yabrán punzando donde mas dolerá: la relación, paso a paso, entre los tres personajes desde el día que se conocieron y las posibles motivaciones de Yabrán para provocarle al menos un daño a Cabezas. O sea que tratará de establecer qué pasó con ellos desde enero del '95, el mes en que el reportero gráfico consiguió la primera foto de Yabrán, y la segunda en el verano del '96, la misma por la que se le escuchó decir: "Que me tomen una foto es como que me peguen un tiro en la cabeza".

Macchi, ante todo, quiere saber sobre el posible encono de Yabrán con el reportero gráfico que hizo famosa su cara. "¿En qué circunstancias, usted le expresó al señor Ríos su preocupación por que el señor Cabezas le tome fotos a su mujer y a sus hijos?", indagará el juez. Preguntará también por la mujer rubia que fue rastreada durante días por Cabezas y su compañero de *Noticias*, Gabriel Micchi. Y seguirá por los hechos que rodearon a cada una de los dos operativos que organizó Cabezas. La primera vez el reportero de *Noticias* pudo saber dónde encontrar al empresario y a su esposa María Cristina Pérez a través de la mujer de un famoso arquitecto, amigo íntimo del empresario. Los encontró en una carpa de un balneario pinamarense, y ante la negativa de Yabrán, el fotógrafo pactó. La negociación implicaba que sólo aparecería la cara del telepostal y no la de su cónyuge. La segunda vez la fotografía no fue pactada. Cabezas logró la imagen del supercartero caminando apaciblemente por la playa con su mujer.

Sobre Ríos Macchi quiere saber el contenido de las conversaciones que mantuvo con Prellezo en cincuenta oportunidades. Y si fue él quien atendió los llamados que Prellezo hizo a la casa de Yabrán. También si cada vez que llegaba el empresario a la costa, se comunicaba con la comisaría local, en esa época a cargo del hoy preso comisario Alberto Gómez. El juez pretende que le explique cómo organizó la custodia del empresario. Y centralmente si la comisaría de Pinamar aportaba hombres para la seguridad personal de Yabrán en sus visitas pinamarenses o reforzaba la guardia del hotel Arapacis. El último suceso en el que quiere profundizar es el narrado por el testigo César Rojas, un empleado de la casa del empresario, quien contó ante la instrucción que el 24 de enero hubo un "enfrentamiento" entre periodistas y custodios de Yabrán porque su jefe no quería acceder a una nota.

Ríos, el sargento ayudante del Ejército que se comunicaba telefónicamente con Gustavo Prellezo, por lo menos hasta el 23 de enero, o sea dos días antes del homicidio, fue, en 1994, socio de Bridees. Actualmente, aunque no figura en nómina, trabaja para esa empresa y es el jefe de la seguridad de Yabrán en Pinamar.

Los ocho custodios bajo sospecha son Jorge Luis Montero, Luis Oscar Arce, Félix Roberto Regales, Carlos Roberto Casio, Rubén Pesaresi y, como informó ayer este diario, Domingo y Héctor Montoya y Juan Carlos Cosiña. El jefe de estos "vigiladores" que formarían parte del entorno del empresario telepostal, es el ex represor Víctor Dinamarca.

El juzgado de Dolores, por el que desfilaron en el último año Samantha, Natalia, Guillermo, Diego, y después los pepitos y los prellezos, recibirá hoy al más enigmático de los empresarios argentinos: José Luis Macchi preguntará a Alfredo Yabrán qué relación tiene con el asesinato de José Luis Cabezas. Yabrán llega preparado. Diseñó su defensa y, sobre todo, mantuvo reuniones con el más alto nivel del Gobierno en el departamento que Emir Yoma tiene en Avenida del Libertador. El análisis y los detalles.

COMO
TODO

Emir Yoma, hombre de contacto.
Entre empanadas y tonterías.

(Por Román Lejtman) **En los últimos días, Alfredo Yabrán se entrevistó con Hugo Anzorreguy e intercambió mensajes con el presidente Carlos Menem para obtener respaldo político, saber si los servicios de inteligencia lo consideran un blanco móvil y sugerir que no estará solo en el centro del escenario si, después de la declaración de hoy en el juzgado de Dolores, la Justicia decide investigar sus empresas y negocios con el Estado. Para ello, Yabrán utilizó el espacioso departamento de Emir Yoma, adonde llegó el martes 13 a las 19.15 y se retiró veinte minutos después, el tiempo que necesitaba para dejarle su mensaje a Menem. El Presidente llegó apenas dos horas más tarde y el propio Yabrán volvió a pasar a primera hora de la mañana siguiente por la casa del cuñado de Menem para recoger de su boca la respuesta presidencial.**

Alberto Kohan trató de delincuentes a los periodistas que informaron sobre Yabrán, y Corach exigió un tribunal de ética, dos actitudes que intentaron minimizar la capacidad que tiene el empresario para acceder a la intimidad de Menem. "Es cierto que el Presidente y Corach estuvieron en casa, pero no hablamos de Yabrán. Comimos empanadas árabes y charlamos de tonterías", dijo Yoma a **Página/12**. Y agregó en tono irónico: "A ese empresario sólo lo conozco por las fotos de los diarios".

Emir, un amigo

El cuñado presidencial entra sin golpear en el despacho de Menem, conoce todos los secretos de Estado y tiene una rara habilidad: puede actuar como mediador frente a los enemigos más acérrimos, pensando que en alguna oportunidad se cobrará los favores prestados. Emir es portador de un apellido importante en el Palacio, y usa esa ventaja para hacer lobby y política al margen de todos los miembros del gabinete.

Cuando Eduardo Duhalde aseguró que debía buscarse un buen abogado, Yabrán llamó a Emir y acordaron una entrevista que se haría horas más tarde. Yoma posee un piso de 480 metros en Libertador 4444, y allí convoca a sus reuniones más importantes. Desde su living del piso 39 se puede observar toda la ciudad mientras el diálogo fluye: el dueño de casa está seguro de que nadie plantó micrófonos para escuchar sus conversaciones.

El martes 13 de mayo, a las 19:30, el chofer de Yabrán estacionó frente a los portones de la torre y dijo las palabras mágicas: "Nos espera Yoma". Las puertas automáticas se abrieron y el Ford Mondeo colorado ingresó lentamente para estacionar a escasos metros de la entrada principal. Yabrán –con impecable traje gris–, bordeó los jardincitos que decoran la recepción y se subió al ascensor automático: "Atención, se cierran las puertas", dijo una voz femenina. Segundos más tarde, antes de arribar al piso 39, el empresario se encontró con un vecino que apenas saludó. Emir abrió la puerta y ofreció café.

Yabrán conversó sólo quince minutos con Yoma y se marchó satisfecho. Había explicado al cuñado presidencial que se sentía perseguido por Duhalde y que estaba al margen del asesinato de José Luis Cabezas. Emir aseguró que comentaría la situación al Presidente, amigo del empresario postal, quien llegaría horas más tarde a su piso valuado en un millón de dólares.

Ese martes 13 de mayo, cerca de las 21:30, Carlos Menem llegó a las Torres de Libertador con excelente humor y acompañado por su médico Alito Tfeli, Ramón Hernández y su edecán Gustavo Gorriz. Menem había participado de la despedida de Jorge Asís, que viajaba a Portugal para ocupar la

---

DOSSIER DE INTERIOR EN DOLORES

"Atención, Presidente"

(Por A.K., desde Dolores) **"Desde la gobernación van a intentar cualquier cosa para solucionar el caso Cabezas (...). Atención señor Presidente porque van a tratar de involucrar al señor Yabrán." La frase pertenece a un dossier que, según el juzgado, fue elaborado por el Ministerio del Interior, tiene fecha del 20 de abril y está firmado por un supuesto abogado asesor presidencial que dice llamarse Guillermo González Mármol. El escrito está en poder del juez José Luis Macchi, quien no lo incorporó a la causa pero reveló su contenido a por lo menos dos funcionarios de la administración de Eduardo Duhalde.**

Según allegados al tribunal, el material llegó a Dolores por indicación del propio Carlos Menem, quien después de leer el informe de inteligencia pidió que le enviaran a Macchi el original y que no se hicieran copias. La intención habría sido hacerle saber al juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas que el empresario telepostal sería involucrado en el crimen por dos motivos fundamentales: para tranquilizar a la opinión pública que cada vez creía menos en las bandas de los pepitos y los ladronzuelos de Los Hornos y para propinar un tiro por elevación al menemismo.

Página/12 acreditó la existencia del documento, aunque su autoría es discutida. Desde el juzgado aseguran que el portador del sobre con el informe dijo trabajar para el ministerio que pilotea Carlos Corach.

Después de leer el informe de inteligencia, Menem ordenó que no se hicieran copias y se lo enviaran al juez Macchi.

En la cartera política niegan la existencia del texto. Es más: parecen escandalizarse cuando se sugiere la elaboración de un informe de inteligencia, olvidando la difusión pública que ya han tenido trabajos de campo elaborados por la Policía Federal, por ejemplo, sobre las villas y asentamientos de Capital Federal.

Un funcionario de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) le dijo a este diario que "el informe existe" y que "forma parte de los informes de inteligencia sobre posibles focos de conflicto sociales y políticos elaborados por Interior". "Nosotros no lo hicimos, pero nos enteramos", respondió un espía de Hugo Anzorreguy.

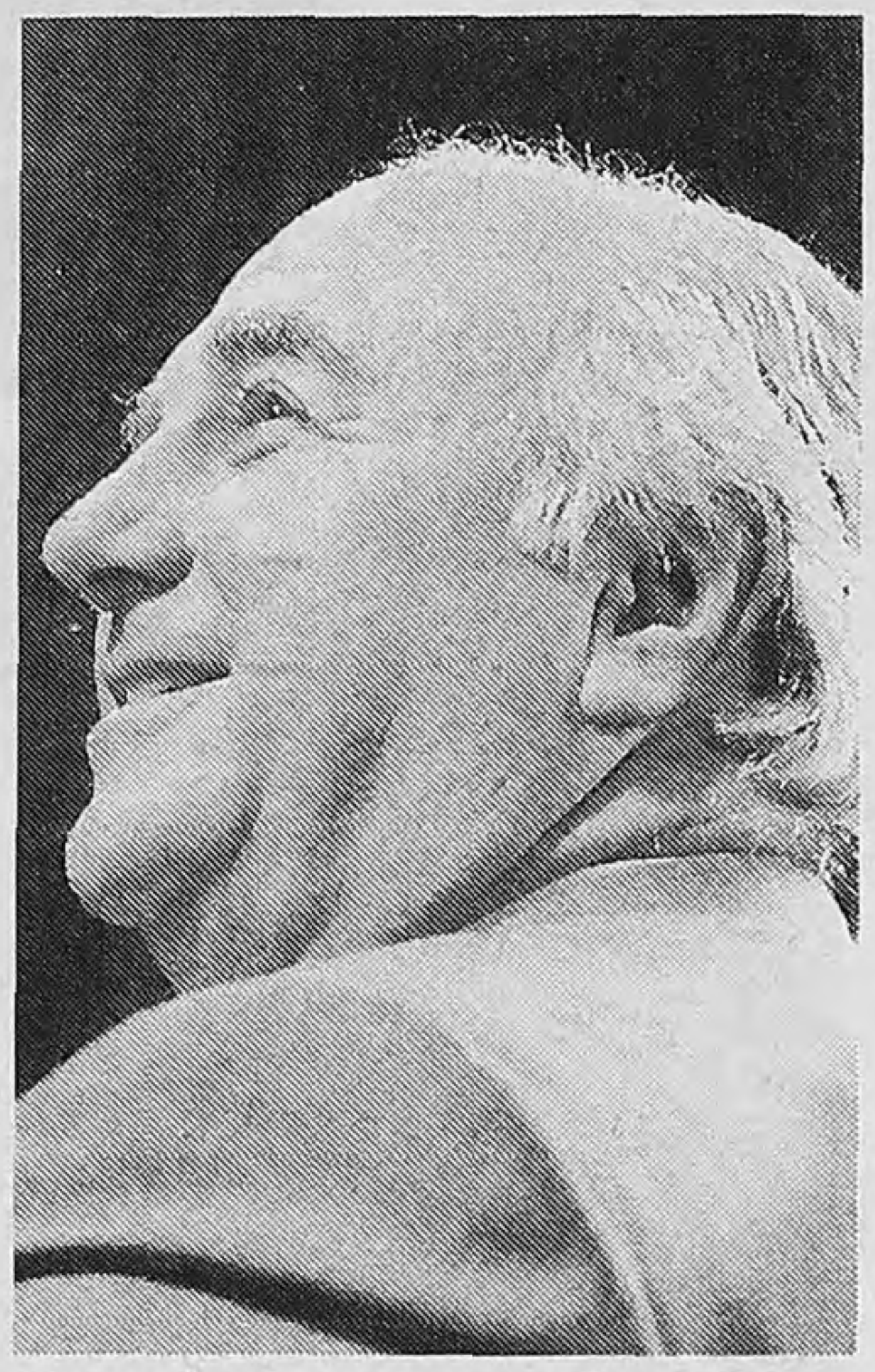
La negación por parte de quienes serían los autores intelectuales del dossier, y el reconocimiento de su existencia por parte de la SIDE, forma parte de las intrigas del Palacio. Corach sería el integrante del gabinete menemista más feliz si Anzorreguy dejara de ser el Señor Cinco, y el jefe de los espías lo sabe. Por eso no duda en mandar a confirmar el dato.

Sobre todo si se trata de un dossier en el que se deja traslucir que el titular de Ocasa fue involucrado en el homicidio por razones puramente políticas. O sea, para favorecer la imagen del precandidato presidencial del PJ.

PREPARO YABRAN EL TERRENO ANTES DE SU DECLARACION DE HOY

PASA POR LIBERTADOR 4444

Corach, ministro del Interior.
No estaba invitado, pero igual fue.



Hugo Anzorreguy, espía en jefe.
Yabrán quería saber cómo juega.

Las reuniones se realizaron en el living cerrado del piso 39.
Yabrán comentó que se sentía perseguido por Eduardo Duhalde.

Agenda secreta

Martes 13 de mayo 1997

19:30 Alfredo Yabrán llega con su Ford Mondeo colorado.

19:50 Alfredo Yabrán abandona el edificio de Emir Yoma.

21:30 Carlos Menem llega con su custodia y comitiva.

21:45 Carlos Corach llega con su custodia.

22:10 Carlos Corach abandona el edificio de Emir Yoma.

22:30 Carlos Menem abandona el edificio de Emir Yoma

Miércoles 14 de mayo 1997

8:15 Alfredo Yabrán llega al edificio de Emir Yoma.

8:45 Alfredo Yabrán abandona el edificio.

Martes 20 de mayo 1997

19:50 Alfredo Yabrán y Emir Yoma llegan a bordo de un Saab 9000.

20:05 Hugo Anzorreguy ingresa a pie al edificio de Emir Yoma.

20:20 Alfredo Yabrán abandona el edificio de Emir Yoma.

22:00 Anzorreguy abandona el edificio de Emir Yoma.

embajada argentina, y pensaba cenar en el piso de su amigo, ex cuñado, consejero y confesor.

"El Presidente estuvo un rato. Comimos empanadas árabes y arroz, como nos gusta a nosotros. Después se fue con Alito y Ramón", aseguró Yoma a **Página/12**.

–¿En esa cena también estuvo Corach?

–El ministro del Interior no estaba invitado, pero tenía que hablar con el Presidente y le informaron que estaba en mi casa. Por eso vino.

–¿Y para qué se encontró con Alfredo Yabrán?

–Nunca me encontré con Yabrán.

–Está probado, sabemos hasta con qué auto ingresó en el edificio.

–(Silencio) Me quieren perjudicar, a Yabrán sólo lo vi en fotos. Se los juro por la luz de los ojos de mis hijos.

Pese a las desmentidas de Emir, y a la referencia a la salud de sus hijos, Yabrán volvió trece horas más tarde al piso 39 de Libertador 4444. Yoma lo atendió con cara de dormido y le dijo que Menem ya estaba al tanto de sus temores.

Una visita inteligente

Hugo Anzorreguy conoció la estrategia comercial de Yabrán antes de que Cavallo iniciara sus denuncias públicas. El jefe de la SIDE anuló un contrato de su secretaría con una empresa de Yabrán que terminó en los tribunales, y desde ese momento el empresario postal lo ubicó entre sus enemigos políticos.

Por entonces, Anzorreguy había hecho una alianza con Eduardo Bauzá y se sentía protegido. El Señor 5 formaba parte del ala política y casi no debía pelear dentro del gabinete. En ese contexto, por las dudas, Anzorreguy ordenó una exhaustiva investigación sobre Yabrán, que ocupó personal de la secretaría de contrainteligencia.

Una filtración en la SIDE permitió que los medios de comunicación informaran sobre el dossier de Yabrán, circunstancia que profundizó el odio del empresario postal. Yabrán evaluó que Anzorreguy lo estaba persiguiendo –como supuestamente lo hacía Duhalde–, y reiteró sus quejas a Yoma.

Emir es un lobbista pragmático y decidió convocar a un encuentro reservado en su famoso living con balcón cerrado. Si él había intentado un acercamiento entre Yabrán y Cavallo, por qué no plantearse una tarea semejante con el empresario y el jefe de los espías.

El 20 de mayo a las 19:50, los portones de Torres del Libertador se abrieron para dejar paso a un Saab 9000 con chapa patente SSK 689. Emir manejaba y, a su lado, Yabrán se mantenía en silencio. Bajaron a la cochera, donde Yoma guarda uno de sus automóviles, y desde ahí viajaron al piso 39.

Quince minutos más tarde, sin custodia y a pie, Anzorreguy se presentó en la garita de Libertador 4444. Los custodios consultaron y el secretario de Estado ingresó por una puerta lateral, a 40 metros de la recepción. El encuentro entre Yabrán, Anzorreguy y Emir se extendió por veinte minutos, suficientes para que el funcionario explicara al amigo del Presidente que no tenía deudas pendientes, ni problemas personales.

Con esa respuesta, Yabrán rechazó una invitación a cenar y abandonó la torre que enfrenta al Hipódromo de Palermo. El empresario salió solo, caminó algunos metros en dirección al Campo de Polo y se subió a un taxi.

Cuando fueron consultados, dos protagonistas de esta historia negaron que la reunión hubiera existido. Yoma insistió con la luz de los ojos de sus hijos y Wenceslao Bunge sostuvo que a esas horas conversaba con su jefe en una oficina céntrica. Anzorreguy, en cambio, no fue encontrado en su despacho: estaba en la cancha de River y no atendió los teléfonos.

SOLO DOS HIPOTESIS PARA EL CRIMEN

O fue Yabrán, o fue la policía

***(Por Raúl Kollmann)* Cuando Alfredo Yabrán llegue hoy a Dolores se encontrará con un cuadro de situación que se le ha ido complicando durante las últimas tres semanas. A tal punto que el asesinato de José Luis Cabezas tiene actualmente sólo dos hipótesis de fondo: fue ordenado por Yabrán o fue un crimen orquestado por la mafia policial de la zona.**

1 Hace 20 días no había prácticamente nada contra el empresario. Apenas unos móviles tejidos por vía de hipótesis. A Yabrán le molestaron las fotos que le tomó Cabezas; el reportero gráfico seguía a una mujer que podría ser amante y socia-fantasma del empresario; la revista Noticias andaba haciendo averiguaciones sobre negocios pocos claros de Yabrán. Sin embargo, los elementos concretos fueron apareciendo. Primero, una tarjeta escrita de puño y letra de Yabrán en poder del principal sospechoso del asesinato, el policía Gustavo Prellezo. Después, una serie de llamadas directas de Prellezo al domicilio del magnate telepostal y a empresas que Yabrán reconoce públicamente como suyas. Posteriormente, unas 50 comunicaciones del policía con Gregorio Rios, el jefe de la custodia del empresario. "Todo esto no puede ser casualidad", dicen los investigadores. Otros sostienen que ningún asesino –y menos todavía un policía con experiencia en inteligencia– llama imprudentemente por teléfono a su "patrón", antes y después del crimen.

2 El perfil del crimen se ha ido aclarando en las últimas semanas. El propio juez ha descartado la versión de que a Cabezas lo iban a "apretar" y que, sin quererlo, lo mataron. Se compró el combustible antes de la operación, los secuestradores actuaron a cara descubierta, hubo un trabajo de inteligencia previo y actuó un grupo que totaliza unas 10 personas que se movieron en 3 o 4 autos. Demasiada operación simplemente para asustar a una persona y después dejarlo a ir. En su última resolución, el magistrado habla nítidamente de un crimen "premeditado y planificado". Esto le quita posibilidades a aquella versión de que un custodio fue más papista que el papa y se excedió.

3 Prellezo no fue el jefe. No tenía ni el poder de mando ni el dinero para coordinar toda la operación. Efectivamente dirigió el grupito que integraban los cuatro albañiles y que fue el que ejecutó una parte del plan, pero hubo otro grupo que estuvo en los alrededores de la fiesta de Andreani, otro en el centro de la ciudad y, además, se estableció una zona liberada. Hubo un jefe por encima de Prellezo, alguien que dirigió a los policías ahora detenidos –Gómez, Luna, Camaratta y Prellezo–, a los demás que actuaron aquella noche y que todavía gozan de la libertad y a los civiles que también participaron. Dos nombres aparecen nítidos: o Ríos o Juan Carlos Salvá, el "Patrón de la Costa".

4 La pista Yabrán. Hay elementos que tienden un manto de sospecha sobre el empresario. Las explicaciones sobre la tarjeta que tenía Prellezo son confusas; dice que Bridess no es de su propiedad, pero hay elementos que demuestran lo contrario; afirma que Prellezo lo llamaba por cuestiones de seguridad y resulta que no había un trato similar hacia otros empresarios de la zona. Están sus choques con Cabezas y la revista Noticias. "El fotógrafo lo volvía loco", sostienen los investigadores. Pero sobre todo, lo que más apunta en dirección de Yabrán es su accionar oscuro en los negocios, los antecedentes de "trabajos sucios" para borrar a competidores, las relaciones con el Gobierno y la contratación de ex represores con experiencia en secuestros y asesinatos.

5 La pista policial. Se asienta fundamentalmente en la participación de uniformados en toda la operación del asesinato, desde las tareas de inteligencia, hasta la ejecución y la zona liberada. "Demasiados policías para que esto sea un encargo privado", sintetizó uno de los hombres que mejor conoce el expediente. "Además, a Cabezas lo secuestraron, lo llevaron a varios kilómetros y terminaron quemando el vehículo. Todo eso requiere de mucha impunidad. Yabrán lo hubiese mandado matar de un tiro, algo al estilo de lo que le hicieron a Poli Armentano", dijo el especialista.

Yabrán llega a Dolores precedido por un rumor

La versión según la cual Prellezo habría confesado a un perito que Yabrán ordenó el asesinato de Cabezas fue el anticipo de la visita del empresario al Tribunal.

(Por A.K. y C.A., desde Dolores) **El trascendido de que el supuesto autor material del crimen del fotógrafo, Gustavo Prellezo, se "quebró" ante el perito psiquiatra José Antonio Abasolo y le confesó el nombre del autor intelectual del homicidio agitó ayer a Dolores. Según esa versión, que precedió a la tormenta que se desatará hoy cuando Alfredo Yabrán pise el Palacio de Tribunales, habría sido el mismo jefe de la asesoría pericial quien dejó trascender a varios medios de prensa que Prellezo, el 28 de abril, le dijo, durante una entrevista de evaluación psicológica, que Alfredo Yabrán le pidió que organice un "apriete a José Luis Cabezas". "De ahora en más comunicate con (Gregorio) Ríos", habría sido la instrucción recibida del empresario telepostal.**

Página/12 dialogó ayer con el profesional. Entre evasivas y medias palabras contestó: "Yo no le voy a desmentir ni a ratificar nada. No le puedo dar esa información. A fines de abril le elevé el informe psiquiátrico al juez. Después me convocó a su despacho para realizar una ampliación verbal".

–Cómo estaba Prellezo en esa entrevista? –le preguntó este diario.

–Con un quiebre de la conciencia moral. Prellezo entendía perfectamente la criminalidad de sus actos, pero como tiene la conciencia valorativa alterada no sabe si está bien o mal lo que hizo.

–¿Entonces Prellezo confesó su participación en el homicidio?

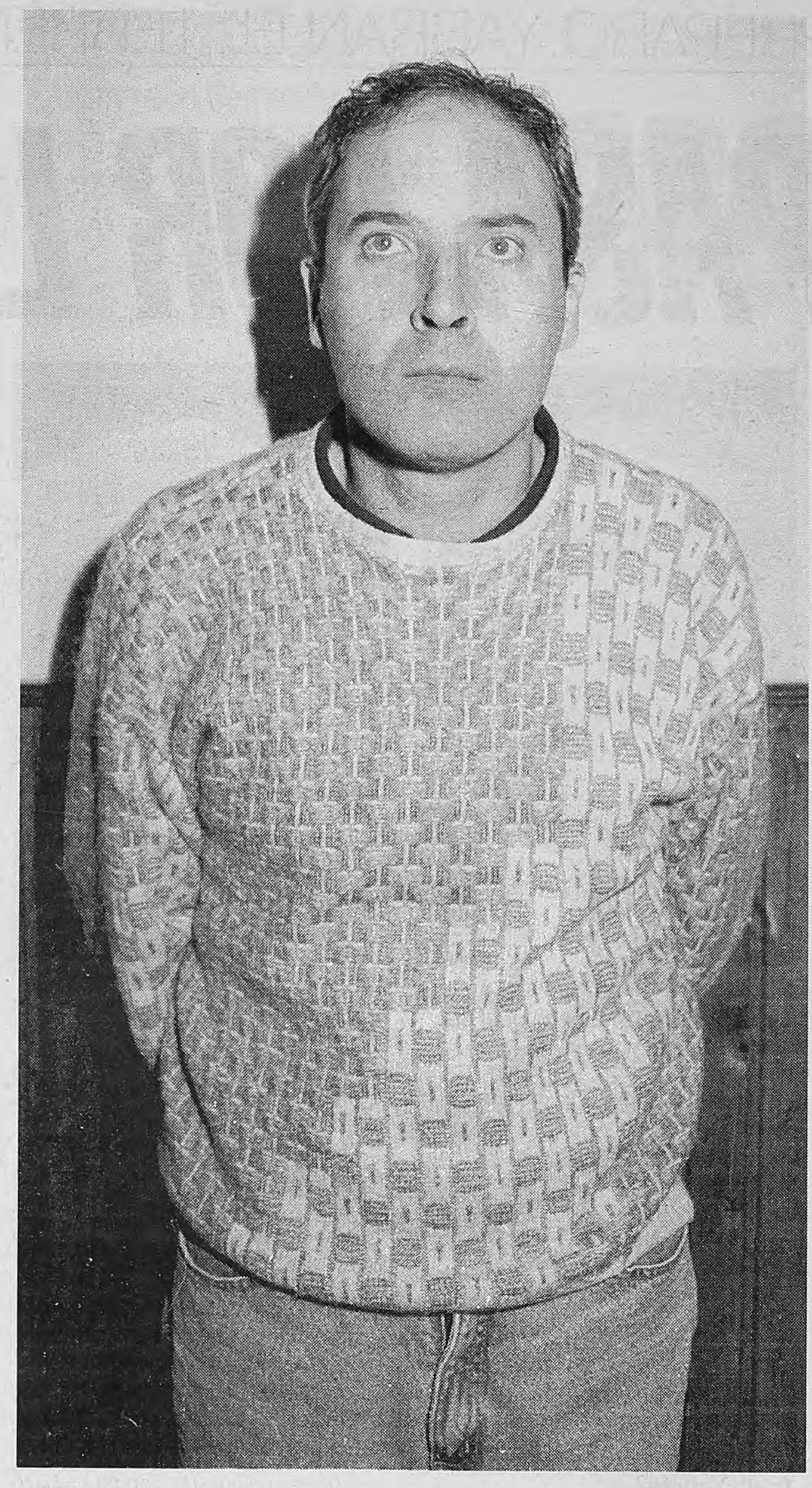
–Esa información la tiene el juez.

El rumor que el perito no confirmó ni desmintió, aunque fue puesto en sus labios, indicaría que Macchi conoce al autor intelectual del crimen desde el 29 de abril. Si esto es cierto ¿por qué echar a rodar la especie un día antes que Yabrán y Gregorio Ríos comparezcan ante Su Señoría? Si es cierto la autoría criminal de estos dos hombres. ¿Por qué el magistrado los citó a un testimonial y no a una declaración indagatoria. Es cierto que, como cualquier otra, las testimoniales de hoy se pueden transformar en indagatorias.

El supuesto quiebre de Prellezo ante el perito fue desmentido categóricamente ante este diario por su abogado defensor Hernán Mestre. "Esa es otra mentira como el supuesto video de Prellezo negociando con Duhalde. Es otro circo como el hallazgo de la cámara fotográfica de Cabezas a las 24 horas de haberse dictado las preventivas", puntualizó.

Desde los primeros días de la detención del ex oficial Prellezo se hicieron circular rumores sobre una supuesta confesión que el policía habría hecho en forma absolutamente informal ante los capitostes de la investigación. Ahora, sorprendentemente, a 24 horas de la declaración de Yabrán ante el juzgado, trasciende como rumor algo incomprobable. Tal como los datos informales que Prellezo habría entregado a sus pares, este tampoco consta en la causa. La gran pregunta es a quién benefician estos trascendidos, y a quién perjudican.

Lo cierto es que Yabrán se ve perjudicado, pero por ahora sólo en su imagen y no en el expediente judicial. El beneficio sería la posibilidad de tapar el sol con las manos, en días en que lo que más preocupa ya no es el caso Cabezas, sino los conflictos sociales que explotan en distintos puntos del país.



Gustavo Prellezo se habría "quebrado" frente a un perito psiquiátrico.

*"Yo no desmiento ni ratifico nada", dijo el perito a **Página/12**.*

Una casa espectacular

Enorme, hermoso, cálido y luminoso PH, con 150 metros cubiertos y 150 de terraza, a una cuadra de Parque Chacabuco. Seis ambientes, calefacción, tres baños y cocina a nuevo, pisos de pinotea, carpintería de cedro y vitrales. Para comprar y mudarse.
$135 mil.

Dueño vende
925-8610

DRA. SILVIA VOVCO
MEDICA

PSICOPATOLOGIA GRAL. - TERAPIAS BREVES
COMUNICA EL TRASLADO DE SU CONSULTORIO A:

SUCRE 2741 PISO 8º "A"783-6071

1977 –20 de mayo– 1997

ENRIQUE ALBERTO COLOMER
Detenido-desaparecido en Mar del Plata

Querido Enrique:
A 20 años de tu desaparición forzada, en manos de los genocidas que asolaron a nuestro pueblo, te recordamos con el amor de siempre. Pedimos justicia y castigo a los culpables.
No te olvidaremos

Tus hijos: Julieta y Enrique, Ester, familiares y amigos

CALCULOS POLITICOS Y JURIDICOS

El plan de los defensores

(Por Susana Viau) **Los asesores de Alfredo Yabrán analizaron escrupulosamente estos días las variantes que pueden surgir del viaje a Dolores del empresario postal y su custodio, Gregorio Ríos. Y son optimistas: confían en el efecto que puede tener en los medios y sobre el juez la difusión del "paper" elaborado por equipos de inteligencia del Ministerio del Interior, donde se previene, a mediados de abril, sobre la ofensiva del gobernador Eduardo Duhalde contra el empresario (ver página 2). Hoy podría producirse la primera aparición pública de Guillermo Ledesma, el ex camarista federal que en 1985 participó de la condena a los ex comandantes y ahora, como informó este diario, dirige la defensa de Yabrán.**

El entorno del propietario de OCASA entiende que cualquiera de las variantes que el juez adopte respecto de Ríos favorecerá a Yabrán: si Macchi opta por transformar de inmediato la comparencia del custodio en declaración indagatoria, paso previo a un eventual procesamiento, Ríos podría ampararse en su derecho a no continuar declarando. Esto reducirá, de hecho, el margen de posibles contradicciones entre su versión y la que Alfredo Yabrán deberá dar, horas más tarde, acerca de la relación entre ambos y el policía Gustavo Prellezo, considerado autor material del asesinato de José Luis Cabezas.

Si, por el contrario, Macchi decidiera interrogar con largueza al jefe de la custodia de Yabrán y tomara la decisión de procesarlo sobre el final de la audiencia, el abogado de Ríos podría solicitar la nulidad de lo actuado, sosteniendo que se ha violado el derecho de su cliente a no declarar contra sí mismo. Los asesores de Yabrán entienden que la pregunta sobre la que Macchi insistirá es por qué razón Prellezo llamó a Ríos a las 5.45 del 25 de enero, en verdad una hora intempestiva para pedir trabajo. Ríos, calculan, se mantendrá firme en que el llamado quedó registrado en el contestador y que es conocida su costumbre de madrugar y recoger los mensajes grabados en el celular.

Al mismo tiempo, el brain trust visualiza que la carta más seria que Macchi tiene para jugar ante Yabrán es la tarjeta hallada en poder de Prellezo con los números telefónicos anotados, de puño y letra, por el empresario. A esa inquietud, Yabrán podría responder que entregó la tarjeta en ocasión del incidente que sus custodios mantuvieran con los cronistas de un canal de televisión y en el transcurso del cual intervino un grupo de policías entre los que estaba Prellezo. Yabrán argumentará que dio su tarjeta por si surgía algún inconveniente posterior.

> El entorno del propietario de OCASA entiende que cualquiera de las variantes que el juez adopte respecto de Ríos favorecerá a Yabrán.

Lo cierto es que los asesores de Yabrán se encontraban satisfechos por la difusión y el contenido del "paper" elaborado en áreas de inteligencia del ministerio del Interior hacia fines del mes de abril y que alertaba sobre el juego fuerte que Duhalde preparaba contra Yabrán. Según el documento, Duhalde quería que Macchi imprimiera un viraje a la investigación del crimen. El dossier fue elevado a Menem y este lo derivó, de inmediato, al juzgado federal de Dolores. El "paper" no sólo habría anotado un punto a favor de las huestes de Corach: pondría en evidencia la inoperancia de la SIDE, donde acaba de ser nombrado Joaquín Alonso, funcionario procedente del ministerio del Interior.

La nominación de Alonso propició interpretaciones opuestas. Unos opinaron que se trata de un reforzamiento de la figura de Anzorreguy, cuyo low profile le está granjeando duras críticas entre los miembros del gabinete. Otros evalúan lo contrario. Quienes conocen la dinámica de la SIDE aseguran que Anzorreguy no hubiera desalojado de motu propio al ex juez José Allevato, hombre de su absoluta confianza, y que, además, aún no están curadas las heridas producidas por su asistencia a la comida que, en territorio bonaerense, mantuvo con Duhalde y sus respectivas esposas. Anzorreguy, analizan, ha optado por esfumarse y no asumir el compromiso de un alineamiento público en las internas que cruzan al PJ, pero el presidente quiere hoy lealtades explícitas y Alonso es, por definición, unultramenemista. Con su llegada, estiman, no estaría lejos de haberse concretado, "por abajo", una intervención incruenta a la SIDE .

BAJAN TARIFAS A EMPRESA VINCULADA CON YABRAN

Favores públicos a Edcadassa

El Gobierno redujo a casi la mitad el canon que paga al Estado la empresa que tiene la concesión de los depósitos fiscales en Ezeiza, Edcadassa, sindicada como del grupo Yabrán. Paga ahora apenas siete millones.

Página/12 EN ITALIA

(Por Cledis Candelaresi, desde Milán) **El Gobierno redujo a casi la mitad el canon que Edcadassa paga al Estado por la concesión de los depósitos fiscales. No fue el único favor oficial que recibieron las sociedades que la Fuerza Aérea conformó con Inversiones y Servicios, empresa sindicada como del grupo Yabrán. Interbaires paga por el free shop un canon también muy bajo. De acuerdo con un estudio realizado por la Unión de Bancos Suizos, asesora financiera del Gobierno en la privatización de los aeropuertos, la concesión del *duty free* abona apenas el 8 por ciento de su facturación. Estos contratos que heredará el futuro operador privado de los aeropuertos son una de las principales inquietudes que plantean los interesados en el *road show*, que hoy hará posta en Londres.**

Interbaires, concesionaria del free shop, vinculada también con Yabrán abona un canon muy bajo al Estado.
Apenas el 8 por ciento de su facturación, cuando en otros aeropuertos el derecho de usufructo trepa al 30.

Por un decreto que pasó desapercibido, Edcadassa dejó de pagar por canon una suma fija y comenzó a abonar el 11 por ciento de su facturación. El presidente de Inversiones y Servicios (firma con la que Villalonga Furlong participa de esa actividad), Carlos Mackinlay, asegura que esa modificación le impactó negativamente en su rentabilidad. Los consultores y funcionarios de la Jefatura de Gabinete señalan, en cambio, que ese nuevo cuadro tarifario les aumentó sus resultados positivos. "Fue por motivos políticos", interpretó ante **Página/12** un técnico de la UBS. Los funcionarios consultados no ensayaron explicación al respecto.

Ya en 1994, en un estudio que preparó para el Gobierno la consultora Airwais Engeneering se precisaba que Edcadassa pagaba por canon 14,4 millones por año. Ahora paga siete millones, según consta en el documento que se distribuye a las empresas que se acercan a presenciar la exposición sobre cómo se venderán los aeropuertos.

La consultora Airwais Engeneering planteó hace dos años al Gobierno que recaudaba poco por los depósitos fiscales. Edcadassa paga 80 dólares la tonelada, cuando en el resto del mundo compañías que prestan ese mismo servicio desembolsan más de 100 dólares. También alertó sobre la empresa que maneja el free shop, que, además de subexplotar la concesión, paga seis millones de dólares por año. En los aeropuertos británicos la compañía que administra las tiendas libres abona 49 millones de dólares y en la estación aérea de Frankfurt, 37. En Italia, precisó ayer a este diario un representante de Lehman Brothers, los concesionarios de free shop desembolsan el 30 por ciento de su facturación para manejar ese negocio.

Los cánones que hoy cobra el Estado luego de la privatización los pasará a recaudar el adjudicatario. Por ese motivo, a los oferentes les preocupa la duración de las concesiones, así como las condiciones en las que el Estado se las transfiere. "Sin posibilidad de manejar los depósitos y el free shop, el negocio se achica. Eso repercute en el cálculo del flujo de fondos y en la rentabilidad de la operación", comentó a este diario uno de los directivos del banco británico HSBC, que ayer presenció en la Bolsa de Comercio de Milán la exposición internacional realizada por el gobierno argentino para tentar a grupos privados.

Para todos los gustos

La privatización de aeropuertos se ha transformado en un boom mundial. Actualmente hay más de 380 estaciones aéreas en vías de concesión o venta en diferentes ciudades del mundo. El puntapié inicial lo dieron los bolivianos y canadienses. Se sumó después el aeropuerto neoyorquino John Fitzgerald Kennedy, que hace pocos días se transfirió a un grupo holandés. "El mercado de los aeropuertos está cambiando de manos en todas partes", confirmó un entusiasmado directivo de Assaeroporti, que opera las estaciones italianas. Esta compañía, asociada con Ogden (que maneja los servicios de rampas de 100 pistas del mundo), precalificó para el de Santiago de Chile y, además de estar interesada por el bloque de estaciones de Argentina, quiere postularse para los de China, Vietnam, Rumania y Turquía.

Gustavo Green en problemas

La fiscal Graciela Della Penna pidió una pena de cuatro años y medio de prisión para Gustavo Green, ex secretario de Estado, y tres años y medio para su chofer, Roque Salvia, por privación ilegítima de la libertad de dos militantes del PJ bonaerense. La causa iniciada por Hernán Encina y Carlos Pachila motivó la renuncia de Green a la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, cargo que ejerció durante solo 113 días, durante los cuales concretó la contratación del futbolista Diego Armando Maradona para la polémica campaña "Sol sin Droga". La magistrada dio por probado en su dictamen que el delito de privación ilegítima de la libertad estaba agravado por la nocturnidad y la pluralidad de intervinientes. Green y su chofer detuvieron a los jóvenes del PJ mientras realizaban una pegatina, el 20 de mayo de 1993. A punta de pistola, Encina y Pachila fueron forzados a entrar en el auto del ex funcionario y quedaron detenidos en la comisaría 1ª de Merlo.

Investigan a Massaccesi

El juez de Instrucción Pablo Estrabou allanó ayer las oficinas de la empresa Servicios Aéreos Patagónicos (Sapse) y secuestró documentación referida a la realización de vuelos "charter" contratados por Horacio Massaccesi cuando era candidato presidencial de la UCR. La diligencia procesal se cumplió en el marco de la investigación sobre una supuesta defraudación contra el Estado rionegrino por una suma cercana a los 500 mil pesos, a raíz de una denuncia interpuesta en 1996 por el diputado justicialista Carlos Larreguy.

PROVINCIA DEL CHUBUT
Ministerio de Hacienda, Obras y Servicios Públicos
Subsecretaría de Servicios Públicos
Dirección General de Servicios Públicos
PRORROGA DE LA
Licitación Pública Nº 07/97

Gobierno del Chubut
Un futuro en marcha

Objeto: CENTRAL TERMOELECTRICA DE GOBERNADOR COSTA

Prorrógase: la apertura de la licitación de referencia para el día 23 de junio de 1997 a las 11 hs. en la sede del Ministerio de Hacienda, Obras y Servicios Públicos, sito en la calle 25 de Mayo nº 550 de la ciudad de Rawson, Chubut.

CRITICAS AL PLIEGO DE PRIVATIZACION

Muchas ventajas para los argentinos

(Por C. C., desde Milán) **En la Bolsa de Comercio, a pocos metros del Duomo y la Scala, los funcionarios de la Jefatura de Gabinete que están participando del *road show* recibieron duros cuestionamientos por las condiciones del pliego de concesión de los aeropuertos. Las objeciones apuntaron a que se exigen pocos requisitos a los grupos económicos argentinos para participar de la privatización. Esta crítica fue planteada por el único consorcio que hasta el momento integra un empresario argentino. Se trata de la asociación de los operadores de los aeropuertos romanos y milaneses, con la americana Ogden y el empresario Eduardo Eurnekian.**

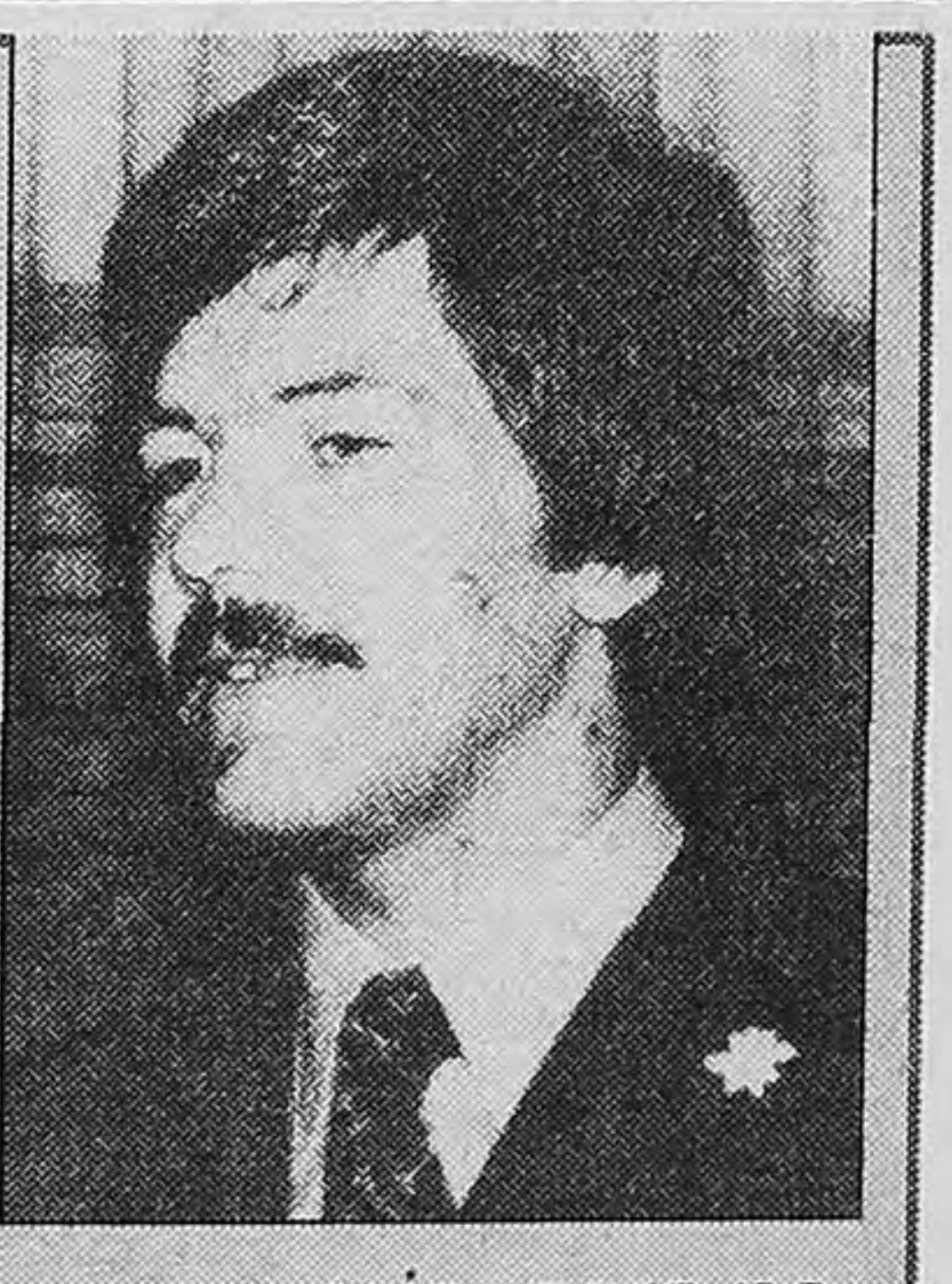
El grupo que integran los operadores de los dos más grandes aeropuertos italianos objetaron que el operador (y asesor técnico) pueda desligarse del grupo al quinto año. También plantearon que resulta insuficiente la exigencia de que uno de los socios del consorcio haya construido obras en estaciones aeroportuarias por 150 millones de dólares en los últimos cinco años.

Asesores técnicos de la Jefatura de Gabinete sostuvieron ayer aquí que esas condiciones podrían ser revisadas por el Gobierno. Y admitieron que fueron diseñadas para facilitar la incorporación de grupos locales, y en atención a un pedido que les formuló en Buenos Aires la Cámara de la Construcción. Los interesados aún prefieren no detallar la conformación de los consorcios que están armando, pero reconocen que tuvieron alguna conversación con Techint y Roggio.

Otro de los interesados italianos es Impregilo, de larga historia en Argentina, asociada a proyectos de mucha envergadura y a veces muy cuestionados, como la represa Yacyretá. Ahora se apresta a participar de esta licitación con un operador canadiense y Cartellone.

También se arrimaron a escuchar la presentación un puñado de bancos internacionales que aportarían financiamiento: Lehman Brothers, Merrill Lynch y el británico HSBC, que tiene participación en el Banco Roberts y administra un fondo de inversión con el Banco Río.

Página/12
en
TIERRA DEL FUEGO
Elio Brat
Tel-Fax: 099-428320



RICARDO EMILIO RIOBO
Desaparecido el 23-5-78

Nos robaron tu voz y tu entrañable presencia, pero no podrán robarnos tu recuerdo, ni hoy ni nunca.

Mamá, Daniel, Patricia, Graciela
y todos los que te queremos

Un repliegue táctico, después de la cacería

Tras una jornada de combates desiguales y más violentos aún que los del miércoles, el gobernador jujeño replegó a la Gendarmería y discutirá con los zafreros una oferta de empleo y subsidios. Un poblador, entre decenas de heridos, perdió un ojo. Los tres gendarmes baleados se reponen. La ruta continúa cortada.

La batalla ya no ocurrió en la ruta, sino casa por casa.

Un poblado empobrecido del norte jujeño, escenario de la guerra.

Gentileza: El Tribuno de Salta

***(Por Daniel Casas,** desde Libertador General San Martín)* **Al futbolero grito que comienza con la expresión “despacito, despacito, despacito”, los fogoneros jujeños festejaron ayer el armisticio acordado con el gobierno provincial luego de una jornada cargada de violencia, y que les permitió mantener el corte de la Ruta Nacional 34, mientras que las tropas de Gendarmería Nacional se replegaron. De todos modos, el establecimiento de las negociaciones es endeble, porque la propuesta del gobierno justicialista de Carlos Ferraro es más que módica y, admiten los dirigentes de la multisectorial local, será duro imponerla en la asamblea popular que comenzaba a sesionar anoche, al cierre de esta edición. La decisión oficial de retirar las tropas de la Gendarmería disminuyó un poco el dramatismo de una jornada cuyo desenlace parecía una masacre.**

La propuesta que la multisectorial trajo desde San Salvador de Jujuy consta de 2000 subsidios de desempleo de 100 pesos, aportados por la provincia y que serían repartidos por el Centro de Desocupados y la Iglesia; el no pago de los impuestos municipales ni de la cuota del Plan Fonavi y sólo del 30 por ciento de la luz, y la entrega de un camión con comida y ropa. Pero se especula con que el gobierno reclamará el levantamiento de la medida para seguir avanzando en la negociación y eso será difícil de imponer. Por las dudas, la Gendarmería continúa apostada en la cercana localidad de Paulinas, en dependencias cedidas por el Ingenio Ledesma.

El conflicto se salió literalmente de cauce ayer, sobre todo por la tarde, cuando la Gendarmería, imposibilitada de recuperar el control de la ruta, avanzó más de 200 metros hacia adentro de los barrios San Francisco y Malvinas Argentinas y se trabó en un combate casi cuerpo a cuerpo con el sector de los manifestantes que está fuera de control de los gremios que iniciaron el conflicto. La descomunal refriega produjo cerca de un centenar de heridos de bala de goma e intoxicados por los gases, entre los que se encuentran decenas de mujeres y chicos que quedaron atrapados en sus casas. Los gendarmes sufrieron varias bajas por las piedras y al menos tres heridos de bala.

La Legislatura jujeña aprobó ayer a la mañana una serie de leyes de emergencia para paliar las necesidades más urgentes de este pueblo castigado por la desocupación y, además, una resolución exigiendo el inmediato retiro de la Gendarmería, para poder encauzar una negociación del conflicto. Mientras los enfrentamientos recrudecían en una escalada feroz, el gobernador justicialista Carlos Ferraro promulgó esa resolución, pero nada cambió hasta el anochecer.

Los barrios San Francisco y Malvinas Argentinas están en la periferia de esta ciudad y son aún más pobres que el resto. Allí se concentra una buena parte de los adolescentes y jóvenes que endurecieron esta protesta a fuerza de piedrazos y que no responden a la conducción del conflicto que intentan ejercer, sin mucha suerte, los dirigentes locales. Tampoco son representativos de toda la población, pero la gente los prefiere a los gendarmes, aunque diga que les gusta demasiado el vino y los llame “los patoteros”.

Hay un sonido que los convoca, el chac-chac-chac que consiguen haciendo entrechocar dos piedras. Cerca de las dos de la madrugada de ayer, cuando las multisectoriales de este departamento y de la provincia intentaban organizar una asamblea popular para analizar las magras propuestas del gobierno de Jujuy que había traído el obispo Marcelo Palentini, alguien hizo sonar las piedras y en lugar de deliberaciones hubo enfrentamientos.

Nadie le hizo caso ni al obispo ni a los dirigentes sindicales que se desgañitaban gritando “despejen la ruta, compañeros”. La respuesta era siempre la misma: “Que se vayan los gendarmes, nosotros no queremos la comida que promete el obispo, queremos trabajo”. Los que pronunciaban esta frase eran hombres curtidos por el trabajo en la zafra, dispuestos aesperar con el infaltable acuyico de hojas de coca hinchándoles la mejilla.

Durante la noche al menos una bala calibre 22 hizo impacto en un gendarme (ver recuadro), pero ayer por la tarde la aparición de armas de fuego en manos de civiles, algo frecuente en zonas semirurales, iba *in crescendo*. Hubo por lo menos otros dos gendarmes heridos de bala.

Como los partes de guerra

Aunque suene surrealista, este pequeñísimo pueblo jujeño escucha informes médicos como si fueran partes de guerra. “Por pediatría ingresaron nueve chicos, todos con principio de asfixia. El más pequeño fue un varoncito de 18 días, después le siguió una niña de 30 días y el más grande fue un chico de 9 años”, precisa la doctora Manuela Cabello, del Hospital Oscar Orios, para cerrar el saldo del miércoles, mientras por guardia siguen anotando nuevos heridos y contusos. En total, ese miércoles ingresaron en el hospital cincuenta personas, incluyendo a un gendarme de apellido Inojosa, que fue herido durante la madrugada en un brazo, con una bala que sería de calibre 22. Un civil, Esteban Reales, de 28 años, perdió el ojo izquierda porque una bala de goma le rompió el cristalino. Ayer por la mañana fue trasladado a San Salvador de Jujuy. “Pero hubo más de un centenar de personas que atendimos en los cuatro puestos sanitarios móviles que dispusimos desde este hospital”, explica la doctora Cabello. El hospital perteneció a la empresa hasta que fue “donado” al municipio. Sus trabajadores repudiaron a través de un comunicado “la brutal agresión sufrida por el pueblo de Libertador General San Martín por parte de la Gendarmería Nacional”.

Se despertó la oposición

A tres días del estallido en Jujuy, y después de mantener un perfil bajísimo, casi inexistente, en la pueblada salteña de Tartagal, ayer reapareció la oposición política. Lo hizo con distintas fórmulas: un pedido de interpelación al ministro Corach (proyecto del senador radical Raúl Galván), una oferta de “mediación” entre manifestantes y autoridades de Jujuy (idea de Carlos “Chacho” Alvarez) y una propuesta de concertación entre las principales fuerzas políticas frente a “la emergencia social” (carta de Rodolfo Terragno a Carlos Menem). Por su parte, el ex presidente Raúl Alfonsín reclamó el retiro de las tropas de Gendarmería y que el Gobierno “asuma su responsabilidad con las víctimas de un plan económico que, de continuar, lesionará la paz de la República”.

MARCELO PALENTINI, MEDIADOR

Un obispo nuevo para Jujuy

(Desde Jujuy) **Era difícil distinguir en él a un obispo. Barba rala y canosa, con una campera como la de tantos, moviéndose entre gendarmes desbocados y pobladores exaltados, en la madrugada de ayer. “Muchachos, a ver si nos tranquilizamos un poco”, pedía una y otra vez, con su acento ligeramente extranjero, producto de haber nacido en Italia. El obispo de Jujuy, Marcelo Palentini, tuvo un compromiso directo en el conflicto de Ledesma, mucho más intenso que el que sus colegas tuvieron en las puebladas de Neuquén y Salta. Especialmente en esta última, donde la jerarquía católica brilló por ausencia.**

En Neuquén, el gobierno no le concedió status de mediador al obispo Agustín Radrizzani, y éste se limitó a apoyar las demandas de los docentes pero mantuvo un perfil más bajo en el caso de los fogoneros de Cutral-Có. En Jujuy, monseñor Palentini se hizo un lugar casi de prepo. Hasta soportó silbidos en asambleas de zafreros desocupados, que en realidad manifestaban su disconformidad con la escasez de las ofertas que llegaban desde el gobierno.

El miércoles, con un cura a su lado, fue de un frente de batalla al otro. Llevaba pantalón azul, camisa celeste y un saco de lana. Sus ojos, de un azul intenso, brillan detrás los lentes con armazón metálica. Presionó a los gendarmes hablándoles delante del periodismo. Y por teléfono reclamaba que algún funcionario de primera línea del gobierno provincial se dignara a poner la cara. Recién a la madrugada concretó el objetivo. Y transmitió una propuesta que fue rechazada, pero que es la base sobre la que se reanudó el diálogo anoche.

Palentini es un obispo “nuevo” en Jujuy. Asumió esa diócesis a fines del año pasado y en muy poco tiempo reflejó la intención de cambiar la orientación de un clero que arrastraba posiciones conservadoras. En febrero último, fue anfitrión del seminario de teología en el que se trabajó el tema “Jesús vivo en la opción por los pobres”.

Proviene de la Congregación Sacerdotes del Corazón de Jesús y este no es el primer conflicto en el que pone la cara. Su vínculo más estrecho en la provincia lo mantiene con el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, y entre ambos no han dudado en ligar los padecimientos de la gente con el modelo económico neoliberal.

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 855-7161

PONGASE EN ESTE LUGAR.
Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673,
o llame al 342-6000 (líneas rotativas)
Página/12
Dpto. de Publicidad

ASISTENCIALISMO Y LATIGO EN LA ESTRATEGIA DEL GOBIERNO

A Dios rogando y con el mazo dando

Al mismo tiempo que se anunció una partida de 600 millones para ayuda social, Menem descalificó las protestas.

DyN

La Gendarmería. Pieza clave en la estrategia del Gobierno.

Las puebladas obedecen a "la agitación" y no a la pobreza, dice Menem.

El Gobierno dejó ayer en claro con qué estrategia enfrentará los conflictos sociales que se vienen. Por un lado, Carlos Menem aseguró que los cortes son "situaciones que se viven a partir de la agitación política" porque "dentro de unos meses tenemos elecciones" y aseguró que "vamos a ser muy severos" con cada alzamiento popular. Por el otro, analizó con sus ministros las posibles fuentes de financiamiento de nuevos programas sociales. Entre otras cosas, el Gobierno anunció el desembolso de un crédito externo de 600 millones de dólares para destinar a "las áreas más necesitadas". Es decir, que a la alternativa: látigo "o" asistencialismo, el menemismo responde: látigo "y" asistencialismo.

"En estas movilizaciones hay un 90 por ciento de activismo político", afirmó el Presidente en una entrevista con la agencia alemana DPA. Dijo que "muchos entran en este juego llevados por la prédica de algunos dirigentes de la comunidad" y volvió sobre una estrategia que había sido dejada de lado luego del conflicto en Cutral-Có, al acusar al Frepaso.

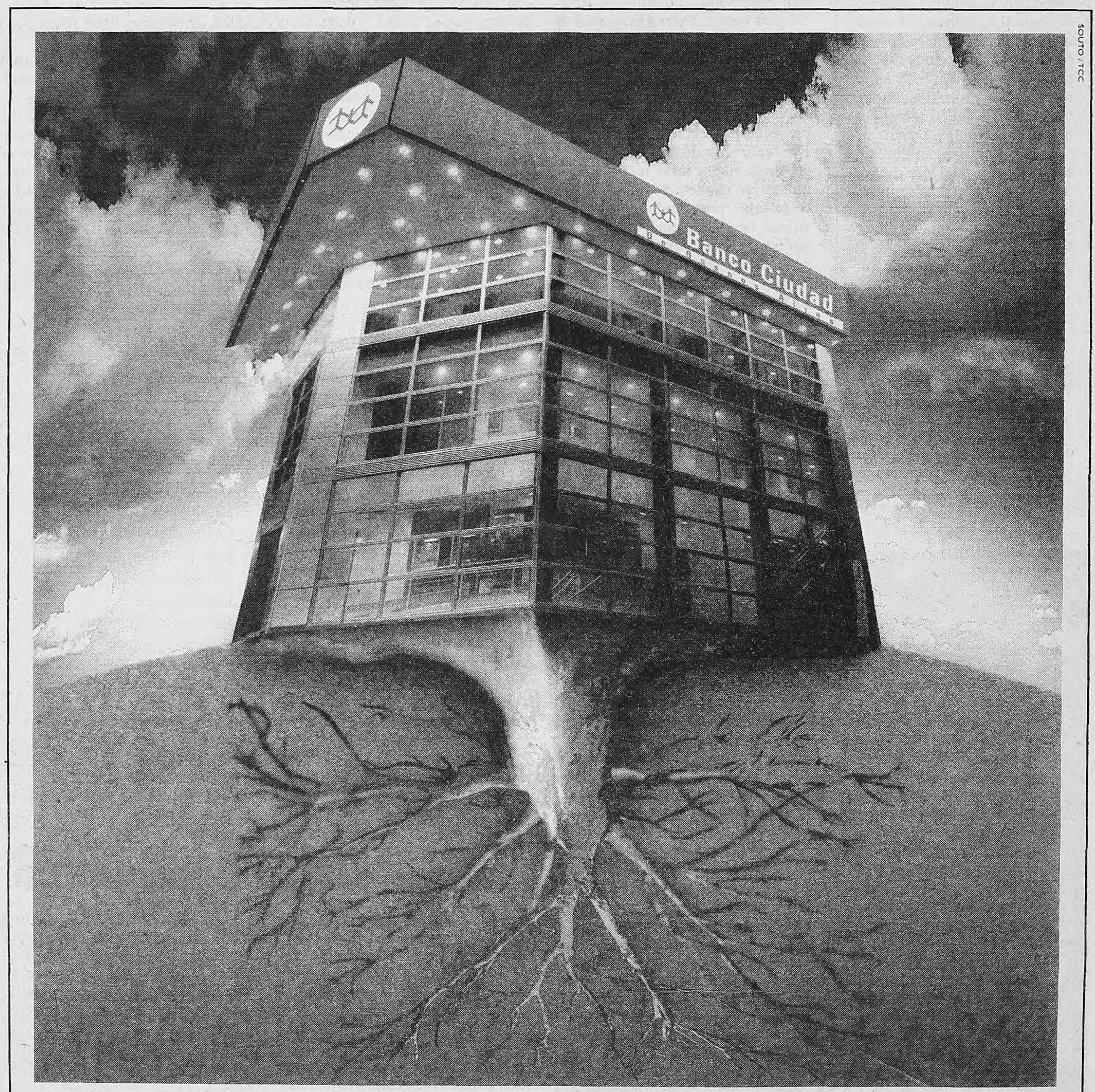
La furiosa represión de Gendarmería en Jujuy dio consistencia a sus palabras. Sus declaraciones se sumaron a la solicitada que apareció ayer en todos los diarios, en la que el Gobierno acusó a los medios de prensa de "descalificar la represión y no la provocación".

El estallido social en el Norte alargó la serie que comenzó en Cutral-Có en abril, y continuó con cortes de rutas en Salta y Santa Fe, sin contar las protestas en Mendoza y La Plata. En ese marco se conoció el último informe del INdEC sobre el aumento de la pobreza –hay 400.000 nuevos pobres–, con la desocupación como causa principal. Para completar, el FMI manifestó su preocupación porque las protestas sociales hagan tambalear el modelo. No se esperan "convulsiones graves ni mucho menos", garantizó Menem, en un mensaje claramente dirigido a este último público.

Pero en la reunión de gabinete, a la que sólo tuvieron acceso los ministros y dos secretarios porque Menem está enojado por las filtraciones a la prensa, se discutieron posibilidades de financiamiento para una ampliación de las redes de protección social. Como resultado, el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad, anunció créditos por 600 millones de dólares del Banco Mundial y del Interamericano de Desarrollo (BID). El dinero será destinado a programas sociales para la creación de empleo en zonas pobres. Los créditos fueron tramitados hace seis meses pero recién ahora se logró su aprobación. El Gobierno también destinará aportes del Tesoro Nacional (ATN) para asistencialismo en zonas con riesgo de conflicto (como informó ayer **Página/12**) y negocia con empresarios la inversión privada en esas regiones. Halcones y asistencialistas, ese parece ser el lema.

Por ejemplo

En un intento por frenar la pueblada que se anuncia para el martes en Cruz del Eje, el gobernador cordobés Ramón Mestre y el senador José Manuel de la Sota anunciaron la entrega de subsidios por 200.000 pesos y la aprobación de beneficios impositivos para la ciudad. No obstante, la multisectorial ratificó el paro con corte de la ruta 38 previsto, en reclamo de empleo y reactivación económica. José María Vernet, subsecretario de Asistencia a las Provincias del Ministerio de Interior, admitió que su jefe Carlos Corach "se comunicó telefónicamente con el gobernador Mestre para ultimar los detalles de la asistencia", a tono con la política que definió ayer el gabinete menemista (ver nota central).



Hoy, hace 119 años que el Banco Ciudad está por usted.

Es nuestro cumpleaños. Ya cumplimos muchos y queremos seguir avanzando. Y nuestro deseo en este día es que venga con nosotros, hacia adelante. Porque somos un banco cuyo capital más importante es usted.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE HACIENDA Y FINANZAS

Banco Ciudad
De Buenos Aires
ESTAMOS POR USTED, DESDE SIEMPRE.

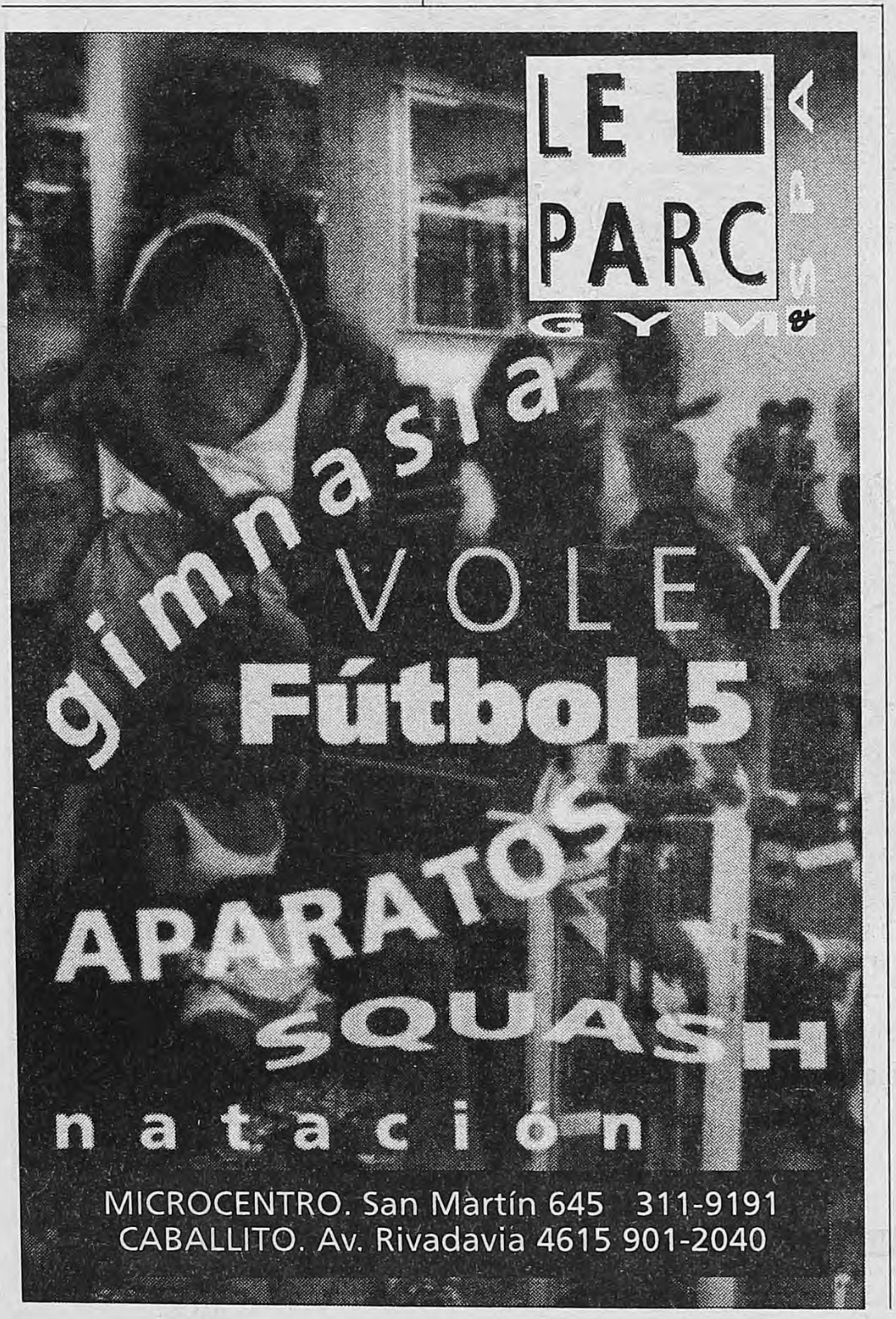
Los cuerpos de La Tablada

El cuerpo de uno de los guerrilleros que intentó copar el regimiento de La Tablada en 1989, Carlos Alberto Burgos, podría ser uno de los cinco que están enterrados como "NN" en el cementerio de La Chacarita, informó su viuda, la abogada Martha Fenández. Fernández, representante legal del ex líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Enrique Gorriarán Merlo, quien cumple una condena por el copamiento junto con una veintena de ex camaradas suyos, pidió a la jueza Raquel Mooris Douglatz la exhumación de esos cuerpos. La jueza dijo que estudiará el caso para evaluar si esos cuerpos deben ser desenterrados.

Schlagel, el obediente

Roberto Schlagel, el suspendido secretario del juzgado federal de Dolores, descargó ayer responsabilidades en su jefe, el juez federal Hernán Bernasconi, cuando fue sometido a un careo con Samantha Farjat y el ex futbolista Alberto Tarantini. Schlagel está actualmente preso, acusado de inventar pruebas para encarcelar a Tarantini por narcotráfico. Por estos cargos, el juez federal Gabriel Cavallo pidió el juicio político de su colega Hernán Bernasconi, supuesto jefe de una organización dedicada a involucrar inocentes mediante evidencias falsas. Schlagel, en un largo careo que duró más de ocho horas, afirmó que él sólo se limitó a "obedecer órdenes" emanadas de Bernasconi.

TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12


LE PARC
GYM & SPA
gimnasia
VOLEY
Fútbol 5
APARATOS
SQUASH
natación
MICROCENTRO. San Martín 645 311-9191
CABALLITO. Av. Rivadavia 4615 901-2040

Una encuesta refleja que no es casualidad la ausencia de políticos y sindicatos en las zonas de conflicto. La gente no cree que sirvan para resolver los problemas. El descrédito se extiende al Estado y las empresas.

DyN

A Cutral-Có sólo viajaron Hebe de Bonafini y la diputada Elisa Carrió.

En Jujuy el obispo intenta mediar, pero los dirigentes nacionales no van.

Cuando políticos y sindicalistas ya no resuelven los conflictos

(Por Diego Schurman) **Las explosiones de protesta que se han producido en distintos puntos del país tienen, entre varios rasgos en común, el de su total desconexión con cualquier institución política o sindical. Los comunicados de apoyo llegan siempre desde Buenos Aires, pero rara vez acompañados por algún referente significativo. Ese fenómeno de ruptura entre el conflicto social y las instituciones que solían expresarlo o contenerlo se refleja claramente en una encuesta realizada por el Instituto Gallup, según la cual los partidos políticos y los sindicatos son resistidos y observados con aprensión. El descrédito también se extiende al Gobierno y a las grandes empresas. Para resolver los problemas sociales, la gente confía, en cambio, en entidades sin fines de lucro, en las escuelas públicas y en la Iglesia Católica.**

La encuesta está destinada a analizar la evolución de las donaciones y el trabajo voluntario en la Argentina. Para el estudio, realizado entre el 20 y el 25 de marzo de este año, se entrevistaron a 1030 personas, todas mayores de 17 años y con domicilio en Capital Federal, partidos del Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Rosario, Gran Tucumán y Gran Mendoza.

La caída de imagen de políticos y sindicalistas es una constante de los últimos años. Pero la desaparición de éstos de los escenarios de conflicto y la falta de respuesta a los problemas fue lo que aceleró la curva descendente.

En ese contexto, donde a raíz del proceso privatizador el Estado relega cada día más las tareas comunitarias, la gente comenzó a depositar su confianza en las entidades sin fines de lucro. Este fenómeno apuró a fines del año pasado la constitución del Foro del Sector Social. Se trata de una federación integrada por cuarenta asociaciones civiles y fundaciones, como la AMIA, la Convención Evangélica Bautista Argentina, la Cruz Roja, Caritas y la Fundación Del Viso.

Estas entidades de bien público suelen contar con importantes planteles de voluntarios. Según la encuesta, dos de cada diez adultos realizan tareas sin percibir a cambio ningún tipo de remuneración. El promedio tiende a aumentar, ya que al menos tres de cada diez personas manifestaron su interés en participar en tareas voluntarias, en especial los jóvenes universitarios.

El voluntarismo es un fenómeno mundial, pero particularmente de los Estados Unidos, donde el 43 por ciento de la población adulta realiza tareas voluntarias. Jeremy Rifkin, asesor laboral del presidente Bill Clinton, ve en la actividad del tercer sector una de las soluciones para el grave flagelo del desempleo, según relata en su libro *El fin del trabajo*.

El 36 por ciento de los voluntarios del país trabaja para parroquias y templos. A la vez, estas instituciones son las que reciben la mayoría de las donaciones, ya sea en alimentos o en dinero. La credibilidad de la gente en los referentes religiosos fue *in crescendo* en estos últimos años, básicamente por su mayor compromiso con los problemas sociales. Hoy en día es habitual ver a curas y rabinos acompañando las puebladas. Cutral-Có, Tartagal, San Lorenzo y actualmente Jujuy son algunos de los botones de muestra.

La confianza también está depositada en las escuelas y hospitales. Las cooperadoras de estas instituciones reclutan el 25 por ciento de los voluntarios. Un 20 por ciento está en los grupos de ayuda solidaria o acción social, mientras que el 14 por ciento, en sociedades barriales. El promedio que le dedican a las tareas voluntarias es de 25 horas mensuales. Es decir, más de una hora por día si se toma en cuenta un promedio mensual de veintidós días laborales.

El tobogán de la confianza

	Mucha+ bastante confianza	Poca+ ninguna confianza	NS/NC
Las escuelas públicas	63%	32%	5%
La Iglesia Católica	58%	37%	5%
Las univ. estatales	57%	29%	15%
Las entidades de bien público sin fines de lucro	57%	33%	11%
Las asoc. civiles	39%	38%	23%
Las empresas	22%	69%	9%
Las grandes empresas	19%	72%	9%
El Estado nacional	19%	74%	8%
Los sindicatos	13%	78%	9%
Los partidos políticos	11%	84%	5%

PRIMER COMUNICADO DE LA CGT

Daer, contra los palos y las balas

La decisión de Lorenzo Miguel y los gremios del combativo MTA de repudiar el acuerdo de la CGT con el Gobierno despertó ayer los aires combativos del titular de la central sindical, Rodolfo Daer. "Las necesidades impuestas por el actual modelo económico no se cubren con gases, palos o balas, ni se acallan con falsas promesas", disparó el gremialista por medio de un comunicado de prensa.

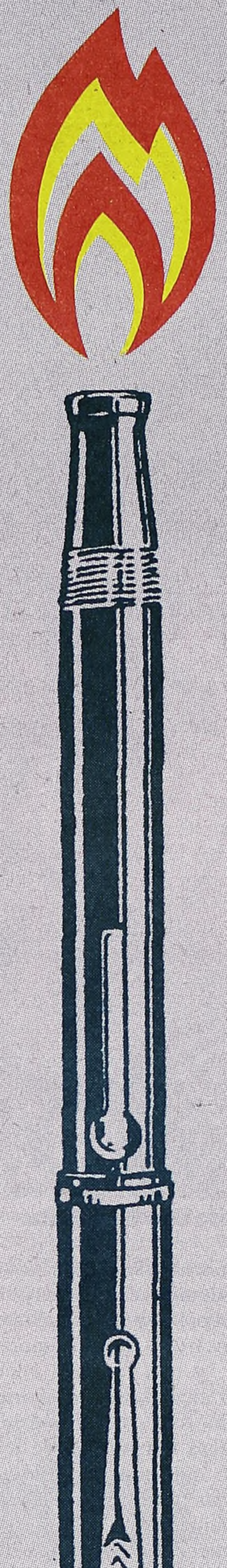
Miguel y el MTA decidieron el miércoles, durante un almuerzo, rechazar el texto laboral, ya que propone la eliminación progresiva de los convenios colectivos. Pero la queja también estuvo centrada en la "ausencia" de la cúpula cegetista en los conflictos regionales, como Cutral-Có, Tartagal, San Lorenzo y Jujuy.

La movida de Miguel despertó a Daer, quien ayer salió a cuestionar duramente la política social del Gobierno. "Defendemos el estado de derecho, la autonomía universitaria, la libre expresión de los que sufren", señaló el dirigente tras exigir "una malla de contención social para paliar las situaciones más desesperantes".

La CGT publicará hoy una solicitada de solidaridad a los trabajadores reprimidos y reclamará la constitución de un comité de emergencia económico-social, junto con la Iglesia. La presión de Miguel, a quien acusan ahora de querer correr por izquierda a la cúpula cegetista, los llevó a anunciar también la posibilidad de un paro de veinticuatro horas si la represión continúa, aunque son pocos los que creen que esa medida se ponga en práctica. Ya hubo recientes amenazas en ese sentido que también se vieron frustradas.

Daer reconoció las diferencias de puntos de vista que mantiene con Miguel y el MTA, pero vaticinó que no habrá ruptura en la CGT. "Yo sigo creyendo que el acuerdo laboral es bueno, y creo que una ruptura de la CGT lo único que va a facilitar son los planes del Fondo Monetario Internacional y del Grupo de los Ocho", dijo.

Este grupo empresario se reunió ayer en la sede de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) pero no pudo alcanzar una posición homogénea sobre la totalidad del acuerdo laboral. En cambio mantiene puntos de acuerdo sobre temas específicos, como la necesidad de desregular totalmente las obras sociales y que las empresas puedan negociar directamente con las comisiones internas.



Página/12 cumple 10 años

Página/12
DIEZ AÑOS

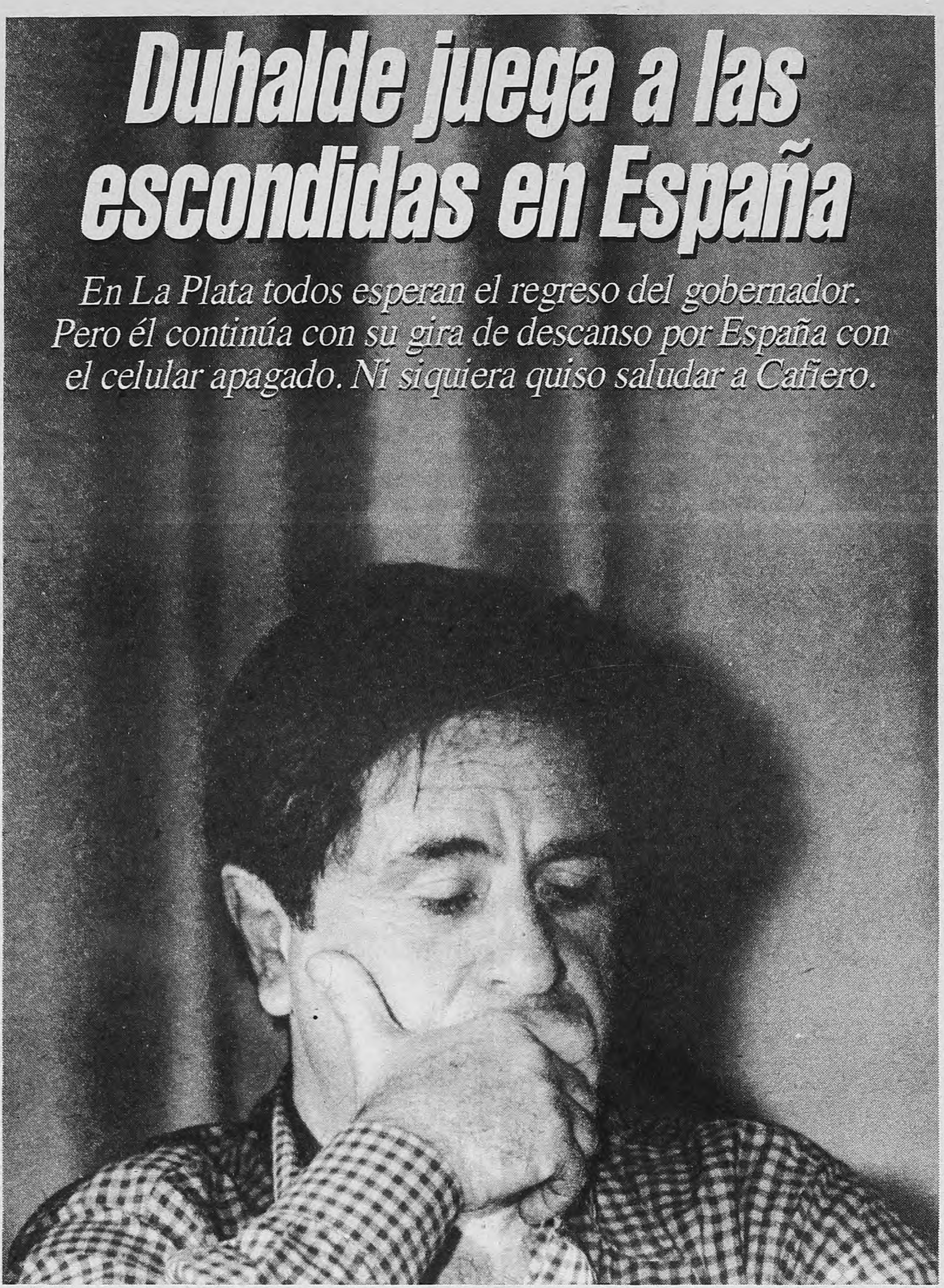
Y lo festeja el lunes 26 con una edición especial

Reserve en su kiosco el número aniversario del diario junto a la revista con todos los cambios de la década.
Escriben para los festejos: *Ernesto Tiffenberg,, J.M. Pasquini Durán, Jorge Cicuttin, Ernesto Tenembaum, Horacio Verbitsky, Guillermo Alfieri, Raúl Kollmann, Luis Bruschtein, Mario Wainfeld, Julio Nudler, Alfredo Zaiat, Jorge Schvarzer, Susana Viau, Rep, Rodolfo Livingston y Carmen Córdova, Laurencio Adot, Andrea Ferrari, Miguel Brascó, Eva Giberti, Sergio Sinay, Rodrigo Fresán. Miguel Bonasso, Leonardo Moledo, Pedro Cahn, Juan Sasturain, Graciela Montes, Juan Forn. C.E. Feiling, Carlos Polimeni, Luis Alberto Quevedo, Eduardo Galeano, Luciano Monteagudo, Roberto Cossa, Guillermo Saccomanno, Martín Granovsky, Walter Goobar, Osvaldo Bayer, Eduardo Febbro, Daniel Lagares, Ezequiel Fernández Moores, Juan Gelman, Daniel Paz, José P. Feinmann. James Neilson, Washington Uranga, Eduardo Aliverti, Mempo Giardinelli, Alfredo Leuco, Antonio Dal Masetto.*

Edición especial aniversario: Diario $ 1,20 Revista (opcional) $ 2,80

Duhalde juega a las escondidas en España

En La Plata todos esperan el regreso del gobernador. Pero él continúa con su gira de descanso por España con el celular apagado. Ni siquiera quiso saludar a Cafiero.



Ninguna buena noticia le llega al candidato desde La Plata.

Mario Manusia

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Ernesto Semán, desde Santiago de Compostela) **Plaza del Obradeiro, paisaje de piedra a los cuatro costados, bajo un cielo gris plomo. Eduardo Duhalde se sienta en una punta, frente al Hostal de los Reyes Católicos (año 1492). A su derecha, por delante de la Catedral (año 1075), ve un auto que avanza entre los turistas por la Calle del Franco. “Es del consulado”, le apuntan. El auto lleva a Antonio Cafiero. “Parece que no nos vio”, dice Duhalde, que tampoco se esfuerza por mostrarse. “Y además, ¿por qué está con auto del consulado?”, pregunta su mujer.**

Si algo no le interesa a Duhalde por estos días es tener contacto con la provincia de Buenos Aires, que gobierna desde 1991. No le interesaba desde el principio, cuando programó una combinación de pátina internacional –almuerzo en La Moncloa junto con José María Aznar– con varios días de descanso. Y menos le interesa ahora, que la represión policial en La Plata lo deja lejos y descolocado, con su tropa enfrentada del otro lado del océano, sin terminar de saber a quién creerle.

El gobernador se esforzó por seguir de descanso, dejó su teléfono celular con el contestador automático, y sólo atendió unas pocas veces; entre ellas, para hablar con el vicegobernador Rafael Romá, y con el secretario de Seguridad, Carlos Brown. Después de leer los diarios y conversar con sus hombres en Buenos Aires, el gobernador no podía descartar ayer que los incidentes hubieran sido provocados para encontrarlo sin capacidad de respuesta y con el paso cambiado.

Malos recuerdos

Cafiero está en esta ciudad participando de la vigésimo segunda conferencia mundial de la Sociedad para el Desarrollo Internacional, que anteayer inauguró el mismísimo rey Juan Carlos. Se aloja en el mismo Hostal de los Reyes Católicos que alberga al gobernador y su reducidísima comitiva de tres miembros, pero su derrotero por España ha sido otro.

El senador bonaerense llegó al aeropuerto de Barajas y César Neyra lo esperaba a la salida de la manga. Neyra ostenta el cargo de agregado de la SIDE en la embajada argentina, pero es más conocido por ser un ultramenemista de la primera hora. Entre otras cosas, fue el encargado de cubrir Madrid con los pasacalles “Menem ‘99” cuando el Presidente se entrevistó con Felipe González en 1995. Con la bendición de Alberto Kohan, la SIDE había realizado los pasacalles en una imprenta de Barracas, y luego utilizaría el sobrante en la Cumbre Iberoamericana de Bariloche, dando los primeros pasos del operativo re-reelección que tanto irrita al gobernador.

No son los mejores antecedentes para presentarle a Duhalde, quien rechazó reiteradas invitaciones para realizar un encuentro con “los muchachos peronistas que viven acá”, algunos de los cuales reportan cada tanto a Hugo Anzorreguy. Cafiero, en cambio, optó por pasar su única tarde en Madrid con el promotor de Menem 99.

"Don Manuel"

Duhalde tendrá su segunda y última actividad oficial hoy a la tarde, cuando firme un convenio con “Don Manuel”, la forma entre afectuosa y admirativa con la que suele referirse al jefe de la Junta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne. El convenio es de carácter protocolar, por lo que compromete a Buenos Aires y a Galicia a fortalecer sus vínculos sin demasiadas precisiones.

Desde sus pretensiones políticas, el paso por España le habrá dejado algunos frutos. Logró almorzar con Aznar, y una foto del encuentro ilustró una página del diario conservador ABC, todo un mérito si se considera la cantidad de jefes de Estado que transitan diariamente por estas tierras en el más absoluto anonimato.

El encuentro con Fraga Iribarne –gestionado entre Rubén Citara y el secretario general para la relación con las comunidades gallegas de la Junta, Fernando Amarello de Castro– tampoco será intrascendente: la derecha que hoy gobierna España con Aznar a la cabeza todavía le envidia, como Duhalde, el carisma y el peso de su figura en la política española.

Así está el tablero

• A la espera del regreso de Eduardo Duhalde de España, los funcionarios del gobierno bonaerense resolvieron acotar las contradicciones internas sobre el reparto de responsabilidades por la represión en La Plata. En la Legislatura provincial ya hay seis informes, incluidos algunos del oficialismo, que apuntan contra el secretario de Seguridad, Carlos Brown.

• Los vendedores ambulantes de La Plata, reprimidos el último martes por la Policía Bonaerense, volvieron a tomar posición en las calles de esa ciudad. Los puesteros comenzaron a instalarse a partir del mediodía, a pesar de la prohibición a sus actividades impuesta por las autoridades platenses.

• La jefatura de la Policía Bonaerense designó a la nueva cúpula de la Unidad Regional La Plata, relevada tras la represión del último martes. El comisario inspector Carlos García reemplazará al frente de esa dependencia al comisario mayor Rubén Araneo y será secundado por el comisario inspector Agustín Masferrer, nombrado en lugar de su par Eduardo Echavarría.

• La Secretaría de Seguridad bonaerense dispuso el relevo de sus cargos de tres jefes policiales que comandaron la represión contra los vendedores ambulantes y los estudiantes platenses. Se trata de los comisarios inspectores Juan Carlos Villabrille, Juan Guillermo Nowosielky y Angel Daniel Scorsetti.

ENCUENTRO CON ALFONSIN

Chiche no tiene paz

(Por E.S., desde Santiago de Compostela) **Eduardo Duhalde y su mujer, Hilda González “Chiche” Duhalde, huyen de la política bonaerense. Hacen un culto del descanso y el respeto por la intimidad de la pareja, cruzan el océano, atraviesan por ruta la península hasta llegar cerca de la costa del mar Cantábrico, evitan gentil pero drásticamente el contacto con la prensa, se alejan de sus colaboradores, intentan olvidarse por unos días de Buenos Aires... y recalan en la única provincia de Europa –y quizás la única en el mundo, fuera de la Argentina– que tiene un busto de Raúl Alfonsín, el candidato que competirá junto a Graciela Fernández Meijide con la Chiche en las elecciones del próximo 26 de octubre.**

¿Cómo llegó tan lejos el ex presidente de la Nación? El busto con su figura se encuentra en Lalín, municipio vecino a Santiago, dentro de Galicia, donde nacieron los ancestros de Alfonsín. Además, desde comienzos de la década del 80, Alfonsín solía reunirse en el Centro Lalín de Buenos Aires, hasta convertir al restaurante en parte de la liturgia radical. En agradecimiento, cuando llegó a la presidencia, el municipio lo invitó a visitar el auténtico Lalín.

Fuera de eso, o no tanto, Alfonsín conserva en España un prestigio que ya le gustaría disfrutar en su paso por las barriadas del conurbano bonaerense con la misma fluidez. Los periodistas españoles siguen refiriéndose a él como el garante de la democracia en la Argentina, *un fantasma que persiguió* a Carlos Menem al comienzo de su gestión, y del que tampoco puede escapar la pareja que aspira a sucederlo.

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 4 a cargo del Dr. FERNANDO F. OTTOLENGHI, Secretaría Nº 8 a mi cargo sita en R. S. Peña 1211, 1er Piso, Capital Federal, hace saber que en autos "Distali S.A. s/Concurso Preventivo" se dispuso la apertura concursal con fecha 28 de abril de 1997. Los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación hasta el 4/7/97 ante el síndico designado Dra. Sivila Beatriz Feruello, con domicilio en la calle Tucumán 1539 7mo. Piso of. 71, Cap. Fed. Hasta el 4/8/97 los acreedores y el deudor podrán realizar las impugnaciones y observaciones de las solicitudes presentadas. El síndico presentará los informes (art. 35 y art. 39) el 2/9/97 y 14/10/97, respectivamente. Se fija el 10/2/98 a las 10.00 hs. como fecha de la audiencia informativa (art. 14 inc. 10). Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 9 de mayo de 1997. Francisco M. Bosch (h.). Secretario.

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Manuel PEREZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 29 de abril de 1997. Eduardo Parody, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Alejandra Giménez, hace saber que por Expte. Nº C 5552/96 caratulado: "FERNANDEZ Angélica s/Carta de Ciudadanía", Angélica FERNANDEZ, de nacionalidad boliviana, nacida el día 15 de diciembre de 1940, DNI Nº 84.430, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 4 de febrero de 1997. Mariela Alejandra Giménez, secretaria.

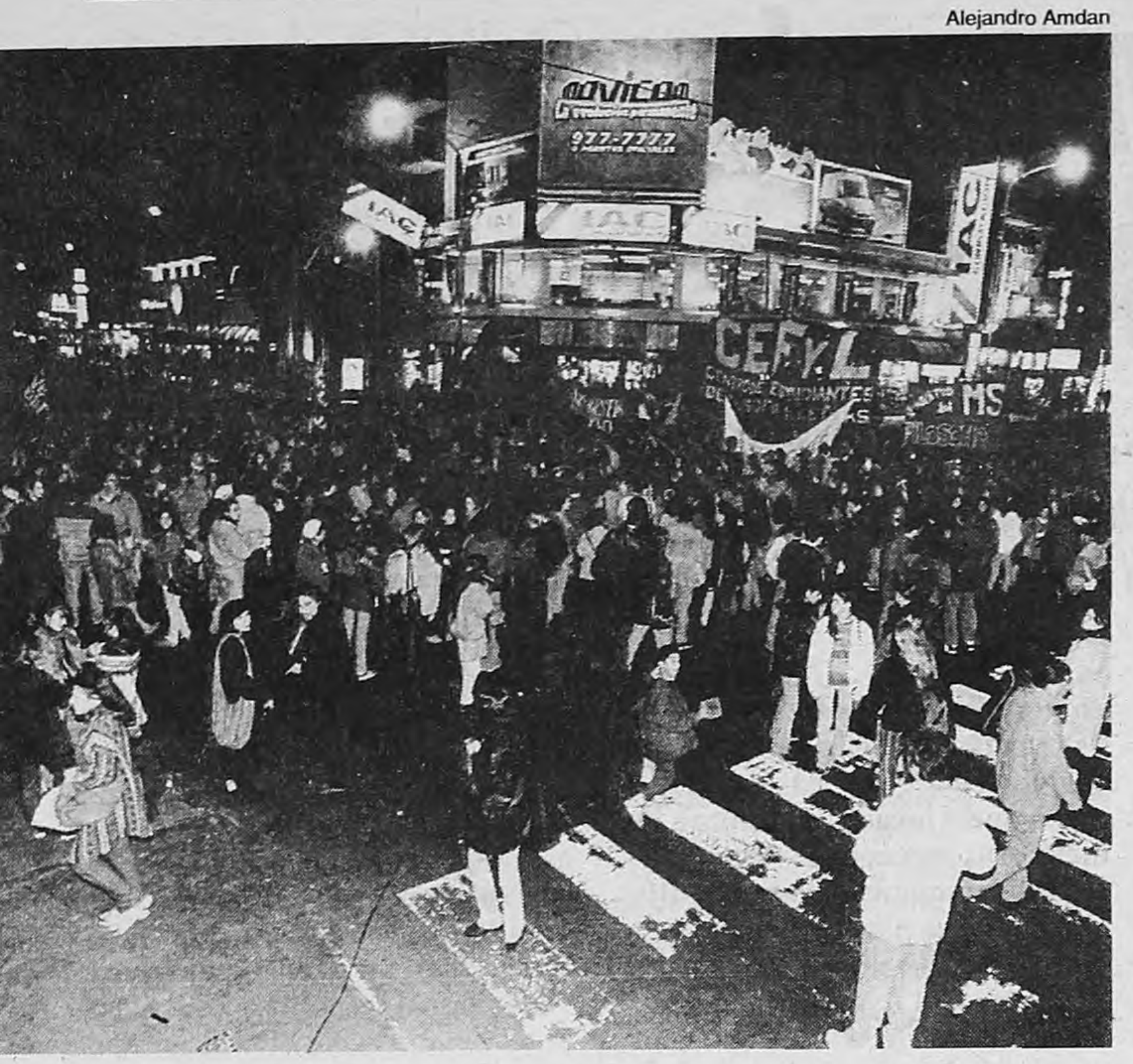
TODOS LOS DOMINGOS
CASH
en Página/12

DAST
Servicio de Mensajería
y cadetería en moto
403-0547
775-3979

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

TODOS LOS SABADOS
Sátira/12
en Página/12

Alejandro Amdan



Alejandro Amdan

Acoyte y Rivadavia fue el lugar elegido por los estudiantes de Filosofía y Letras.

El tránsito que va del centro al Oeste tuvo que desviarse por calles laterales.

CAOS POR LOS CORTES DE LA FUA

Una ciudad tomada

Los estudiantes cortaron cinco esquinas estratégicas de la Capital entre las 7 y las 9 de la noche. Aunque la protesta había nacido como respuesta a la ministra Decibe, se potenció por la represión del martes en La Plata. No hubo incidentes pero el tránsito fue un caos. Ir del Bajo a Núñez llevaba una hora.

◢*(Por Nora Veiras)* El frío no detuvo a los estudiantes porteños. Cortes de calles en distintos puntos estratégicos de la ciudad pusieron a prueba los nervios de los automovilistas y de la Policía Federal. "Casi matan a una estudiante dentro de la Universidad de La Plata y entraron a sangre y fuego en Jujuy, no podíamos más que dar una respuesta contundente: movilizamos a más de 5000 estudiantes", explicó el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Rafael Veljanovich. La "sugerencia" del comisario Adrián Pelacchi para que los estudiantes dejen un carril abierto al tránsito no fue aceptada. Sin embargo, esta vez, los uniformados optaron por las buenas maneras.

Los cortes de calle, pensados en principio para exigir mayor presupuesto y rechazar la política educativa de la ministra Susana Decibe, se transformaron en repudio a la represión. En Ciudad Universitaria, una gruesa columna de estudiantes de Exactas y Arquitectura se dio calor con cantitos contra Menem y Corach hasta llegar a la avenida Cantilo. Las banderas amarillas de los centros de estudiantes encabezaron la interrupción del tránsito, mientras un inmenso estandarte con la leyenda "Chau Menem" fue colgado de uno de los puentes. El despliegue de esa bandera había desatado la ira policial frente a la Facultad de Derecho el día en que el Presidente tenía que inaugurar la Feria del Libro. Ayer, los agentes se hicieron los distraídos. Miraban como sin entender la palabra "Autonomía", escrita en letras blancas sobre negro, que envolvía a los manifestantes. La violación de esa garantía constitucional fue protagonizada por la Policía Bonaerense al entrar en la universidad platense.

–Podrían abrir un carril. Hay criaturas en los vehículos –pidió, por megáfono, el responsable del operativo policial sobre avenida Cantilo.

–En Jujuy también había criaturas –respondió un estudiante de Exactas, en alusión a los chicos asfixiados por los efectos de los gases lacrimógenos en General Libertador San Martín.

El presidente del centro de estudiantes de Exactas, Rodolfo Kempf (Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista), dijo que "el Gobierno está apostando pura y exclusivamente a la represión para hacer pasar su plan económico". A su lado, el secretario general del centro, Diego Weinberg (Impaciencia), remarcó: "Lo de La Plata fue muy grave: fue como los Bastones Largos pero de día y en democracia". Con algunos roces por el protagonismo de la movida ante las cámaras, el ex presidente de Arquitectura, Andrés Petrillo (Franja Morada), destacó que "a esta situación nos llevó el Gobierno con su asfixia presupuestaria y represión".

Intercomunicados por radiollamado, los estudiantes estaban pendientes de lo que pasaba en cada uno de los otros cortes. En Córdoba y Junín, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, Rivadavia y Acoyte y Paseo Colón e Independencia, la demora en el tránsito malhumoró a más de uno. Los estudiantes desconcentraron satisfechos "porque esta vez todos nos oyeron".

STEFANI AL FRENTE DEL CONICET

El regreso de los cerebros

◢(*Por Santiago Rodríguez*) El presidente Carlos Menem puso ayer en funciones al nuevo titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Enrico Stefani, un investigador de primer nivel internacional que después de veinte años de vivir en el extranjero regresa a la Argentina para conducir ese organismo. Con la asunción de Stefani concluye el proceso de normalización del Conicet, que por primera vez desde su creación, hace ya casi cuatro décadas, reunirá en su directorio a representantes del mundo científico, productivo y universitario.

Stefani asumió junto a los ocho miembros del directorio del Conicet que lo acompañarán en su gestión, durante un acto presidido por Menem, la ministra de Educación, Susana Decibe, y el secretario de Ciencia y Tecnología y hasta ayer interventor del organismo, Juan Carlos Del Bello.

"La Argentina tiene asegurado su crecimiento a partir de la actividad del Conicet", afirmó Menem, y advirtió que los países que no se preocupan por la ciencia "se quedan estancados en su desarrollo". Le agradeció también el "gesto de volver a su patria" a Stefani, de quien dijo que "por culpa de la intolerancia de nosotros y de nuestra comunidad tuvo que emigrar hacia otras tierras para continuar sus tareas de investigación".

El flamante presidente del Conicet empezó su carrera de investigador en la década del 60 en la Facultad de Medicina de la UBA, donde se recibió de médico con diploma de honor, y poco después se doctoró en Bioquímica en la Universidad de Londres. Simpatizante de la izquierda peronista, en 1974 el avance de la ultraderecha lo encontró como secretario académico de Medicina y tuvo que emigrar tras una serie de amenazas y la destrucción de su laboratorio: primero a México y después a Estados Unidos. Especializado en biología molecular en neurociencias, trabajó durante los últimos años en la Universidad de California hasta que decidió competir para ingresar a la carrera de investigador del Conicet y en abril obtuvo una de las 160 vacantes concursadas. Entonces fue tentado para conducir el organismo.

En la comunidad científica recibieron a Stefani con expectativa y especularon que su designación responde a la siguiente combinación: "Nadie puede decir que es un chanta porque es un científico de primera línea y tiene una afinidad ideológica de juventud con Del Bello, quien al elegir a un investigador del extranjero evitó además mezclarse en la interna científica local". La duda que plantearon a **Página/12** es "si con su nivel, acostumbrado a la vida universitaria estadounidense, logrará adaptarse a la Argentina y satisfacer sus aspiraciones. Es un flor de desafío".

El "flor de desafío" que Stefani enfrentará es encauzar al Conicet. Salvo los diez años posteriores a su fundación en 1958, mientras lo presidió su fundador, el Premio Nobel Bernardo Houssay, y breves períodos intermedios, el organismo vivió al ritmo de las internas políticas, generalmente copado por la ultraderecha y apartado de su función de promover la investigación científica. A Stefani lo acompañará un directorio integrado por ocho representantes de distintos sectores. Cuatro elegidos por los investigadores, según su rama científica: Armando (Sociales y Humanas), Roberto Williams (Agrarias, de Ingeniería y Materiales), Luis Beauge (Biológicas y de la Salud) y Juan Tirao (Exactas). Los otros cuatro, designados por el Ejecutivo: Marcelo Daelli (por la industria), Julio Villar (por las universidades), Armando Bertranou (por las provincias) y Norberto Ras (por el agro).

EN DEFENSA DE LA
EDUCACION
PUBLICA

En solidaridad con los docentes que ayunan por salarios dignos y fondos para Educación.

En contra del modelo neoliberal que excluye y reprime

Por la reconstrucción de la Patria con JUSTICIA SOCIAL

Jacinto Oviedo - Carlos Oviedo- Lorena Pokoik Garcia

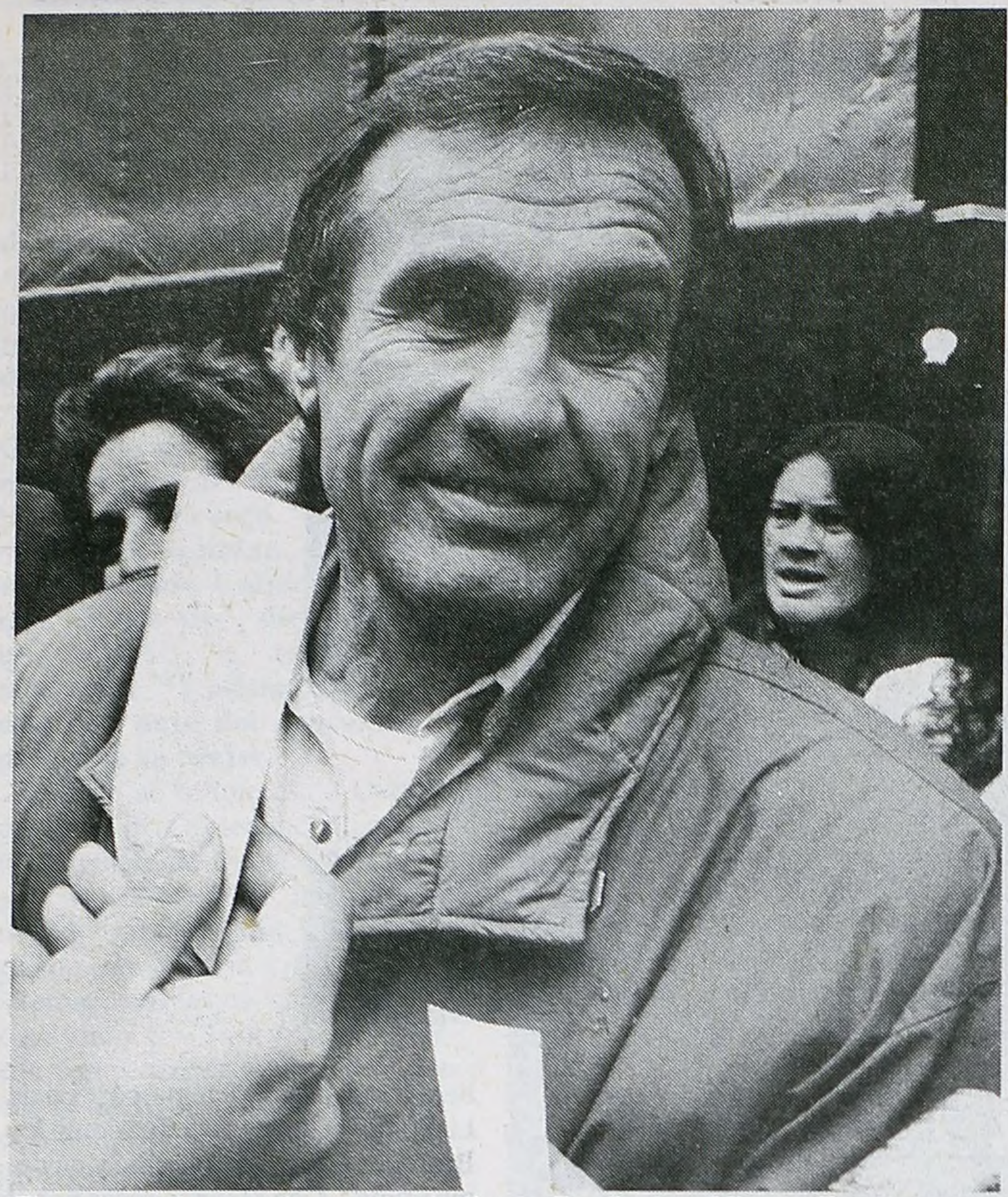
Capital Federal: Daniel Mancuso - " Pelusa " Maidana de Tapia - Domingo Guerra - Carlos Diaz (h) - Gustavo Aiello - Leandra Fernandez - Jose Valenzuela - Teofilo Tapia - Estela Morinigo - Lidia Galzerano - Osvaldo Parada - Celedonio Carrizo - Norma Sabattini - Eduardo Palermo - Lucia Berardo - Walter Ciola - Zulema Ceballos - Daniel Del Medico - Carlos Navarro - Santiago Carabajal - Anabel Salgado - Juana Dominguez - Estela Gimenez - Karina Segura - Roxana Guerra - Elba Guerra - Carmen Diaz - Juan Echevarrieta - Elisa Barros - Nilda Toledo - Liliana Gonzalez - Raul Ceballos - Silvia Beatriz Kumani - Estela Maris Ceballos - Alejandra Ceballos - Nidia Quinteros - Hernan Brienza - Carlos Diaz - Raul Agranatti - Ana Maria Pinto - Lorenza Varga - Susana Mohamed - Yolanda Gatica - Cesar Torres - Raul Lopez - Pablo Tapia - Mercedez Fernandez - Daniel Tapia - Ingrid Bravo - Nancy Miño - Andrea Figueredo - Maria Teresa Varela - Andrea Ponce - Osvaldo Taborda - Juan Carlos Rodriguez - Julio Loya - Pamela Rementeria - Maria del Carmen Cantero - Jessica Vitto - Eduardo Fantinel. **Prov. de Bs As.:** Ricardo Ocampo - Carmelo Sardina - Antonio Mancuso - Walter Acosta - Jose Cosentino - Patricia Ocampo - Juan Carlos Valdez - Gustavo Sardina - Olegario Chamorro - Irma Escalante - Victor Hugo Frites - Antonia Ecuvilla - Rene Jose Velarde - Maria Carmen de Fernandez - Antonio Fernandez. **Salta:** Jose Porcel - Tupac Puggione - Fidel Puggione - Ruben Clemente - Mario Perez - Luis Vidaurre - Lucas Acula - Hector Antonio Lopez - Marcelo Quiroga - Lucas Raffo Benegas - Javier Ortiz - Pablo Cornejo - Miguel Angel Quiroga - Fernando Caro - Ramiro Ruiz - Tristan Domec - **Tucuman:** Rene Roncedo - Julio Valenzuela - Fernando Alvarez . **Jujuy:** Juan Bosco Mecchia - Iris Ortiz - Carlos Tilca - Juan Noguera - siguen las firmas...

FREPASO

CORRIENTE PERONISTA
GERMÁN ABDALA
NUEVO MOVIMIENTO - *FREPASO*
Av. Belgrano 3540 - Telefax: 956-2265

Reutemann larga con combustible menemista

Impulsado por Menem, que disfruta cuando aparecen nuevos competidores de Duhalde, Reutemann lanzó formalmente su candidatura. Ya lo apoyan tres gobernadores menemistas.



El ex corredor y gobernador de Santa Fe, Carlos Alberto Reutemann.

Elogió el rumbo económico, para devolver los favores de la Casa Rosada.

"No es para hacerle sombra a Duhalde", dijo ayer el hombre por el que millones de argentinos se levantaban los domingos muy temprano, durante años, para verlos correr por las pistas de todo el mundo trepado a un Williams, una Ferrari o al Brabhan con el que debutó en la Fórmula 1. Ayer, la bandera de largada para Carlos Reutemann se refería a la campaña presidencial en la que se ha metido, aunque ni siquiera en su entorno se atreven a afirmar si es realmente porque quiere ser Presidente, si es porque Carlos Menem sigue inventando motivos para molestar a Duhalde o si lo hace para negociar, eventualmente, un lugar en la fórmula de Ortega o del gobernador bonaerense. En cualquiera de los casos, Reutemann apeló incansablemente a las metáforas mecánicas: "Voy a hacer una campaña gasolera", dijo, quebrando la parquedad que es su marca de fábrica.

Como para reafirmar que su intención es seria, el ex corredor subrayó que "no hay ningún tipo de especulación ni estoy pensando en un segundo objetivo. Aunque esto no es más que un ensayo". Por lo pronto, para su ensayo, Reutemann cuenta con el apoyo de tres gobernadores más, además de Obeid (con quien aún mantiene duelos por distintas áreas del gobierno provincial). Son los mandatarios de La Pampa, Rubén Marín, de Formosa, Gildo Insfrean, y de Misiones, Federico Puerta. Marín es, en los últimos tiempos, un incondicional de la Casa Rosada en la batalla entre Menem y Duhalde.

Del gobierno nacional sólo recibió guiños como el apoyo claro que recibió de Carlos Menem el último fin de semana cuando le fue a avisar de sus intenciones en la quinta de Olivos. En compensación, Reutemann no se olvidó ayer de ponderar la política económica del gobierno nacional. Sostuvo que la economía "está creciendo entre un siete y un ocho por ciento y puede haber muchas variaciones positivas". No obstante reconoció como asignaturas pendientes "el tema de la desocupación, la corrupción y la lentitud de la justicia".

Cuando los periodistas presentes le preguntaron sobre sus motivaciones para postularse, el ex gobernador de Santa Fe contestó enfáticamente: "No se equivoquen, es una decisión unipersonal; no pretendo hacerle sombra a mi amigo Duhalde y tampoco me considero hombre del presidente Menem". Sobre Duhalde, agregó que los mantiene unidos "una vieja amistad" y resaltó que "fue uno de los hombres del justicialismo que en su momento me propuso que asumiera el desafío de ponerme en la carrera presidencial".

Aplicando las cábalas que se llevó de sus años de deportista, Reutemann eligió el mismo día, la misma hora y el mismo lugar en el que seis años atrás, el 22 de mayo de 1991, anunció su postulación para la candidatura a la gobernación de Santa Fe. "Habrá que trabajar mucho desde junio del '97 a mayo del '98 y no será nada fácil", agregó con humildad aunque dejó en claro su firme voluntad de "recorrer todo el país en la campaña".

"En principio debemos manejarnos con encuestas y dentro de un año esto se va a decidir", dijo "el Lole" cuando le preguntaron por las internas abiertas para dirimir la fórmula presidencial. Para calzar con esa frase, los hombres del ex piloto exhibieron orgullosos, en el hotel santafesino donde se hizo el anuncio, los datos de un sondeo realizado por un encuestador propio en el que se podían leer que en los barrios carenciados de Rosario había una intención de voto del 60 por ciento y en Santa Fe del 90 por ciento.

Tercera entrega de

Historias de la Biblia

8 Libros con las historias más apasionantes
contadas por Graciela Montes e ilustradas por Oscar Rojas

Historias de la Biblia
La torre de Babel
Relato de Graciela Montes
Dibujos de Oscar Rojas
Página/12

todos los sábados con

Página/12 el país a diario 10 AÑOS

RADICALES PORTEÑOS

Terragno juega de banca

El favorito Rodolfo Terragno todavía deberá sortear una prueba antes de ser candidato a primer diputado de la UCR porteña: las internas que se realizarán el primero de junio, y en las que deberá competir con listas mucho más débiles, como las que encabezan el constitucionalista Jorge Vanossi, y el sanitarista Aldo Neri, quienes tratarán de arrancar aunque sea una minoría. A Terragno lo respaldan los principales sectores internos del distrito –delarruistas, nosiglistas y "jesusrodriguistas"– por lo que se descuenta que su triunfo está casi asegurado. La nómina de candidatos se completa con el delarruista Rafael Pascual, la nosiglista Cristina Guevara y el ex presidente de la Juventud Radical Andrés Delich, perteneciente a la corriente interna de Jesús Rodríguez, quien a último momento renunció a su reelección para cederle el lugar. Para la Legislatura porteña la lista del sector hegemónico supone el ascenso de una nueva camada de dirigentes políticos.

Con la excepción de Facundo Suárez Lastra, Rubén Gabriele y Gabriela González Gass, el resto de los candidatos para la Legislatura porteña nunca fue concejal. Parte de esta estrategia, los radicales la deben a las condiciones que impuso la abogada Marta Oyhanarte para encabezarla. Oyhanarte no quería candidatos que alguna vez y aunque sea como rumor hubieran sido cuestionados en su moralidad pública.

Esa lista, la número cinco, se completa con la candidatura a senador de José García Arecha para ocupar la banca dejada por De la Rúa.

La lista número cuatro postula para ese cargo a César Jaroslavsky, a Jorge Vanossi para encabezar la lista de diputados nacionales y a Leandro Illia para la de legisladores locales. La lista número 2 impulsa a Florentina Gómez Miranda como senadora y a Aldo Neri como diputado.

Detrás de Oyhanarte en la lista mayoritaria se encolumnaron el ex intendente Facundo Suárez Lastra, el ex director del Centro Cultural Ricardo Rojas, Darío Lopérfido, el psicólogo Jorge Casabé, el abogado Agustín Zbar –un ex dirigente juvenil que firmaba sus pintadas callejeras con el personalista "Zbar y sus Zbirros"–, y el estudiante de Derecho Daniel Bravo, hijo del diputado frepasista Alfredo Bravo.

Con la interna resuelta, los radicales porteños esperan que las encuestas comiencen a repuntar para ellos y que la gestión del Jefe de Gobierno de la ciudad Fernando de la Rúa, que goza de un buen consenso, influya en el ánimo electoral de los votantes. Creen que el Frepaso, que por ahora encabeza los sondeos, no puede competir contra un partido que ofrece sus mejores candidatos y una gestión municipal sin cuestionamientos. Desde el Frepaso sospechan que para los electores porteños, una cosa es De la Rúa y otra la UCR.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

BUSQUEDA DE LOS PROFUGOS DEL CASO IBM

No aparecen ni en el country

La policía busca a los prófugos y el juez espera datos de Suiza. Nuevas pruebas involucran a los implicados.

(Por Andrea Rodríguez) De nada sirvió el cerco que la Policía Federal tendió ayer sobre los countries donde los reos solían distenderse durante los fines de semana. Tampoco la guardia permanente en sus departamentos céntricos. Juan Carlos Cattáneo, Aldo Dadone, Ricardo Martorana y Gustavo Soriani parecen decididos a la fuga. Una estrategia "peligrosa", según la opinión de los expertos en temas judiciales, si se tiene en cuenta que con cada día que pasa más se desintegran sus posibilidades de obtener una futura excarcelación. Encima, ayer surgió un nuevo indicio que abona las sospechas sobre la coima: Aldaco habría viajado a Estados Unidos y Suiza apenas unas semanas después de la adjudicación a IBM del proyecto de informatización del Nación. En esos países fueron abiertas las cuentas bancarias adonde –dice el juez– se depositó el dinero. Aldaco había ocultado ese viaje en sus declaraciones ante Bagnasco.

Así, en tan sólo dos días, Aldaco se convirtió en preso (ver aparte) y también en el más jaqueado por la nueva prueba. El ex director del Nación "está quebrado", dicen sus allegados. Por eso el juez Bagnasco dispondría en las próximas horas tomarle una ampliación de indagatoria: esta parece ser una buena ocasión para lograr que cuente todo lo que sabe.

Bagnasco necesita reforzar su acusación, cerrar el camino de la coima, sobre todo porque su resolución de dictar la prisión preventiva de quienes aparecen como los máximos responsables de la maniobra ilícita causó un tremendo malestar en la sala I de la Cámara Federal porteña, adonde llegarán las apelaciones del caso. "Nos puso en un brete. Hasta donde sabemos, la resolución es medio floja, pero revocarla sería la medida más antipopular del mundo", confió ayer un camarista. En el tribunal, además, saben que Bagnasco espera obtener la información sobre las cuentas bancarias en Suiza –que debe girarle la Justicia de ese país– en el término de dos meses. Y tampoco se les escapa que esos datos "pueden ser fulminantes". Así, si la información llega y dice lo que se supone, las prisiones preventivas de Bagnasco serían más que atinadas. "Bagnasco podría venir entonces y decirnos: Miren lo que conseguí. Y nosotros, habiendo revocado, quedaríamos pedaleando en el aire", concluyó el camarista.

La prueba sobre el viaje de Aldaco fue aportada ayer por el diputado nacional Horacio Viqueira (Frepaso). Hace ya tiempo que Bagnasco había reclamado a Migraciones un informe sobre las salidas del país de todos los sospechados de haber cobrado la coima. La respuesta fue siempre la misma: imposible de rastrear esos datos. Era una verdad a medias: las salidas quedan registradas en las computadoras de Migraciones, pero el programa en uso no permite que el dato salte pidiéndolo a través del nombre del viajero. Por lo tanto hay que buscar día por día, vuelo por vuelo, pasajero por pasajero. Eso es lo que logró hacer Viqueira. Y el dato apareció: Aldaco, junto con Genaro Contartese, otro de los procesados (pero sin prisión preventiva), salieron del país el 27 de febrero de 1994 en un vuelo de American Airlines con escalas abiertas en Nueva York, Madrid y Zurich. El actual presidente del Nación, Roque Maccarone, informó que ese viaje no fue en misión oficial del Banco, según arrojan las actas de la época. Y una cuenta del Citibank de Nueva York fue el otro destino de la coima.

Tony Valdez

El juez Adolfo Bagnasco analiza los viajes de Aldaco y Contartese.
Aldaco llegó a Devoto y, como a todo preso, le quitaron los cordones.

Los cordones de Alfredo Aldaco

(Por A. R.) Cuando Alfredo Aldaco se entregó a la policía llevaba un bolso con lo indispensable, una campera de nylon pero de esas con relleno, abrigada, para atemperar el frío de la cárcel, y unas botas de gamuza con cordones. Se dio cuenta del error de su elección recién al llegar a Devoto:

–Los cordones, señor.

–¿...?

–Sí, tiene que entregarlos.

Mejor hubiera sido un par de mocasines, habrá pensado él –tal vez también los carceleros–, cuando siguió camino a su celda, arrastrando las botas.

Simpático, expresivo, de palabra fácil, lo recuerdan quienes lo conocieron en otras épocas. "Estaba como apichonado", confiaron a este diario quienes lo vieron el miércoles por la noche, en la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. De diplomático de carrera, joven brillante de la Cancillería en los albores de la democracia, a preso de Devoto, que sigue siendo Devoto aunque uno esté en un pabellón VIP. El eligió ese destino, no quiso ir a Caseros.

La cárcel lo sorprendió a los 44. Tenía en cambio 31 y apenas estrenaba licenciatura, cuando obtuvo uno de los destinos más preciados en el Palacio San Martín: Brasil. Y se convirtió ahí en uno de los más hábiles negociadores de la integración bilateral. Después volvió a Buenos Aires, siguió trabajando en el tema y el desembarco de Domingo Cavallo en la Cancillería lo encontró muy bien posicionado.

Fue Juan Schiaretti su padrino de ingreso al entorno cavallista. Y cuando hubo que trasladarse a Economía, allí fue Aldaco. No fue el único diplomático de carrera que siguió este camino: hubo cientos, algunos por afinidad ideológica con Cavallo y otros –como él– seducidos por la personalidad del ex ministro, por esa afición suya al trabajo, casi obsesiva. Y así fue como Aldaco logró un sillón en el directorio del Nación.

Dé en el blanco. Publicite en TodoNoticias.

Más de 10.000.000 de personas con cable en todo el país.

Quien decide, compra y usa, ve TodoNoticias.
Llame al (01)304-2394 / 2037 / 2038.

TN Noticias: Hombres y mujeres que quieren saber.
TN Deportes: Gente que siente el deporte.
Repórter Económico: Empresarios y Profesionales.
TN Agro: Gente de campo.

TodoNoticias®
PERIODISMO INDEPENDIENTE

Opinión

Por Ariel Garbarz

El turno de Liporaci

Página/12 fue el primer medio que el 29 de agosto de 1995 denunció los sobreprecios en el Proyecto Centenario y el autor de esta nota fue el primero en informar al juez Bagnasco el monto de ese sobreprecio de 129 millones de dólares en noviembre del mismo año, en nombre de la Cátedra de Tecnología de Computadoras de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Con la reciente sentencia del juez Bagnasco es la primera vez que se procesan y ordenan detenciones de funcionarios por sobreprecios en negociados informáticos con el Estado y no sólo por las coimas que se ocultan tras esos sobreprecios. Es decir, por la caja grande de los contratos o licitaciones a medida de la beneficiaria, además de las cajas chicas de las coimas.

La Argentina tiene el mérito de ser sede de los negocios informáticos más escandalosos y de mayor monto de IBM en Latinoamérica, logrados durante el gobierno de Menem. Los internacionalmente famosos Proyecto Centenario con el Banco Nación y el Sistema Integrado Jubilatorio y Tributario con la DGI no se concretaron sin que organismos idóneos advirtiesen a los funcionarios y a los jueces sobre las irregularidades millonarias que se escondían detrás de estos contratos. En el caso del Banco Nación los sobreprecios se calculan entre 75 y 130 millones, según la fuente.

Bagnasco verificó estas cajas grandes y las consideró indicio de las cajas chicas o coimas, porque, como es obvio, ninguna de las partes admitió el cohecho. El juez Liporaci, que investiga el negocio aún mayor entre IBM-Banelco y DGI, también cuenta desde el año pasado con los informes sobre esas cajas grandes. En este caso, si se hubiera utilizado el propio centro de cómputos de la DGI sito en el Banco Hipotecario, en lugar de contratar a IBM-Banelco por 425 millones de pesos, se podría haber resuelto con recursos existentes por 60 millones. Hay allí un sobreprecio de 365 millones. Un millón de pesos de más por cada día calendario. En particular, la Subsecretaría Informática remitió oportunamente al entonces titular de la DGI, Ricardo Cossio, un informe donde estimaba el costo del sistema informático jubilatorio y tributario en 33 millones de dólares. Una ex funcionaria del organismo recaudador declaró ante la comisión investigadora de Diputados que ella le informó *personalmente de este costo al* entonces ministro Cavallo, a pesar de lo cual éste le ordenó seguir adelante con el contrato de 425 millones con IBM-Banelco. Cossio ya había declarado anteriormente que él dio el acuerdo al meganegocio acatando órdenes superiores, en obvia alusión a Cavallo, como si su responsabilidad como titular del organismo contratante, que tiene en sus manos un dictamen contrario por una diferencia brutal de 33 a 425 millones, se licuase por obediencia debida. Más allá de posibles lecturas de disputa política entre Cossio, actual colaborador de Duhalde, y el ex ministro, lo cierto es que ambos tuvieron conocimiento del supuesto sobreprecio de 392 millones según el organismo oficialmente designado para la supervisión de estos contratos, y a pesar de ello dieron su acuerdo y pusieron su firma.

Bagnasco lleva la delantera. Ahora es el turno de Liporaci.

AA busca un amigo americano

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Manuel Morán, aseguró ayer que la enajenación del 20 por ciento de la compañía en poder de Interinvest no significa que “se esté vendiendo la empresa ni Austral”. En su exposición ante la Comisión de Transporte de Diputados, Morán aclaró que lo que es objeto de venta es parte del paquete accionario de Interinvest. Esta posee el 63,5 por ciento de AA, mientras 5 es del Estado, 20 de Iberia, 1,3 de distintos accionistas argentinos y 10 de los empleados nucleados en el PPP. “Lo que se negocia es la entrada de un operador norteamericano”, dijo Morán, quien adelantó que “en semanas” se definirá si el comprador será American Airlines o Continental. Por otra parte, Morán manifestó su preocupación por el incremento de los costos que puede derivar de la privatización de los aeropuertos.

Una buena, otra mala

La consultora inglesa IBCA subió a categoría BB la calificación de la deuda argentina de largo plazo, informó ayer el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. La alegría del equipo económico, sin embargo, se vio opacada porque, al mismo tiempo, IBCA advirtió que los altos niveles de desempleo podrían llevar al peronismo a perder la mayoría en el Congreso en las próximas elecciones de octubre. Además, advirtió que, pese a las medidas adoptadas para prevenir crisis de liquidez, no se ha superado la vulnerabilidad de la economía a los vaivenes de los flujos de capitales externos. En los fundamentos de su calificación, la evaluadora británica encendió también una señal de alarma respecto del impacto de desajustes en la economía de Brasil sobre la Argentina.

Coopers no hizo nada

Por un involuntario error fue mencionada en la edición de ayer de este diario la consultora Coopers & Lybrand en conexión con el Proyecto Centenario del Banco Nación. El redactor había querido en realidad referirse a otra consultora, también de proyección internacional, vinculada sí a ese escándalo, según es vastamente conocido. Corresponde por tanto pedir disculpas a los afectados y a los lectores.

"Si sigue la guerra de los híper esto será como Bosnia Sarajevo"

Alfredo Coto, titular de la cadena de supermercados homónima, asegura que peleará con bajos precios en la guerra con los híper internacionales. “¿Cómo voy a enfrentarlos? ¿Diciendo que vengo de Harvard?”, se pregunta.

Mario Manusia

Alfredo Coto, presidente de Coto. Afirma que continuará la expansión de los hipermercados.

“Vender a pérdida es un invento importado. Pero competiré con todas las armas, no hay otra manera.”

◢ *(Por Raúl Dellatorre)* **El avance de los hipermercados sobre el comercio minorista “va a seguir provocando sufrimiento y angustias”, señaló Alfredo Coto, titular de la cadena homónima. Dijo no temerles a los proyectos de ley bonaerenses para restringir la instalación de nuevos híper. “Hay varios proyectos en danza, unos más proteccionistas, que hablan de no permitir instalaciones de más de 3000 metros cuadrados, y otros que proponen limitaciones de acuerdo a la propuesta comercial; nosotros vamos a capitalizar lo que venga”, respondió seguro el empresario.**

Coto acaba de comprar la cadena de Supermercados Acassuso, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Su estrategia de expansión se basa en competir con bajos precios en todos los estratos sociales. “Nuestros supermercados cobran el mismo precio en todos lados: el que tiene plata también busca precio”, comentó, y para ratificar sus dichos afirmó que “en Acassuso, las ventas crecieron entre 70 y 80 por ciento desde que nos hicimos cargo, y sin hacer nada”. Con una lógica comercial llana, agregó que “no hay que dejar de ocuparse por el cliente de menor poder adquisitivo, porque todos pasan por caja”. “Además –dijo luego–, la gente no es tan fiel (al comercio habitual) como antes.”

El titular de la cadena comercial de mayor crecimiento en los últimos años predijo “una guerra de precios” entre los supermercados. Ejemplificó haciendo referencia a la instalación de Wal Mart, el propio Coto y más recientemente Carrefour en Avellaneda, en un radio de pocas cuadras. “Con estos tres competidores, eso ya es el Triángulo de las Bermudas, y cuando desembarque la francesa Auchan, va a ser Bosnia Sarajevo”, describió.

El empresario admitió que la venta por debajo del costo es una herramienta de esta competencia salvaje. “Vender a pérdida es un invento importado”, dijo, imputándoles a las cadenas multinacionales la responsabilidad por haber introducido la práctica en el mercado local. “Habrá que competir con todas las armas, no hay otra manera”, reflexionó, agregando que “no creo que sea desleal vender por debajo del costo un producto líder, porque lo que se busca es seducir a un público *marquista* (con preferencia por marcas de prestigio) y no destruir una marca”.

Estimó que en esta pelea por bajar precios y costos los márgenes de rentabilidad de los súper e hipermercados se reducirá. “Todavía los rendimientos en Argentina son superiores a los de Europa”, comentó Coto. Diego Finkelstein, gerente general de la cadena, apuntó que el margen bruto del negocio, en casi todas sus sucursales, es “algo mayor al 15 por ciento”, y el neto “está entre los dos y tres puntos”.

Los comercios chicos seguirán siendo, inevitablemente, las víctimas inmediatas de la disputa entre los grandes. “En el mundo, la participación de los súper y los comercios chicos en las ventas minoristas es del 80 y 20 por ciento, respectivamente, y aquí vamos hacia eso”, señaló. “El comercio minorista también va a tener que transformarse –agregó–, buscar la especialización, no veo otra salida.” Recordó, de paso, que Coto “es parte de esta historia”, al memorar sus inicios como carnicería en el Mercado de Retiro.

150 millones y a la Bolsa

Los planes de expansión de Coto contemplan una inversión de 150 millones de pesos en los próximos dos años. Para su financiamiento está gestionando –a punto de concretar– un crédito de un pool de bancos locales, por el cual pagaría una tasa inferior al 10 por ciento anual, anticipó el gerente general de la cadena de supermercados, Diego Finkelstein. “Los bancos son ahora un poco más benévolos, lo que nos va a permitir ir acelerando los planes”, agregó Alfredo Coto, titular de la firma.

Con cuarenta bocas de venta, la facturación anual alcanzó en el último ejercicio los 1300 millones de pesos. Una vez concretadas las inversiones previstas, esperan saltar a 2000 millones. “En un par de años, podemos llegar a cotizar en la Bolsa”, aventuró su presidente. Sus próximos pasos serán la inauguración de un megamercado en Lanús Oeste (patio de comidas, centro de entretenimientos y locales comerciales incluidos) y continuar la obra del shopping en el Abasto, con una superficie de 6000 metros cuadrados.

“Soy Alfredo, pero no Yabrán”

“Ahora me conocen, ya saben que soy Alfredo Coto, no Alfredo Yabrán”, dijo el titular de la cadena de supermercados que nació como carnicerías, y que creció sin que su titular fuera conocido por la opinión pública.

Después de Yabrán, ningún empresario quiere crecer escondido. La expansión de los supermercados Coto siempre dio lugar a especulaciones sobre qué capitales estaban detrás de esta familia, muchas veces disparatadas. “¿Nos va a contar qué porcentaje de capital tiene Yabrán, la familia Menem o la familia Yoma en su empresa?”, le preguntaron al empresario cuando daba por finalizada, distendido, su primera reunión con la prensa. “No tienen ninguna, pero si quieren poner plata, que vengan”, contestó con una sonrisa.

ARNOLDO JORGE BEIDER 642-0493
DEPARTAMENTO de 5 AMBIENTES - DESOCUPADO
BASE u$s 30.000.- Bº CARDENAL COPELLO

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 40, a cargo del Dr. Guillermo P. Zuccarino, secretaría única, del Dr. Carlos Eduardo Antonelli, sito en Uruguay 714 piso 4º, Capital, comunica por dos días en autos “BOSCARO Mirta Graciela c/MICHELET Guido Alfredo y otros s/EJECUCION HIPOTECARIA” (Expte. Nº 16.102/96/reservado), que el martillero Arnoldo Jorge Beider (tel 642-0493) venderá en pública subasta a realizarse el día 2 de junio de 1997 a las 9.45 horas en la Asociación de Balanceadores, Corredores y Martilleros Públicos, Talcahuano 479 de esta Capital, el ciento por ciento del inmueble, de propiedad de los demandados Guido Alfredo Michelet y Dora Ester Villagra de Michelet, sito en el Barrio Cardenal Santiago Luis Copello, con frente a la Avda. Tte. Gral. Luis J. Dellepiane Nº 4751, 4781, 4861, 4881, 4921, 4941, 4951, 4961, 4971 y 4991, Albariño Nº 3065 y 3070, Corvalán 2990, Araujo 2975 y 2980, Basualdo 2855 y 2875 y Balbastro 5050 y 5060, piso 7º unidad funcional Nº 615 (letra “E”) edificio Nº 10 (identificado con el nº 14), de la Capital Federal; matrícula FR 1-92417/615; nomenclatura catastral: Circ. I; Secc. 64; Mz. 45 B; Parc. O, superficies: cubierta 84,91; semicub. 6,68, total 91,59 m ; porcentual 0,1167%; ad corpus. Se encuentra desocupado y consta de living comedor, 4 dormitorios con placares, uno de ellos con baño incorporado, cocina, lavadero semicubierto, baño principal y balcón, es muy luminoso y en buen estado general. Deudas: sujetas a nuevos vencimientos y reajustes de práctica; MCBA al 24-6-96: $ 1.420,96 (fs 60); OSN al 25-6-96: sin deuda (fs 62); Aguas Argentinas SA al 24-696; $ 128,95 (fs 64); expensas comunes al 15-7-95: $ 3.385. (fs 65). Condiciones de venta: ad corpus, al contado y mejor postor. Base: U$S 30.000. Seña: 30%. Comisión: 3%; únicamente en efectivo en el acto del remate, en el cual, al suscribir el boleto de compraventa, quien resulte comprador deberá constituir domicilio legal en la Capital Federal, bajo apercibimiento de tener por constituido su domicilio en los Estrados del Juzgado. No procederá la compra en comisión (art. 598, inc. 7 del CPCCN) exhibición: 30 y 31 de mayo de 1997 de 15 a 17 horas. Mayores informes en autos y al martillero. Buenos Aires, mayo 19 de 1997. Carlos E. Antonelli, secretario.

La economía, sobre ruedas

◢ “La economía está lanzada, y está sorprendiendo al propio Roque Fernández”, afirmó a este diario un importante consultor de la city, al conocer los últimos indicadores de producción industrial. El Indec difundió ayer un informe destacando que el nivel de actividad de abril creció 8,5 por ciento con respecto a igual mes del año pasado. Autos, agroquímicos y cemento impulsaron esa fuerte suba del índice industrial.

El Estimador Mensual Industrial de abril, elaborado por el Indec, subió 2,5 por ciento respecto del mes anterior. La producción en los primeros cuatro meses creció 7,8 por ciento en relación con el mismo período del año pasado. Empujó esta mejora el incremento de la producción de autos, que avanzó 43,7 por ciento. A nivel sectorial también se destacó el crecimiento de agroquímicos, además de la consolidación de la recuperación de la actividad constructora.

Al respecto, los despachos de cemento en abril al mercado interno ascendieron a 535 mil toneladas, 5,8 por ciento más que en marzo. De esta forma, las ventas vuelven a colocarse en niveles históricos. El 96 por ciento de los despachos fue destinado a obras privadas.

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

10

COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!
(2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO)

O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!!

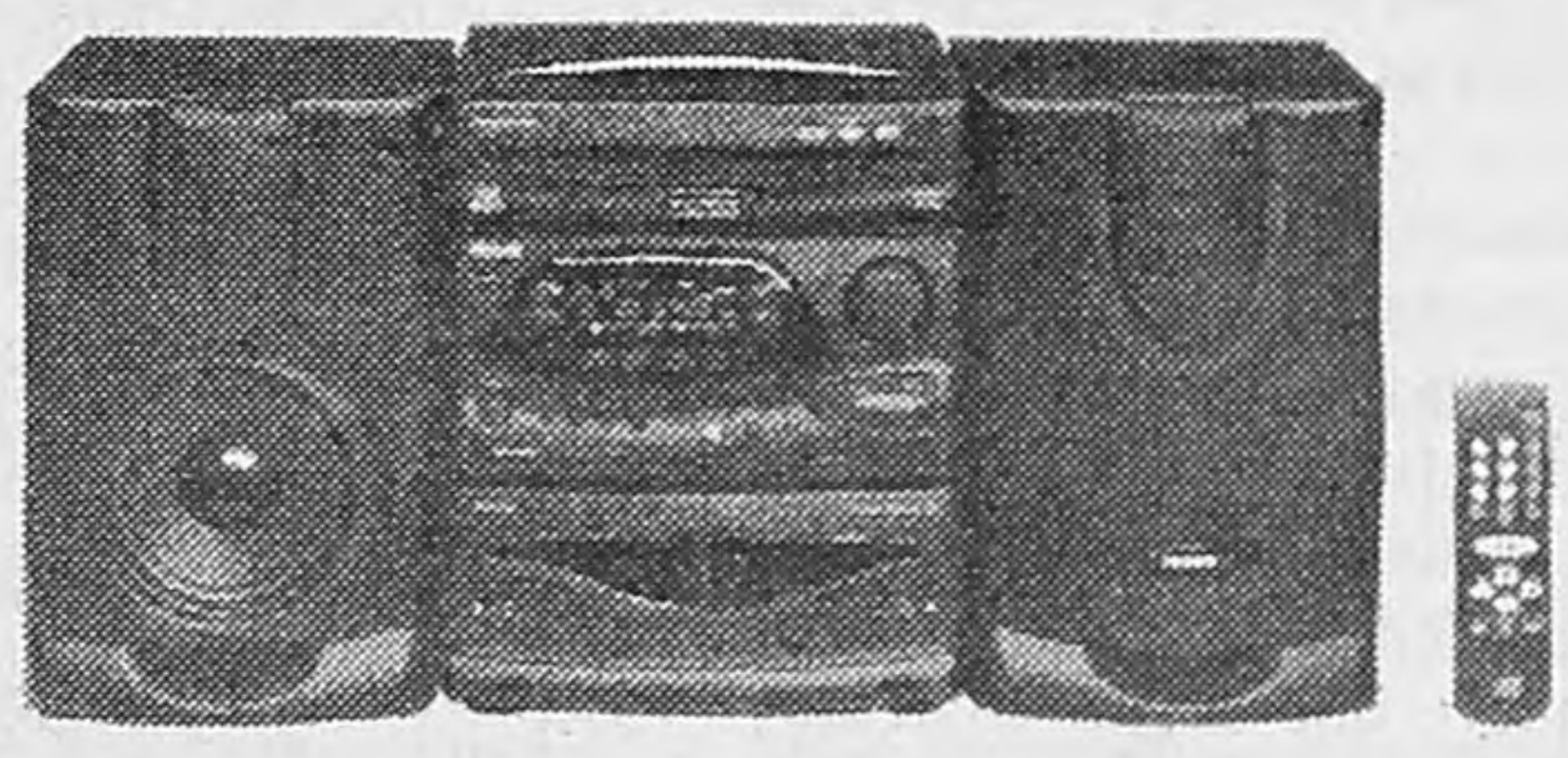
3

60

EN AMBOS CASOS
LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS
DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!

Con estas promociónes podés comprar desde un Compacto hasta un Minicomponente, Televisor, Computadora o cualquier producto que comercialice MUSIMUNDO.

REPRODUCTOR DE CD X 3/
DOBLE CASETERA CON AUTOREVERSE
360W PMPO/ RADIO AM-FM CON
20 MEMORIAS/ EFECTO DBB
(REFUERZO DE GRAVES)/
GRABACION SINCRONIZADA



E394

MINICOMPONENTE
PHILIPS
FW 372 C
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 71 83
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 629

Precio de Lista $ 663/ PTF $ 718,25

CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCION MANOS
LIBRES/CORTE AUTOMATICO DE PAPEL/
ALIMENTADOR AUTOMATICO PARA
10 DOCUMENTOS/SELECCION AUTOMATICA
POR AGENDA PARA 80 NUMEROS/COMANDOS,
MENSAJES DE DISPLAY Y REPORTES EN ESPAÑOL...

FA80

FAX
SIEMENS
HF-2440
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 56 55
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 495.-

Precio de Lista $ 522 / PTF $ 565,50

RADIO AM-FM/
2 MODOS DE DESPERTADOR
(RADIO O ZUMBADOR)/
PANTALLA LED DE COLOR VERDE/
FUNCION SLEEP...

J2803

RADIO RELOJ
SONY
ICF-130
AHORA
10 Cuotas Fijas de
$ 5 42
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 47

Precio de Lista $ 50 / PTF $ 54,17

MasterCard argencard VISA CARTA FRANCA CABAL CREDENCIAL AMERICAN EXPRESS Cards TARJETA SHOPPING

MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** ***/ Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA Compra mínima $20 - Vigencia hasta el 31/05/97 / TEA 16,05%

Balza no mentía, pero puede ser encubridor

El fiscal José María Darquier desestimó un pedido para promover querella contra el jefe del Ejército por "falso testimonio" en el caso Carrasco, pero al mismo tiempo dejó abierta la posibilidad de que pueda estar involucrado en la causa por encubrimiento.

Balza dijo que la inteligencia militar no investigó el caso Carrasco.

(*Por Carlos Rodríguez*) En un dictamen que parece un arma de doble filo, el fiscal José María Darquier desestimó un pedido para promover querella contra el teniente general Martín Balza por "falso testimonio" en el juicio por el homicidio del soldado Omar Carrasco, pero al mismo tiempo dejó abierta la posibilidad de que pueda estar involucrado en la causa por el encubrimiento del crimen. Darquier, citando garantías establecidas por la Constitución nacional, sostuvo que existe "causal de inculpabilidad o de justificación" para que Balza afirmara, en el juicio oral por el crimen, que la inteligencia militar "no investigó" la muerte de Carrasco, aunque en los hechos está virtualmente demostrado todo lo contrario. El fiscal recordó que el artículo 18 de la Constitución dice que "nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo" y luego puntualizó: "De haber respondido Balza de manera contraria o distinta a como lo hizo, se podría haber visto comprometida su responsabilidad en episodios presuntamente delictuosos" porque inteligencia, si investigó el crimen, habría cometido un delito penado por la ley.

Un primer análisis del dictamen de Darquier, que suma un nuevo acertijo a la complicada causa Carrasco II, señalaría que quedó fortalecida la postura del juez federal Guillermo Labate, quien pidió –sin éxito– que otros fiscales apoyaran la citación para que Balza y el jefe de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, declararan como imputados en la causa por encubrimiento. Labate también recibió la denuncia por "falso testimonio" desestimada ahora por Darquier.

"Estoy satisfecho", dijo a **Página/12** el doctor Marcelo Inaudi, defensor del ex soldado Cristian Suárez –uno de los condenados por el crimen de Carrasco– y del mayor retirado Manuel Gastaminza, sobreseído en primera instancia en la causa por encubrimiento. "A Balza no lo podemos querellar por falso testimonio, pero queda abierta la puerta para que se le impute el delito del cual se defendía al declarar en el juicio y que no es otro que el de encubrimiento", sostuvo Inaudi, uno de los firmantes del pedido de querella desestimado. Agregó que "de la causa (por encubrimiento) surge que fue Balza el que mandó a los de inteligencia a investigar el crimen y a solucionar el caso Carrasco".

Según Inaudi, el titular del Ejército sería "el instigador de las conductas delictuosas cometidas por el personal bajo su mando". Cuando se le preguntó si lo correcto hubiera sido investigar, en una sola causa, el crimen, el encubrimiento y los posibles falsos testimonios, Inaudi respondió: "Por supuesto que sí. Nosotros nos opusimos abiertamente a que se separaran las causas porque las investigaciones paralelas pueden generar hipótesis distintas y sentencias contradictorias". Opinó que "si se investiga a fondo el encubrimiento, se puede llegar a la conclusión de que fueron otros los autores del crimen", en lugar de los condenados Suárez, Ignacio Canevaro y Víctor Salazar.

Inaudi consideró que "Balza pudo haber mentido en el juicio para escapar del encubrimiento, que es lo que insinúa el fiscal Darquier, porque eso mismo ocurrió con otros militares que declararon en la misma audiencia pública y que hoy están procesados por encubrimiento". En su dictamen, de tres carillas, el fiscal Darquier cita a expertos en derecho penal para justificar que Balza, al declarar en el juicio, pudo haber pensado que estaba ante una "causa propia" y no frente a un proceso que le era ajeno.

Al desestimar el falso testimonio, Darquier recordó que el Tribunal Oral de Neuquén, en la sentencia del crimen, había señalado la existencia de "tareas paralelas de investigación en relación con el homicidio del soldado Carrasco, realizada por grupos militares y personal de inteligencia" que "contribuyeron a contaminar el juicio". Por ese motivo, el fiscal estimó que "de haber respondido Balza de manera distinta a como lo hizo, se podría haber visto comprometida su responsabilidad en episodios presuntamente delictuosos o en una situación que le pudiera ocasionar un perjuicio". En ese punto, la "supuesta mendacidad denunciada" quedó "bajo el amparo de la garantía constitucional del artículo 18.Consecuentemente y no siéndole exigible declarar contra sí mismo, considero que existe una causal de inculpabilidad o justificación que ampara su conducta".

¿Anular el proceso?

"Lo que podría devenir del juicio contra (el juez federal de Zapala), Caro es imprevisible", afirmó el diputado justicialista Carlos Soria. El legislador, miembro de las comisiones de Juicio Político y de Asuntos Constitucionales, coincidió con Marcelo Inaudi –defensor de uno de los condenados por el crimen de Omar Carrasco– en que "lo lógico sería que se anulara todo el proceso y que se hiciera de nuevo".

Caro tuvo a su cargo la instrucción de la causa por el crimen de Carrasco, que ha sido duramente cuestionada y que podría determinar que se lo someta a un jury de enjuiciamiento. Sobre la situación de Balza, el diputado Soria declaró que "hay un expediente en trámite en Zapala y si está comprometido, o lo está el general (Jorge) Miná, seguramente el peso de la Justicia caerá sobre ellos". Soria hizo declaraciones a la FM Manantial, de General Roca, que fueron publicadas por el diario *Río Negro*.

EN EL PJ DE

UNA

Una semana después de que la Justicia legalizara su cambio de sexo, Mariela Muñoz recibió un ofrecimiento del PJ en Quilmes y se convirtió en precandidata de la Lista 48. Estará en tercer lugar, un puesto reservado para una mujer. Dice que no se siente usada y se compara con Chiche Duhalde.

La opinión de Quilmes

(Por E. V.) "La quiero mucho a esta mujer. Es tan buena, tan madraza... Pero para ser concejal tiene que haber gente preparada, con algún proyecto político. No puede ser que alguien que se hizo conocido porque se operó y le dieron el documento ya quiera ser candidato. La política es una cosa seria", dijo el padre Luis Farinello, párroco de Quilmes, el distrito donde Mariela Muñoz se postula como precandidata a concejal.

El presidente del Partido Justicialista de Quilmes, José Rivela, no puso objeciones a la candidatura de la transexual. "Tiene todo el derecho de integrar esa lista, los peronistas no hacemos excepciones ni exclusiones", afirmó el dirigente. Intendente desde 1973 hasta 1976, Rivela niega que la postulación de Mariela haya generado revuelo en el justicialismo local. "El revuelo lo armaron los periodistas", dijo. Y vaticinó que no habrá batacazo en las internas del 29 de junio. Quiso decir que la minoritaria lista que integra Mariela no le restará demasiados votos al aparato de la Liga Federal, que lidera el diputado Angel Abasto, o al de la Lipebo, del intendente Federico Scarabino. A Rivela no le preocupa que una transexual sea candidata peronista. "Hay cosas peores –agrega luego–, como que un represor como Bussi se presente como candidato y que el pueblo lo vote."

Por su parte, el ex senador provincial César Martucci (UCR-Quilmes) opinó que "cualquier persona tiene derecho a ser concejal, más allá de su condición sexual, porque el sexo no determina la idoneidad para ocupar un cargo". Sin embargo, el dirigente afirmó que la postulación de Mariela se hizo "no por su idoneidad, que no conozco, sino por su aparición en los medios". Definió la candidatura como "un hecho de marketing político, que tiene que ver con la farandulización de la política, y que no sé si tendrá éxito". Para Martucci, la postulación de Mariela Muñoz no afectará el escenario político de Quilmes. "Se trata de una lista marginal, que no alcanzará a sacar minoría frente a las dos grandes listas del peronismo", afirmó.

Jaque Mate Plus
de 8:00 a 10:00 hs.
Román Lejtman
Rock&Pop 95.9
DONDE EL ROCK VIVE
sábados
Lalo Mir y Elizabeth Vernaci
de 10:00 a 14:00 hs.
"JOHNNY ARGENTINO... HASTA LA MUERTE"
diseño dina szejnblum foto g saiegh

QUILMES POSTULARON A MARIELA COMO CONCEJAL

CANDIDATA POR EL CAMBIO

(*Por Eduardo Videla*) "Mi candidatura surge por las mismas razones que la de Chiche Duhalde", ironiza Mariela Muñoz, flamante mujer para la ley y más flamante aún precandidata a concejal por el Partido Justicialista en el distrito de Quilmes. La explicación, según ella, tiene una parte de verdad: no es, como Chiche, la mujer de un dirigente político de relevancia, pero sí ha pasado buena parte de su vida brindando asistencia social a madres solteras y chicos abandonados. "Voy a representar a la mujer, pero también voy a luchar por el respeto de las minorías sexuales", afirma Mariela, que lleva veinticuatro horas en la política pero ya esgrime algunas consignas. Hace una semana se llamaba Leonardo, pero la Justicia legalizó su cambio de sexo. Ahora está tercera en la lista de precandidatos –la primera mujer en la nómina– de la Lista 48, una agrupación que hasta ayer ni soñaba con hacerle sombra a las mayoritarias Liga Federal y Liga Peronista Bonaerense (Lipebo).

"Primero lo consulté con mi mamá y con mi abogada. Me respaldaron, pero me advirtieron que podría haber cosas a favor y otras en contra. Al final acepté, porque no me siento usada", dice Mariela al justificar su decisión.

–¿Tuvo antes participación política? –quiso saber **Página/12**.

–Fui simpatizante de la Liga Federal. Los apoyaba porque de alguna manera me daban una mano con el hogar de madres solas con niños. Pero nunca me dieron un lugar. Al final, cuando perdieron en el '95, dejaron de ayudarme y entonces me desvinculé.

–¿Se sintió discriminada?

–Cuando quise ir a un congreso de la mujer que se hacía en Jujuy, no me dejaron, porque decían que yo no era mujer.

–¿Cree que le ofrecieron el cargo aprovechando su reciente aparición en los medios?

–No creo que hayan tenido esa intención. Conozco a esta gente y sé que me eligieron por mi trabajo social, porque durante años he ayudado a la gente, dándole leche a los chicos en Florencio Varela, cuidando chicos ajenos.

A los 53 años, Mariela tiene quince hijos, 32 nietos y un bisnieto. Trabaja como tarotista en su casa de Ezpeleta, pero también tiene clientes en sus consultorios de Bernal y Berazategui. Se hizo célebre hace unos años, cuando peleó y perdió la tenencia de sus hijos adoptivos. No le va mal, pero guarda una imagen de mujer modesta, sencilla. Como si estuviera ya en campaña, desglosa algunas ideas sobre lo que haría si gana la banca de concejal. "Crearía fuentes de trabajo pero, por sobre todo, ayudaría a los chicos que no tienen para comer, porque si no comen no van a poder educarse. Para que el legado de Juan Domingo Perón de que 'los únicos privilegiados sean los niños' sea una realidad", explica.

El promotor de la candidatura de Mariela es Roberto Osuna, un audaz dirigente peronista de Quilmes, ex Liga Federal, que encabeza el Movimiento de Lealtad Doctrinaria Peronista, una lista integrada por militantes disidentes –o relegados– de las dos agrupaciones mayoritarias. Osuna niega que haya querido valerse de la reciente popularidad de Mariela. "Ya había pensado antes en ella, como representante de las minorías sexuales, que nunca han tenido protagonismo político", intenta convencer. Lo cierto es que no bien obtuvo su identidad femenina, Mariela ocupó el tercer lugar de la lista, reservado a una mujer.

–¿Por qué no le ofreció el primer lugar? –le preguntó este diario.

–Porque primero voy yo. Por tradición, además, el tercer lugar es para la mujer. Pero la podríamos poner segunda –dice, después de pensar un instante.

Con su cabellera rojiza, sacón de piel negro y pantalones mostaza, y el teléfono celular siempre a mano, Mariela recorre estudios de TV con sus compañeros peronistas, desde que anunció su candidatura por la FM Sur de Quilmes.

–¿Cómo tomó el justicialismo de Quilmes su postulación?

–Sé que una concejal me criticó, dijo que madres son las que tienen útero y ovarios. Tendría que ignorarla. Sólo le digo que tendría que imitar mi trabajo de acción social.

"Marcianas"

"Yo me quiero matar, pero me quiero matar por el partido que eligió –opinó Nadia Echazú, integrante de la Organización de Travestis y Transexuales Argentinas (OTTRA)–. De política entiendo poco, pero puedo reconocer que este Gobierno siempre mira para otro lado porque no le interesan los problemas de nuestra comunidad. Cuando conseguimos algo es por presión nuestra y de los partidos opositores, porque al oficialismo no le importa nada. En realidad, hace poco tuvimos una reunión con el subsecretario del gobierno de De la Rúa y si nos recibió fue por la presión que ejerció el PJ, así que en definitiva, todos los partidos políticos son iguales. De todos modos, estoy totalmente de acuerdo en que Mariela se postule para ser concejala y me alegro por ella. Espero que sirva para que no miren a nuestra comunidad como si fuéramos marcianas, que la sociedad nos reconozca y entienda que tenemos necesidades. Ojalá a Mariela le vaya bien y triunfe."

Hace sólo una semana Mariela logró que la Justicia la considere mujer.

Será la primera transexual candidata a un cargo en el país.

¿LA SOCIEDAD SE VUELVE MAS TOLERANTE?

"Batalla legal"

Marcelo Feldman (abogado de GAYS DC e integrante de la CHA): "Estas noticias no dependen de una cuestión de tolerancia, sino del hecho de que los homosexuales estamos obteniendo ciertos derechos que nunca se respetaron en la legislación argentina mediante batallas legales. Creo que la sociedad cambió frente a los homosexuales, y opino como abogado que la legislación está uno o dos pasos atrás de lo socialmente aceptado. Actualmente pasa con los derechos de los homosexuales lo mismo que años atrás ocurría con el divorcio, que era generalmente aceptado pero que no podía ser legislado. A los gays y lesbianas todavía nos falta obtener el reconocimiento legislativo, no sólo el jurisprudencial. Necesitamos una ley de contratos de unión civil de las parejas gays o lesbianas, pero fundamentalmente que termine la represión policial contra algunos sectores, por ejemplo el de los travestis. Estas señales reflejan que los gays, lesbianas y travestis estamos haciendo las cosas legalmente bien y le estamos ganando a la intolerancia".

"Hay prejuicio"

Hugo Haime (analista de opinión pública): "Creo que la sociedad en general tiene altísimos niveles de prejuicio frente al tema de la homosexualidad en abstracto. Conscientemente la gente manifiesta que no tiene prejuicios, pero inconscientemente este prejuicio existe. Por dentro del individuo el tema no gusta demasiado, pero por otra parte de alguna manera el fenómeno atrae su curiosidad. Veamos, por ejemplo, el caso de Cris Miró. A todo el mundo le interesa verla por TV. Sin embargo, yo vi en un balneario familiar como Miramar cómo se juntaron unas cinco mil personas en la puerta del teatro donde ella trabajaba con el ánimo de agredirla. Lo cierto es que el fenómeno está más expandido de lo que uno supone: vaya por caso que en el interior del país hay zonas en que es muy alto el nivel de bisexualidad. Estas señales que analizamos indican que se está institucionalizando lo que ya existe de hecho. Aquí la Justicia está diciendo que la ley existente es ambigua frente a la situación planteada por un sector, y en estos casos dictamina a su favor".

"Cambio cultural"

Oscar Landi (analista en medios de comunicación): "Las noticias recientes, como la definición de la sexualidad de Mariela Muñoz y la obra social para una pareja gay, son temas diferentes a la candidatura de Mariela. Los primeros reflejan un cambio cultural, ya que implican la aceptación de la sexualidad como orientación adquirida y no determinada por la conformación biológica. Este concepto rompe con cierto moralismo y con una manera de clasificar lo socialmente aceptable. El derecho a definir el propio cuerpo fue adquirido en forma conflictiva, supone una mayor tolerancia hacia las diversas inclinaciones y considera que uno puede tener un físico equivocado con relación al que desea. Coexisten allí un aspecto muy conmocionante, como el derecho a alterarse el cuerpo, con una demanda normalizadora, como la cédula con el nuevo nombre, que lleva al transexual –que rompe con la ambigüedad y desea un claro reconocimiento de su sexualidad– a diferenciarse del travesti, que trabaja con el equívoco y la ambigüedad. La propuesta de precandidatura a Mariela Muñoz me parece un acto altamente oportunista".

Opinión

Por Juan Sasturain

Mariela, la rama y el cupo

Un sector del peronismo de Quilmes le ha ofrecido a Mariela Muñoz una precandidatura a concejala. Parece que aceptará. Mariela es legal y justamente mujer desde hace algunos días apenas. Por eso se incorporará a la lista eventual dentro del cupo que corresponde a las mujeres, claro. Hace unas semanas hubiera tenido los mismos méritos y capacidades que la hacen candidateable hoy, al menos para quienes la han propuesto; aunque sin duda no hubiera tenido entonces las mismas facilidades que tiene ahora para entrar en lista. Claro, ahora le cabe lo del cupo. Enhorabuena.

El asunto de los cupos resulta –en diferentes ámbitos y circunstancias– por lo menos discutible. En principio, suele tener que ver con la necesidad de paliar desequilibrios que ni el grosero mercado ni la mentirosa libre competencia ni la escasa buena voluntad de los hombres en general es capaz de contrarrestar. Así, las desigualdades flagrantes se tratan de compensar con (a veces lógicas) imposiciones y (casi siempre tardíos) privilegios: alguna vez 50% de música nacional en las radios, en algunos países primera opción para miembros de las minorías raciales en ciertos empleos, los niños y las mujeres primero en los botes en los naufragios cinematográficos, prioridad a los discapacitados para ocupar asientos en el colectivo y otros variados exabruptos de mala conciencia: a una embarazada se le cede con una sonrisa el asiento y se le niega con la misma sonrisa un empleo.

La cuestión de los cupos para los cargos electivos del peronismo tiene que ver poco con esto y mucho –en el origen– con la expresión política de un poder real. En la concepción "movimientista" que tuvo desde siempre, el Partido fue sólo una (redundante) parte, y no la principal, del Todo Peronista. Las otras patas eran, en palabras del Líder, la famosa "rama femenina" y la C.G.T. Con el avance de los jóvenes y su consabido e histórico apriete por izquierda, el Viejo concedió o "inventó" la Juventud a comienzos de los setenta. No duró mucho esa cuarta pata, se sabe. No caminó. Con el menemismo, fase superior y degradada, la liberalización salvaje acompañó el crecimiento del Partido y la primacía de los políticos, el único embudo no obturado. Los antiguos espacios hoy son cargos, lugares en listas.

Por eso, el cupo femenino que tuvo un sentido de conquista con Evita hoy es apenas un instrumento de negociación, un atajo incluso, hacia el poder.

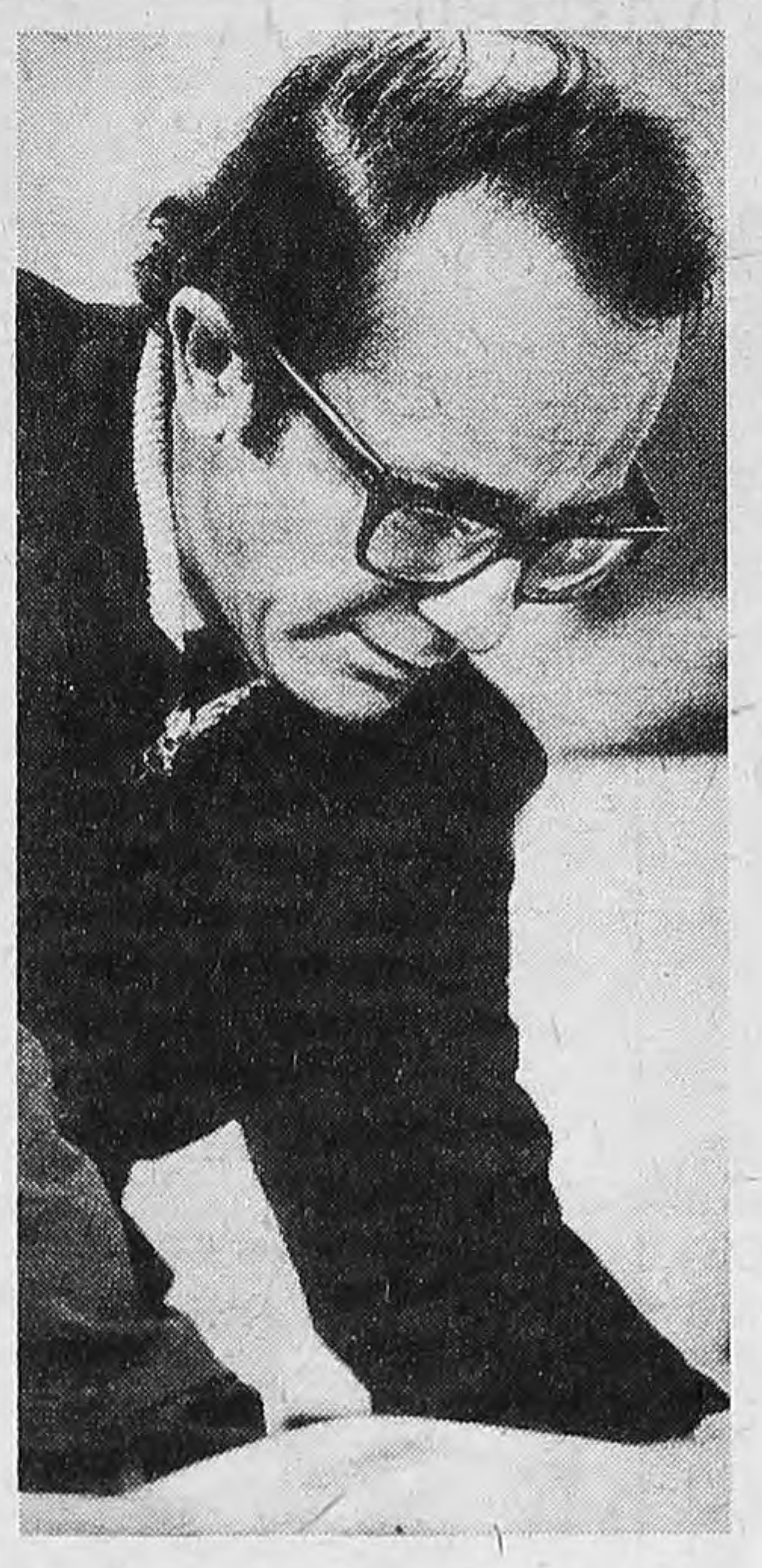
Podemos suponer, por ejemplo y a la luz de los hechos, que no faltarán los émulos de Mariela. Si se pagan altos costos políticos por conservar cuotas de poder, hay quienes estarían ya dispuestos a pagar ciertos costos físicos con tal de mejorar sensiblemente las posibilidades de acceso al poder. Por menos que eso –apenas un problema de registro– se jugaban lo suyo los castrati cantarines. Sin embargo, no hay garantías: hay muchos que aunque estén dispuestos, ni así. Ni así.

Literatura militante

(*Por C. E. Feiling*) Luisa Valenzuela, León Rozitchner, Rodrigo Fresán, Sylvia Iparraguirre, Luis Bruschtein, Leónidas Lamborghini, Liliana Herrero, Eduardo Blaustein, Osvaldo Bayer, Liliana Heker, Martín Caparrós, Arturo Carrera, David Viñas, Jorge Torres Zavaleta, Carlos Chernov, Gloria Pampillo, Guillermo Saccomanno, Juan Forn, Claudio Uriarte, Antonio Dal Masetto, Beatriz Sarlo, David Blaustein, Abelardo Castillo, Liliana Heer, Sergio Bizzio, Rogelio García Lupo, Paula Pérez Alonso, José Pablo Feinmann y Horacio Verbitsky llegaron –con muy pocas excepciones– puntuales a la cita. A las doce del mediodía de ayer, la explanada que está frente al edificio de la Cámara Federal, en Comodoro Pi 2002, contenía a una parte importante de la literatura argentina contemporánea. Desde el otro lado de la calle, el adefesio kitsch-católico de la capilla Stella Maris y las líneas fascistoides y monumentales del Edificio Libertad, sede de la Jefatura de la Armada, no parecían aprobar la presencia de tantos escritores y escritoras a tan pocos metros de sus puertas.

El motivo de la reunión cumbre no era un congreso literario ni la entrega del Premio Planeta ni el lanzamiento de una novela. Tampoco era una instalación de Marta Minujin para celebrar la reciente clausura de la Feria del Libro. Los saludos que intercambiaban los allí reunidos no eran como los que suelen intercambiar en cócteles u otras ocasiones más o menos frívolas y más o menos necesarias para la frágil salud de la literatura. Había algo melancólico en esos saludos, algo tenso incluso en el modo en que Forn le mostraba a Saccomanno el nuevo *New Yorker* que incluye un cuento de McEwan, en que Arturo Carrera preguntaba si quedaba sitio para la poesía entre tanta prosa o en que Bayer y Lamborghini reflexionaban socarronamente sobre la edad de –la edad que se quitan– algunos de sus colegas. En medio de una nube de micrófonos y cámaras, que sólo la abandonaron brevemente cuando apareció una de las aciagas samanthas de nuestros tiempos, una mujer explicaba por qué estaban allí de Valenzuela a Sarlo, de Castillo a Bizzio, de Torres Zavaleta a Viñas. Y explicaba, también, por qué a los escritores se los veía a la vez contentos y melancólicos, tristes y chistosos. Esa mujer era Lilia Ferreyra, la compañera de los diez últimos años de vida de Rodolfo Walsh.

La miniantología de la literatura argentina estaba allí para acompañar a Ferreyra en un nuevo reclamo por el paradero del cuerpo de Walsh, asesinado por las bandas armadas de la dictadura la tarde del 25 de marzo de 1977, en Avenida San Juan entre Sarandí y Entre Ríos. Había, sin embargo, un componente gremial en el nuevo pedido que hubiera hecho las delicias de quien tanto apoyó al sindicalismo combativo. Como Ferreyra iba a reclamar también por la aparición con vida de la obra inédita de Walsh, secuestrada durante el allanamiento de su casa en San Vicente, los escritores pensaron que se imponía participar del acto. No se trataba tan sólo de que –quizás, ojalá– buenos muchachos como Massera, Jorge Rádice y otros tengan que dar cuenta de una barbarie no contemplada por los indultos y puntos finales; no se trataba tampoco de la sincera esperanza de que la obra perdida de Walsh se reencuentre con sus lectores; se trataba de dejar constancia de algo que los escritores argentinos no olvidarán: en la noche del 25 al 26 de marzo de 1977, poco después del asesinato de Walsh, entraron ladrones de uniforme a la casa de San Vicente que él compartía con Lilia Ferreyra.



“Desde el lugar del cuidado por el otro es que reclamo el cuerpo de Rodolfo y la restitución de sus obras secuestradas.”

“Patrimonio cultural”

“Vengo por el presente a solicitar que se lleve adelante una investigación con el fin de obtener información acerca del lugar donde se encuentra el cuerpo de mi compañero Rodolfo Walsh, asesinado el 25 de marzo de 1977 en esta Capital, así como del paradero de sus obras inéditas, que fueran sustraídas de nuestro domicilio luego de su muerte.

(...)

“Durante diez años conviví con Rodolfo. Fue por ello que la ley, que repara patrimonialmente a las familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, tomó en consideración la situación de convivencia y me tuvo como persona a quien el Estado debe reparación. (...) Por ello si la ley me legitima como acreedora del Estado en función de los años de convivencia, resulta obvio que no puede negarme el derecho a reclamar ante VE cosas de mayor valor que no se miden desde lo patrimonial, sino desde la comunidad de fines y afectos, de alegrías y riesgos, desde la comunidad de vida que sólo el asesinato de Rodolfo pudo disolver. Desde el lugar del cuidado por el otro es que reclamo el cuerpo de Rodolfo y la restitución de sus obras secuestradas, las que forman parte del patrimonio cultural de la sociedad por la que vivió y murió.”

Del Pedido de Investigación presentado por Lilia Ferreyra y los doctores Alicia Oliveira y Martín Abregú a la Cámara Federal.

En apoyo a un pedido de investigación “por el paradero del cuerpo y las obras inéditas de Rodolfo Walsh”, escritores argentinos acompañaron ayer por la mañana a Lilia Ferreyra, mujer del narrador y periodista desaparecido durante la última dictadura militar. Entre los textos que formaron parte del “botín de guerra”, y que quizás estén aún en poder del ex almirante Massera, se hallan cuatro cuentos, fragmentos de sus memorias, páginas de un diario personal, una selección de sus notas periodísticas y borradores de un proyecto literario.

RECLAMO POR EL CUERPO Y LA OBR

OPERACIO

Tony Valdez

La larga marcha: Lilia Ferreyra en el momento de su ingreso a la Cámara, seguida por escritores “de generaciones y escuelas que no suelen coincidir”.

Literatura militante

***(Por C. E. Feiling)* Luisa Valenzuela, León Rozitchner, Rodrigo Fresán, Sylvia Iparraguirre, Luis Bruschtein, Leónidas Lamborghini, Liliana Herrero, Eduardo Blaustein, Osvaldo Bayer, Liliana Heker, Martín Caparrós, Arturo Carrera, David Viñas, Jorge Torres Zavaleta, Carlos Chernov, Gloria Pampillo, Guillermo Saccomanno, Juan Forn, Claudio Uriarte, Antonio Dal Masetto, Beatriz Sarlo, David Blaustein, Abelardo Castillo, Liliana Heer, Sergio Bizzio, Rogelio García Lupo, Paula Pérez Alonso, José Pablo Feinmann y Horacio Verbitsky llegaron –con muy pocas excepciones– puntuales a la cita. A *las doce del mediodía* de ayer, la explanada que está frente al edificio de la Cámara Federal, en Comodoro Pi 2002, contenía a una parte importante de la literatura argentina contemporánea. Desde el otro lado de la calle, el adefesio kitsch-católico de la capilla Stella Maris y las líneas fascistoides y monumentales del Edificio Libertad, sede de la Jefatura de la Armada, no parecían aprobar la presencia de tantos escritores y escritoras a tan pocos metros de sus puertas.**

El motivo de la reunión cumbre no era un congreso literario ni la entrega del Premio Planeta ni el lanzamiento de una novela. Tampoco era una instalación de Marta Minujin para celebrar la reciente clausura de la Feria del Libro. Los saludos que intercambiaban los allí reunidos no eran como los que suelen intercambiar en cócteles u otras ocasiones más o menos frívolas y más o menos necesarias para la frágil salud de la literatura. Había algo melancólico en esos saludos, algo tenso incluso en el modo en que Forn le mostraba a Saccomanno el nuevo *New Yorker* que incluye un cuento de McEwan, en que Arturo Carrera preguntaba si quedaba sitio para la poesía entre tanta prosa o en que Bayer y Lamborghini reflexionaban socarronamente sobre la edad de –la edad que se quitan– algunos de sus colegas. En medio de una nube de micrófonos y cámaras, que sólo la abandonaron brevemente cuando apareció una de las aciagas samanthas de nuestros tiempos, una mujer explicaba por qué estaban allí de Valenzuela a Sarlo, de Castillo a Bizzio, de Torres Zavaleta a Viñas. Y explicaba, también, por qué a los escritores se los veía a la vez contentos y melancólicos, tristes y chistosos. Esa mujer era Lilia Ferreyra, la compañera de los diez últimos años de vida de Rodolfo Walsh.

La miniantología de la literatura argentina estaba allí para acompañar a Ferreyra en un nuevo reclamo por el paradero del cuerpo de Walsh, asesinado por las bandas armadas de la dictadura la tarde del 25 de marzo de 1977, en Avenida San Juan entre Sarandí y Entre Ríos. Había, sin embargo, un componente gremial en el nuevo pedido que hubiera hecho las delicias de quien tanto apoyó al sindicalismo combativo. Como Ferreyra iba a reclamar también por la aparición con vida de la obra inédita de Walsh, secuestrada durante el allanamiento de su casa en San Vicente, los escritores pensaron que se imponía participar del acto. No se trataba tan sólo de que –quizás, ojalá– buenos muchachos como Massera, Jorge Rádice y otros tengan que dar cuenta de una barbarie no contemplada por los indultos y puntos finales; no se trataba tampoco de la sincera esperanza de que la obra perdida de Walsh se reencuentre con sus lectores; se trataba de dejar constancia de algo que los escritores argentinos no olvidarán: en la noche del 25 al 26 de marzo de 1977, poco después del asesinato de Walsh, entraron ladrones de uniforme a la casa de San Vicente que él compartía con Lilia Ferreyra.

“Desde el lugar del cuidado por el otro es que reclamo el cuerpo de Rodolfo y la restitución de sus obras secuestradas.”

“Patrimonio cultural”

“Vengo por el presente a solicitar que se lleve adelante una investigación con el fin de obtener información acerca del lugar donde se encuentra el cuerpo de mi compañero Rodolfo Walsh, asesinado el 25 de marzo de 1977 en esta Capital, así como del paradero de sus obras inéditas, que fueran sustraídas de nuestro domicilio luego de su muerte.

(...)

“Durante diez años conviví con Rodolfo. Fue por ello que la ley, que repara patrimonialmente a las familiares de las víctimas del terrorismo de Estado, tomó en consideración la situación de convivencia y me tuvo como persona a quien el Estado debe reparación. (...) Por ello si la ley me legitima como acreedora del Estado en función de los años de convivencia, resulta obvio que no puede negarme el derecho a reclamar ante VE cosas de mayor valor que no se miden desde lo patrimonial, sino desde la comunidad de fines y afectos, de alegrías y riesgos, desde la comunidad de vida que sólo el asesinato de Rodolfo pudo disolver. Desde el lugar del cuidado por el otro es que reclamo el cuerpo de Rodolfo y la restitución de sus obras secuestradas, las que forman parte del patrimonio cultural de la sociedad por la que vivió y murió.”

Del Pedido de Investigación presentado por Lilia Ferreyra y los doctores Alicia Oliveira y Martín Abregú a la Cámara Federal.

RECLAMO POR EL CUERPO Y LA OBRA DESAPARECIDA DE RODOLFO WALSH

OPERACION RESCATE

En apoyo a un pedido de investigación “por el paradero del cuerpo y las obras inéditas de Rodolfo Walsh”, escritores argentinos acompañaron ayer por la mañana a Lilia Ferreyra, mujer del narrador y periodista desaparecido durante la última dictadura militar. Entre los textos que formaron parte del “*botín de guerra*”, y que quizás estén aún en poder del ex almirante Massera, se hallan cuatro cuentos, fragmentos de sus memorias, páginas de un diario personal, una selección de sus notas periodísticas y borradores de un proyecto literario.

Tony Valdez

La larga marcha: Lilia Ferreyra en el momento de su ingreso a la Cámara, seguida por escritores “de generaciones y escuelas que no suelen coincidir”.

Lilíada

(Por Horacio Verbitsky) Escritores y artistas de generaciones y escuelas que no suelen coincidir en filias, en fobias ni en lugares acompañaron ayer a Lilia Ferreyra a pedir a la Cámara Federal la restitución del cuerpo de Rodolfo Walsh “y de sus obras secuestradas, las que forman parte del patrimonio cultural de la sociedad por la que vivió y murió”. La compañera del escritor asesinado el 25 de marzo de 1977 y su abogada Alicia Oliveira se cruzaron en la mesa de entradas con Laura Damianovich de Cerredo, la única jueza en la historia de los tribunales argentinos destituida por haber asistido a sesiones de torturas a detenidos, a raíz de una denuncia de la propia Oliveira y de la también jueza Carmen Argibay. “Yo no estoy con ningún grupo. Vine a ver un expediente”, chilló, temerosa de ser confundida. En la puerta del edificio Osvaldo Bayer, Luisa Valenzuela, Leonidas Lamborghini, José Pablo Feinmann, Laura Yusem, Rodrigo Fresán y Charlie Feiling ya se habían topado con las testigos dichas y desdichas en el caso Cóppola. “Lo mejor y lo peor”, dijo Fanny Mandelbaum en el noticiero de Canal 11. Un camarógrafo de *Crónica TV* preguntó a quién enfocar. “Y... al grupo. Son todos intelectuales. No los conoce nadie”, respondió el cronista. Cuando el medio centenar de acompañantes solidarios desembocó en la puerta del tribunal, los custodios preguntaron alarmados: “¿Quién es el jefe de ustedes?”. Al salir, Lilia les agradeció su presencia, mientras León Rozitchner y David Viñas se perdían en un ascensor que en vez de bajar subía.

La presentación detalla la obra de Rodolfo robada en la casa que compartía con Lilia en San Vicente.

Cuentos:

- “Juan se iba por el río”, que comenzaba con el párrafo “Juan Antonio lo llamó su madre. Duda era su apellido. Su mejor amigo, Ansina; y su mujer, Teresa”, donde narra la historia de ese personaje a quien caracterizó como “el argentino derrotado del siglo pasado” y al que ubica en el contexto de hechos de la historia del país, como el desembarco en el puerto de Buenos Aires de los restos del General José de San Martín. Juan y su amigo Ansina, un mulato, habían formado parte de los ejércitos del general Mitre. Ya viejo y sentado en un banquito frente al río, Juan navega por su memoria de paisano y de soldado en guerras que no eran las suyas. Rodolfo empezó a escribir la versión final en enero de 1977 alternando con la redacción de la Carta a la Junta Militar. Recuerdo que el 22 de marzo de 1977, tres días antes de su asesinato, lo ayudé a pasar en limpio el último borrador de este cuento;
- “El 27”, año del nacimiento de Rodolfo, sobre la memoria de su padre y de su propia infancia en el campo;
- “Ñancahuazú” basado en un reportaje que Rodolfo realizó en Bolivia al mayor Rubén Sánchez, quien fue prisionero de la guerrilla del Ché Guevara;
- “El aviador y la bomba”. Cuento sin título definitivo (penúltimo borrador) sobre la historia de uno de los aviadores navales que bombardearon la Plaza de Mayo en junio de 1955. Cada texto estaba en una carpeta distinta junto con los informes y notas que había utilizado para su elaboración. En la carpeta del cuento sobre el bombardeo estaba la nota titulada “2012 No Vuelve” que había publicado en los años cincuenta en la revista *Leoplán*, y varias páginas referidas a su hermano Carlos Walsh, quien llegó a ser Comandante de la Aviación Naval y que Rodolfo recreó como personaje en ese texto porque también fue uno de los pilotos que volaron sobre la Plaza.

–Borradores de proyectos de otros textos literarios;

–textos de sus memorias organizadas en tres temas: su relación con la política, con la literatura y con la dimensión afectiva de su existencia que tituló *Los Caballos*;

–carpetas con páginas de su diario personal;

–carpeta con una selección de sus notas periodísticas, preparada para una próxima edición;

–carpeta con borradores de una novela, que había empezado a desagregar en cuentos. “Juan se iba por el río” es el primero.

–carpetas para trabajos de investigación;

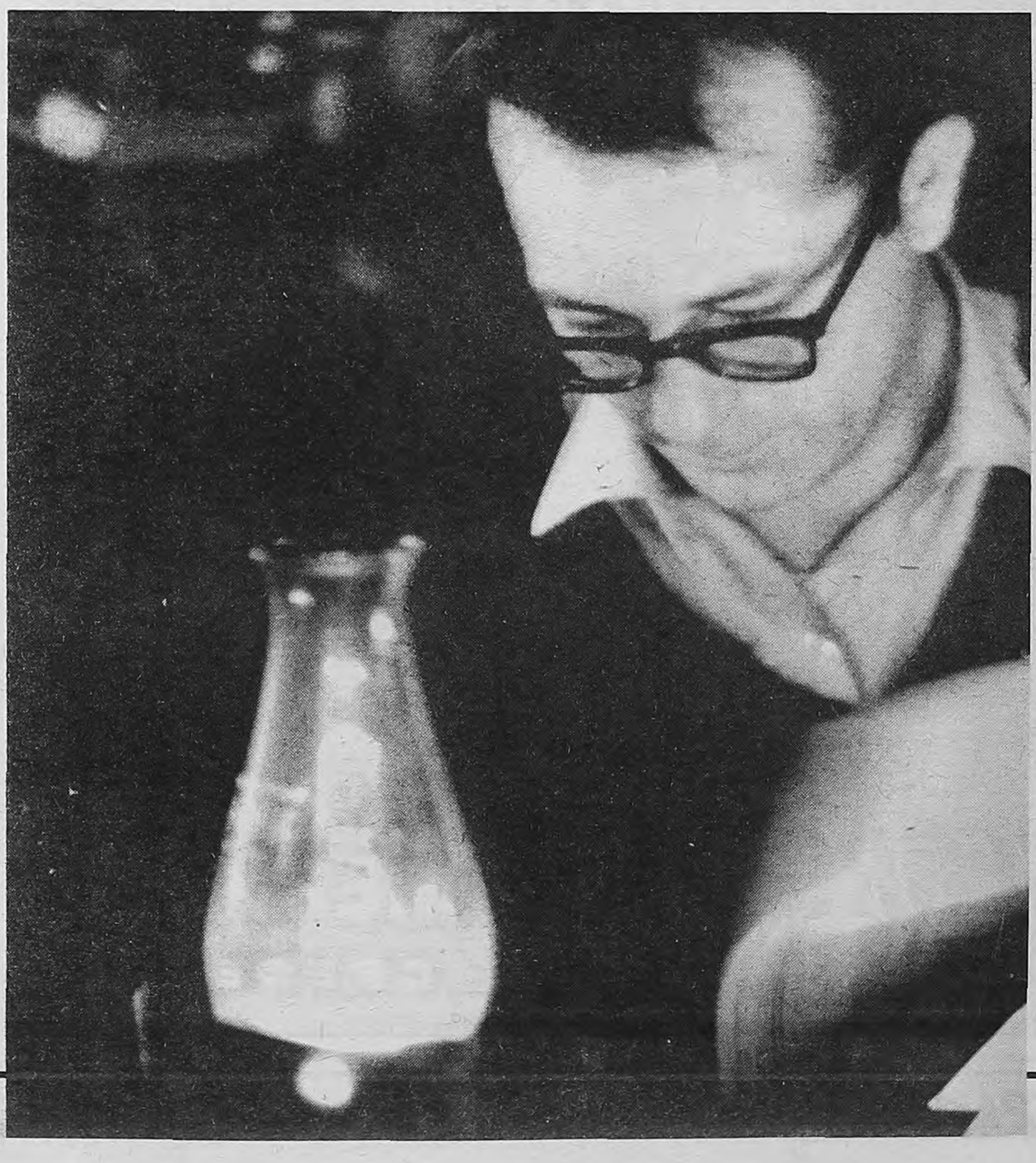
–carpetas con material de archivo periodístico;

–documentos internos de la Organización Montoneros.

Entre esos escritos se encuentra una carta que Rodolfo escribió a su hija, María Victoria Walsh después de haber escuchado la noticia de su muerte, que una detenida-desaparecida en la ESMA pudo sacar del campo de concentración; carta al militar que condujo el operativo para que “usted, coronel, sepa quién era la joven de 26 años que ustedes mataron”, y copias de la carta abierta a la Junta Militar. Lilia también pidió que se llame a declarar a Massera, a los marinos Alfredo Astiz, Jorge Acosta y Jorge Radice, a los periodistas que colaboraron con la Armada Lapegna, Castellanos y Aronin, al subcomisario Weber; al suboficial Juan Carlos Linares y al Mayor del Ejército Juan Carlos Coronel.

Aunque sólo saben mentir, los marinos de la ESMA no saben mentir bien. En la causa iniciada a raíz de los recursos de hábeas corpus presentados por Lilia y por la hija de Rodolfo, Patricia Walsh, el capitán Acosta dijo que los materiales que varios prisioneros declararon haber visto en el campo de concentración habían sido recogidos por el grupo de tareas en una casaquinta que Walsh alquilaba en el delta. Agregó que entre esos papeles “recuerdo claramente la *Carta a mi hija* y documentos de la Organización Montoneros”. Le responde el escrito de Lilia: “Resulta imposible que allí estuviera la carta a Vicki, porque ella murió en septiembre de 1976, es decir en fecha posterior al allanamiento en el Tigre”, que ocurrió en julio.

Terminado el trámite, Lilia se sentó en un bar a tomar un café y fumarle encima a su abogada, a su compinche de redacción y de exilio Luis Bruschtein, a Rogelio García Lupo, el más antiguo amigo y compañero de Rodolfo de cuántos se habían reunido, y a mí. Dijo que había cruzado la angustia de la noche anterior a la presentación releyendo los últimos cantos de *La Ilíada* de Homero, que devoró por primera vez en su adolescencia y a la que vuelve en momentos especiales. Siempre empieza diciendo que ella no es una oradora ni una narradora y después mantiene a cualquier audiencia en vilo con un relato de cuya atmósfera se tarda más en salir que lo que cuesta entrar. Le pregunté por qué no lo escribía para el diario de hoy y dijo que necesitaría más tiempo porque, claro, cree que tampoco es una escritora. Entonces le pedí que me lo repitiera para escribirlo yo por ella. Con el viejo tomo encuadernado en tela roja sobre la mesa, fue leyendo y comentando los cantos del poema dedicados a la recuperación del cuerpo de los muertos, al duelo y las honras fúnebres luego de la guerra librada entre Aqueos y Troyanos.



Aquiles, el de los pies ligeros, se había retirado del campo de batalla. Su amigo Patroclo fue muerto por Héctor, el campeón de los troyanos. El cuerpo de Patroclo es despojado de la armadura y Héctor se dispone a arrastrarlo para que los gusanos lo descompongan. Los Aqueos vuelven al campo de batalla pero el objetivo de la guerra ha cambiado. Aquiles está dispuesto a recuperar el cuerpo de Patroclo para rendirlelos honores fúnebres. Aquiles clava su lanza en el cuello de Héctor y mientras agoniza lo apostrofa: “Creíste Héctor, cuando despojabas el cadáver de Patroclo que ya nada *tenías que temer porque yo estaba* ausente. Insensato. Quedábale un vengador más fuerte que él en las cóncavas naves. Quedábale yo, que he quebrantado tus rodillas. Los perros y las aves van a destrozarte vergonzozamente y en cambio Patroclo recibirá de los Aqueos los honores fúnebres”. Con la punta de la lanza asomando por la nuca, Héctor le ruega “por tu alma, tus rodillas y por tus padres que no permitas que los perros me despedacen y me devoren”. Aquiles lo rechaza: “No me supliques, perro, y ojalá que mi furor y mi coraje me dieran valor para comerme tu carne cruda a cambio de los agravios que me has inferido”.

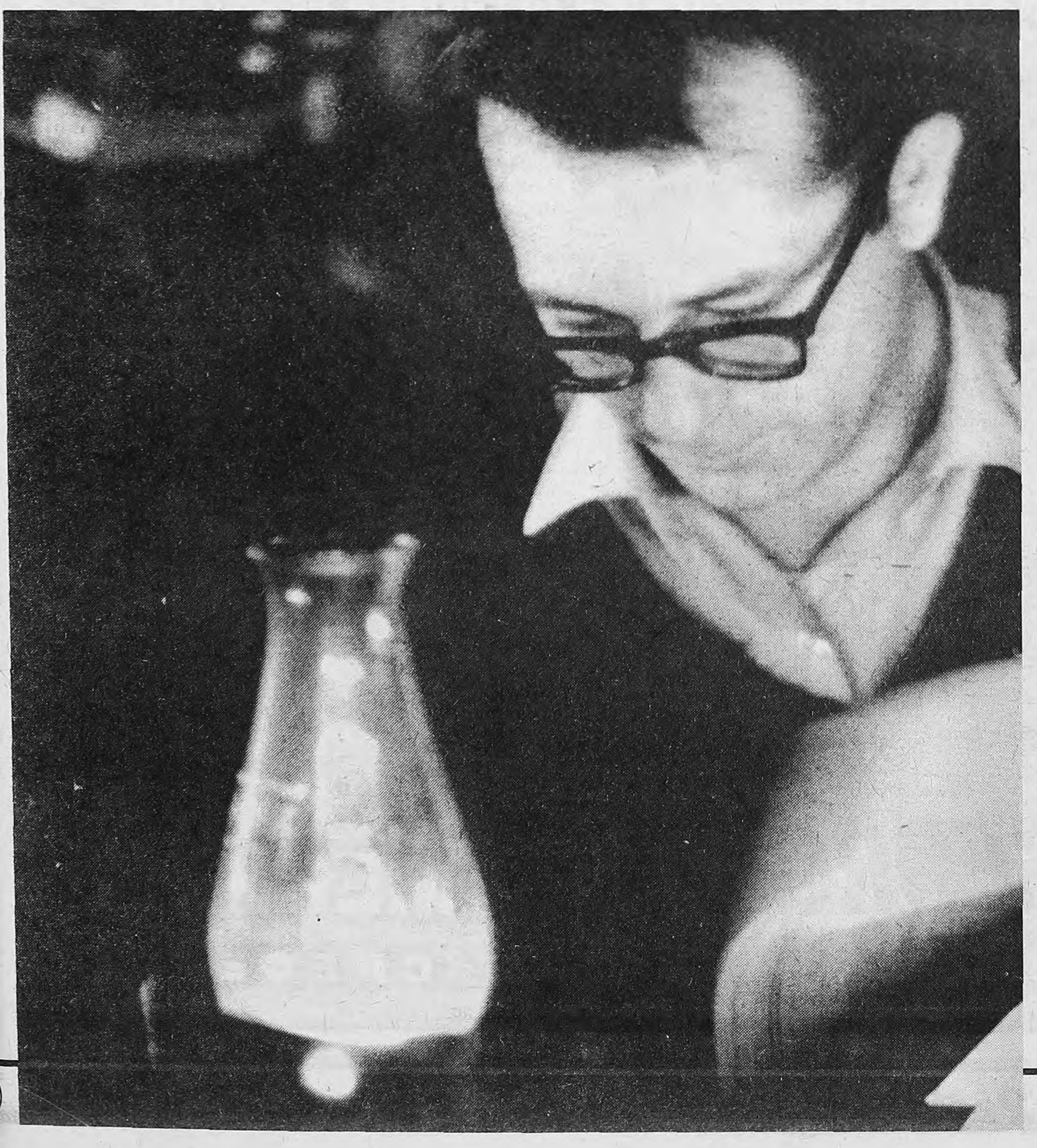
Aquiles conduce los dos cuerpos al campamento de los Aqueos. Ata el de Héctor al carro de combate y con él da vueltas alrededor de la pira formada para las ceremonias fúnebres de Patroclo. Le hará lo que Héctor intentó hacerle a su amigo. En el último canto, Príamo, padre de Héctor, inquiere a Hermes, mensajero de los dioses, si “está aún el cuerpo de mi hijo junto a las naves o lo destrozó ya el hijo de Peleo para arrojarlo a los perros”. Hermes informa al anciano que “ni los perros ni las aves lo han devorado todavía. Doce días transcurrieron desde su muerte y el cuerpo está aún incorrupto y no le comen los gusanos que enseguida se apoderan de los cadáveres de los guerreros que perecen combatiendo”. Cada nuevo día, “Aquiles lo arrastra en torno de la tumba de Patroclo, pero aún así no se desfigura, tú mismo te verías admirado de ver cuán fresco se mantiene. Su sangre ha sido lavada, no tiene pues, mancha alguna, y cuántas heridas le infirieron están cerradas. De tal modo cuidan de tu hijo los inmortales aún después de muerto, porque les era querido”.

Hermes hace abrir todas las puertas y sorteando guardias y consignas conduce a Príamo hasta la misma tienda de Aquiles, quien entiende que los dioses lo han socorrido. “Afligidos por la pena lloraron ambos”, cada uno por sus muertos. “No me pidas que repose, cuando aún está Héctor insepulto en tu tienda. Entrégame su cadáver para que pueda yo contemplarlo”, implora Príamo. “Ah desdichado, cuán numerosos son los infortunios que en tu corazón has sufrido. Pero ¿cómo te has atrevido a venir solo hasta las naves Aqueas y a soportar la presencia del hombre que dio muerte a tantos de tus valerosos hijos? De hierro es tu corazón”, le responde Aquiles, el de los pies ligeros, antes de llamar a las esclavas y ordenarles lavar y ungir el cuerpo de Héctor. Luego de envolverlo en una túnica y un manto y colocarlo en el carro pregunta a Príamo de cuántos días desea disponer para las honras fúnebres. “Durante este tiempo permaneceré inactivo y contendré al Ejército”, le promete. Príamo pide nueve días para llorarlo, el décimo para enterrarlo, el undécimo para erigir el túmulo. “Y al duodécimo volveremos a combatir si es necesario”. Aquiles asiente: “Se hará según tu deseo”.

Esta mera transcripción sólo procura que los lectores puedan compartir los sentimientos más profundos sobre la vida y la muerte que el género humano expresó en un poema hace dos mil seiscientos o tres mil años, y que Lilia nos devolvió ayer a tres privilegiados en esa mesa de café, a metros del lugar más prosaico de la tierra más desprendida de la épica.

DESAPARECIDA DE RODOLFO WALSH

N RESCATE



Lilíada

(Por Horacio Verbitsky) Escritores y artistas de generaciones y escuelas que no suelen coincidir en filias, en fobias ni en lugares acompañaron ayer a Lilia Ferreyra a pedir a la Cámara Federal la restitución del cuerpo de Rodolfo Walsh "y de sus obras secuestradas, las que forman parte del patrimonio cultural de la sociedad por la que vivió y murió". La compañera del escritor asesinado el 25 de marzo de 1977 y su abogada Alicia Oliveira se cruzaron en la mesa de entradas con Laura Damianovich de Cerredo, la única jueza en la historia de los tribunales argentinos destituida por haber asistido a sesiones de torturas a detenidos, a raíz de una denuncia de la propia Oliveira y de la también jueza Carmen Argibay. "Yo no estoy con ningún grupo. Vine a ver un expediente", chilló, temerosa de ser confundida. En la puerta del edificio Osvaldo Bayer, Luisa Valenzuela, Leonidas Lamborghini, José Pablo Feinmann, Laura Yusem, Rodrigo Fresán y Charlie Feiling ya se habían topado con las testigos dichas y desdichas en el caso Cóppola. "Lo mejor y lo peor", dijo Fanny Mandelbaum en el noticiero de Canal 11. Un camarógrafo de *Crónica TV* preguntó a quién enfocar. "Y... al grupo. Son todos intelectuales. No los conoce nadie", respondió el cronista. Cuando el medio centenar de acompañantes solidarios desembocó en la puerta del tribunal, los custodios preguntaron alarmados: "¿Quién es el jefe de ustedes?". Al salir, Lilia les agradeció su presencia, mientras León Rozitchner y David Viñas se perdían en un ascensor que en vez de bajar subía.

La presentación detalla la obra de Rodolfo robada en la casa que compartía con Lilia en San Vicente.

Cuentos:

- "Juan se iba por el río", que comenzaba con el párrafo "Juan Antonio lo llamó su madre. Duda era su apellido. Su mejor amigo, Ansina; y su mujer, Teresa", donde narra la historia de ese personaje a quien caracterizó como "el argentino derrotado del siglo pasado" y al que ubica en el contexto de hechos de la historia del país, como el desembarco en el puerto de Buenos Aires de los restos del General José de San Martín. Juan y su amigo Ansina, un mulato, habían formado parte de los ejércitos del general Mitre. Ya viejo y sentado en un banquito frente al río, Juan navega por su memoria de paisano y de soldado en guerras que no eran las suyas. Rodolfo empezó a escribir la versión final en enero de 1977 alternando con la redacción de la Carta a la Junta Militar. Recuerdo que el 22 de marzo de 1977, tres días antes de su asesinato, lo ayudé a pasar en limpio el último borrador de este cuento;
- "El 27", año del nacimiento de Rodolfo, sobre la memoria de su padre y de su propia infancia en el campo;
- "Ñancahuazú" basado en un reportaje que Rodolfo realizó en Bolivia al mayor Rubén Sánchez, quien fue prisionero de la guerrilla del Ché Guevara;
- "El aviador y la bomba". Cuento sin título definitivo (penúltimo borrador) sobre la historia de uno de los aviadores navales que bombardearon la Plaza de Mayo en junio de 1955. Cada texto estaba en una carpeta distinta junto con los informes y notas que había utilizado para su elaboración. En la carpeta del cuento sobre el bombardeo estaba la nota titulada "2012 No Vuelve" que había publicado en los años cincuenta en la revista *Leoplán*, y varias páginas referidas a su hermano Carlos Walsh, quien llegó a ser Comandante de la Aviación Naval y que Rodolfo recreó como personaje en ese texto porque también fue uno de los pilotos que volaron sobre la Plaza.

–Borradores de proyectos de otros textos literarios;

–textos de sus memorias organizadas en tres temas: su relación con la política, con la literatura y con la dimensión afectiva de su existencia que tituló *Los Caballos*;

–carpetas con páginas de su diario personal;

–carpeta con una selección de sus notas periodísticas, preparada para una próxima edición;

–carpeta con borradores de una novela, que había empezado a desagregar en cuentos. "Juan se iba por el río" es el primero.

–carpetas para trabajos de investigación;

–carpetas con material de archivo periodístico;

–documentos internos de la Organización Montoneros.

Entre esos escritos se encuentra una carta que Rodolfo escribió a su hija, María Victoria Walsh después de haber escuchado la noticia de su muerte, que una detenida-desaparecida en la ESMA pudo sacar del campo de concentración; carta al militar que condujo el operativo para que "usted, coronel, sepa quién era la joven de 26 años que ustedes mataron", y copias de la carta abierta a la Junta Militar. Lilia también pidió que se llame a declarar a Massera, a los marinos Alfredo Astiz, Jorge Acosta y Jorge Radice, a los periodistas que colaboraron con la Armada Lapegna, Castellanos y Aronin, al subcomisario Weber; al suboficial Juan Carlos Linares y al Mayor del Ejército Juan Carlos Coronel.

Aunque sólo saben mentir, los marinos de la ESMA no saben mentir bien. En la causa iniciada a raíz de los recursos de hábeas corpus presentados por Lilia y por la hija de Rodolfo, Patricia Walsh, el capitán Acosta dijo que los materiales que varios prisioneros declararon haber visto en el campo de concentración habían sido recogidos por el grupo de tareas en una casaquinta que Walsh alquilaba en el delta. Agregó que entre esos papeles "recuerdo claramente la *Carta a mi hija* y documentos de la Organización Montoneros". Le responde el escrito de Lilia: "Resulta imposible que allí estuviera la carta a Vicki, porque ella murió en septiembre de 1976, es decir en fecha posterior al allanamiento en el Tigre", que ocurrió en julio.

Terminado el trámite, Lilia se sentó en un bar a tomar un café y fumarle encima a su abogada, a su compinche de redacción y de exilio Luis Bruschtein, a Rogelio García Lupo, el más antiguo amigo y compañero de Rodolfo de cuántos se habían reunido, y *a mí*. Dijo que había cruzado la angustia de la noche anterior a la presentación releyendo los últimos cantos de *La Ilíada* de Homero, que devoró por primera vez en su adolescencia y a la que vuelve en momentos especiales. Siempre empieza diciendo que ella no es una oradora ni una narradora y después mantiene a cualquier audiencia en vilo con un relato de cuya atmósfera se tarda más en salir que lo que cuesta entrar. Le pregunté por qué no lo escribía para el diario de hoy y dijo que necesitaría más tiempo porque, claro, cree que tampoco es una escritora. Entonces le pedí que me lo repitiera para escribirlo yo por ella. Con el viejo tomo encuadernado en tela roja sobre la mesa, fue leyendo y comentando los cantos del poema dedicados a la recuperación del cuerpo de los muertos, al duelo y las honras fúnebres luego de la guerra librada entre Aqueos y Troyanos.

Aquiles, el de los pies ligeros, se había retirado del campo de batalla. Su amigo Patroclo fue muerto por Héctor, el campeón de los troyanos. El cuerpo de Patroclo es despojado de la armadura y Héctor se dispone a arrastrarlo para que los gusanos lo descompongan. Los Aqueos vuelven al campo de batalla pero el objetivo de la guerra ha cambiado. Aquiles está dispuesto a recuperar el cuerpo de Patroclo para rendirle los honores fúnebres. Aquiles clava su lanza en el cuello de Héctor y mientras agoniza lo apostrofa: "Creíste Héctor, cuando despojabas el cadáver de Patroclo que ya nada tenías que temer porque yo estaba ausente. Insensato. Quedábale un vengador más fuerte que él en las cóncavas naves. Quedábale yo, que he quebrantado tus rodillas. Los perros y las aves van a destrozarte vergonzozamente y en cambio Patroclo recibirá de los Aqueos los honores fúnebres". Con la punta de la lanza asomando por la nuca, Héctor le ruega "por tu alma, tus rodillas y por tus padres que no permitas que los perros me despedacen y me devoren". Aquiles lo rechaza: "No me supliques, perro, y ojalá que mi furor y mi coraje me dieran valor para comerme tu carne cruda a cambio de los agravios que me has inferido".

Aquiles conduce los dos cuerpos al campamento de los Aqueos. Ata el de Héctor al carro de combate y con él da vueltas alrededor de la pira formada para las ceremonias fúnebres de Patroclo. Le hará lo que Héctor intentó hacerle a su amigo. En el último canto, Príamo, padre de Héctor, inquiere a Hermes, mensajero de los dioses, si "está aún el cuerpo de mi hijo junto a las naves o lo destrozó ya el hijo de Peleo para arrojarlo a los perros". Hermes informa al anciano que "ni los perros ni las aves lo han devorado todavía. Doce días transcurrieron desde su muerte y el cuerpo está aún incorrupto y no le comen los gusanos que enseguida se apoderan de los cadáveres de los guerreros que perecen combatiendo". Cada nuevo día, "Aquiles lo arrastra en torno de la tumba de Patroclo, pero aún así no se desfigura, tú mismo te verías admirado de ver cuán fresco se mantiene. Su sangre ha sido lavada, no tiene pues, mancha alguna, y cuántas heridas le infirieron están cerradas. De tal modo cuidan de tu hijo los inmortales aún después de muerto, porque les era querido".

Hermes hace abrir todas las puertas y sorteando guardias y consignas conduce a Príamo hasta la misma tienda de Aquiles, quien entiende que los dioses lo han socorrido. "Afligidos por la pena lloraron ambos", cada uno por sus muertos. "No me pidas que repose, cuando aún está Héctor insepulto en tu tienda. Entrégame su cadáver para que pueda yo contemplarlo", implora Príamo. "Ah desdichado, cuán numerosos son los infortunios que en tu corazón has sufrido. Pero ¿cómo te has atrevido a venir solo hasta las naves Aqueas y a soportar la presencia del hombre que dio muerte a tantos de tus valerosos hijos? De hierro es tu corazón", le responde Aquiles, el de los pies ligeros, antes de llamar a las esclavas y ordenarles lavar y ungir el cuerpo de Héctor. Luego de envolverlo en una túnica y un manto y colocarlo en el carro pregunta a Príamo de cuántos días desea disponer para las honras fúnebres. "Durante este tiempo permaneceré inactivo y contendré al Ejército", le promete. Príamo pide nueve días para llorarlo, el décimo para enterrarlo, el undécimo para erigir el túmulo. "Y al duodécimo volveremos a combatir si es necesario". Aquiles asiente: "Se hará según tu deseo".

Esta mera transcripción sólo procura que los lectores puedan compartir los sentimientos más profundos sobre la vida y la muerte que el género humano expresó en un poema hace dos mil seiscientos o tres mil años, y que Lilia nos devolvió ayer a tres privilegiados en esa mesa de café, a metros del lugar más prosaico de la tierra más desprendida de la épica.

Hay gente que sólo se casa si está en las nubes

En Mendoza una pareja se casó en un globo aerostático. El piloto ofició la ceremonia y los testigos dieron su consentimiento desde una grúa. Abajo había 200 curiosos.

(*Por Mariana Carbajal*) **“¡Vieja, dejá de verlo en la tele y vení afuera, a verlo en vivo, que están llegando acá!” Exaltadísimo y fuera de sí por la sorpresa, el hombre llamó a los gritos a su esposa. No era para menos: en la cancha de fútbol del Club Muriardo, donde vive el matrimonio, estaba aterrizando el globo aerostático multicolor a bordo del cual minutos antes, a veinte metros de altura y a cuatro kilómetros de allí, se habían casado por civil Eduardo Alcaide (30) y Laura Prudencio (27) en una insólita ceremonia. El casamiento, el primero celebrado en una nave de ese tipo en el país –y posiblemente en el mundo–, tuvo lugar ayer a la mañana en la localidad mendocina de Guaymallén, bajo un sol radiante y cero grado de temperatura ambiente.**

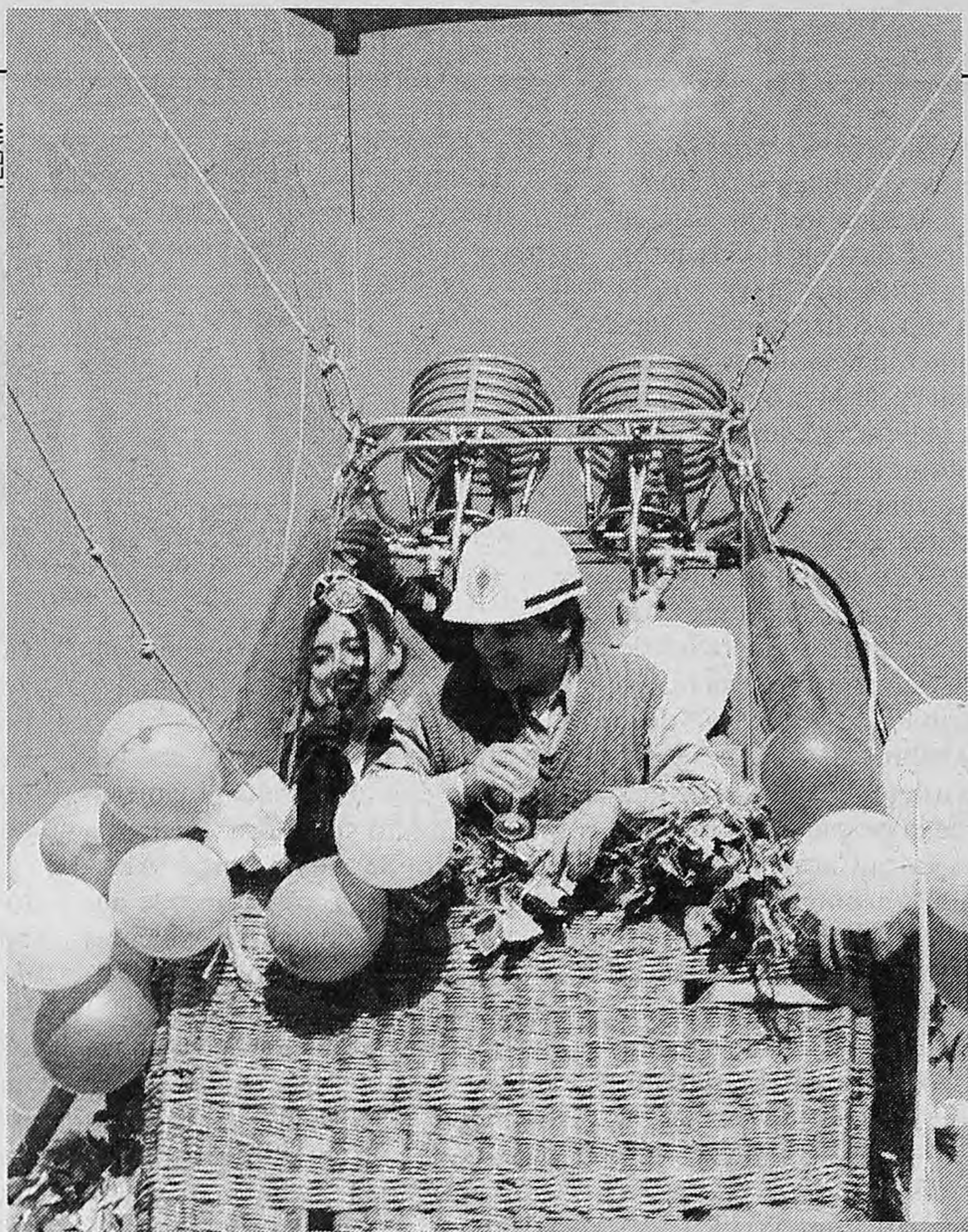
El inusual casamiento comenzó a gestarse en enero, cuando Laura (periodista radial) se encontró con Eduardo Vaques Correa, un viejo amigo suyo a quien no veía desde hacía algunos años. “Le comenté que en mayo me casaba y me propuso hacer la ceremonia civil en su globo aerostático y me dijo que él mismo nos podía casar: como es comandante puede celebrar un matrimonio a bordo de la aeronave”, recordó ayer a **Página/12** la flamante esposa, horas después de dar el “sí”. “Pensé que Eduardo me iba a sacar corriendo. Como es profesor de matemáticas es bastante estructurado. Pero cuando le comenté la idea, se quedó unos segundos mudo y después aceptó”, siguió Laura.

Para concretar el casamiento en el aire los novios tuvieron que pedir autorización en el Registro Civil de Mendoza. El pedido tuvo tan buena acogida en la repartición que su director, Víctor Palero, intentó convencer a los contrayentes para ser él mismo quien oficiara la particular ceremonia. Finalmente, como premio consuelo, lo eligieron como testigo del civil, junto con un amigo de Laura. Vaques Correa, además de propietario de la nave –de fabricación británica y 2230 metros cúbicos de capacidad–, es presidente de la Asociación Globonáutica Argentina, y se encargó de conseguir la autorización respectiva en la Fuerza Aérea.

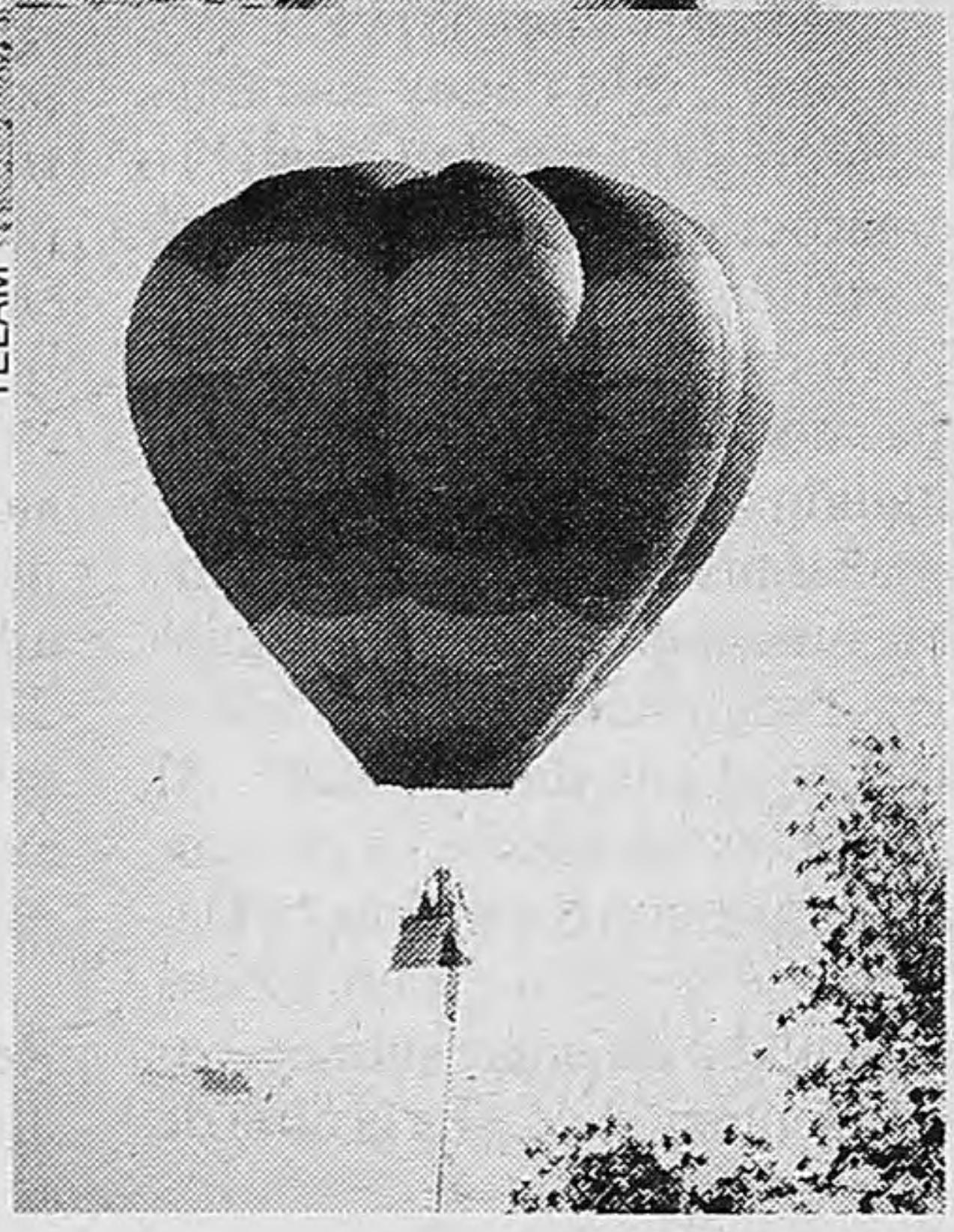
La ceremonia se celebró en los jardines del salón de fiestas Isla Verde, a siete kilómetros del centro de la ciudad de Mendoza. Los novios subieron a las 9.30 a la canastilla del globo junto con el comandante. Como la capacidad de la nave ya estaba colmada, los dos testigos, el camarógrafo contratado por la pareja y media decena de periodistas siguieron la ceremonia desde dos enormes grúas ubicadas a la misma altura que el globo, a unos veinte metros del suelo. Abajo, esperaban dos centenares de personas, entre familiares, amigos y curiosos.

Al casamiento no le faltó ningún ingrediente. Hasta estuvo a punto de naufragar cuando, mientras la nave tomaba altura, se soltó una de las amarras que la mantenían sujeta a tierra y comenzó a volar hacia las copas de unos árboles. Durante algunos segundos cundió el pánico. Pero el piloto se encargó de controlar la situación. “Yo veía que la gente corría y no me daba cuenta qué pasaba. Estaban todos tratando de agarrar las amarras”, contó después el novio.

El matrimonio quedó registrado oficialmente en la bitácora de vuelo del globo, con la firma aérea de los testigos. Acto seguido, el comandante descorchó una botella de champagne mendocino para brindar por la felicidad de los recién casados.



TELAM



TELAM

Eduardo Alcaide y Laura Prudencio no tuvieron mejor idea que casarse a bordo de un globo.

Paro General
MILLONES DE PERSONAS SE MOVILIZAN CON GEORGINA FRENTE A LA PANTALLA DE AMÉRICA.
MOVETE CON GEORGINA
LUNES A VIERNES A LAS 9 DE LA MAÑANA
* FUENTE MERCADOS Y TENDENCIAS: MOVETE CON GEORGINA MARCÓ 7.3 PUNTOS DE RATING.
AMERICA
CRECE

VENCE EL PLAZO DE LOS ASCENSORES PORTEÑOS

A las puertas del cambio

Sólo el 10 por ciento de los consorcios porteños modificó las puertas de los ascensores por los costos. Sin prórroga.

Pese a que mañana vence el plazo en la ciudad para acondicionar las puertas de los ascensores a la nueva ordenanza, sólo el diez por ciento de los 100 mil elevadores porteños fue puesto en condiciones. La cifra fue proporcionada por el propio Gobierno de la Ciudad, que tiene a su cargo el control del cumplimiento de esa disposición. El argumento de los consorcios para no cumplir con la norma vigente es económico: según advierten, la adecuación técnica de los ascensores implicaría un aumento considerable en las expensas. Sin embargo, en la comuna se aseguró ayer que no habrá prórroga en los plazos y que ya está en marcha una campaña de verificación.

La ordenanza vigente apunta a eliminar las viejas puertas de tipo tijera. Las posibilidades que existen son dos: reemplazarlas directamente o bien recubrirlas con un material flexible. En rigor, el vencimiento de mañana corresponde al segundo ascensor en los edificios con dos o más unidades. Para los casos del primer o único ascensor, el plazo ya expiró en noviembre pasado.

Así y todo, los edificios que se allanaron a la nueva reglamentación son escasísimos. “Sólo un diez por ciento ha cumplido la norma en cuanto a las puertas”, admitió Carlos Mallmann, director de Fiscalización de Obras y Catastro del gobierno porteño. En cuanto a la disposición sobre la obligatoriedad de contratar una empresa de mantenimiento y presentar en la comuna un libro de seguimiento por cada ascensor, el cumplimiento no fue mucho mayor: 15 por ciento, según señaló.

Desde los consorcios, la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias encabezó las protestas. “La aplicación de esos cambios significará un incremento desmedido de las expensas en la mayoría de los consorcio de la Capital”, se quejó Marcelo Nadal, de esa entidad. El empresario pidió una prórroga a la comuna “hasta tanto se estudie el tema y la manera de solucionarlo”.

El precio de los arreglos de las puertas, según detalló el presidente de la Cámara de Ascensores, Eduardo Sellard, ronda un promedio de 550 pesos. De acuerdo a la norma, los cambios deben efectuarse tanto en la cabina como en cada piso. Es decir que para un edificio de diez pisos, el gasto para cada ascensor sería de poco más de 6000 pesos, lo que equivale a 200 pesos per cápita si se calculan tres departamentos por elevador. Sellard aclaró que del total de ascensores en la ciudad “el 60 por ciento debe cambiar las puertas de la cabina y el 30 en todos los pisos”.

No obstante, Mallmann fue categórico a la hora de negar eventuales postergaciones. “Nosotros entendemos la situación económica que están pasando muchos consorcios, pero priorizamos la cuestión de la seguridad. Eso es lo más importante, por lo cual ya les hemos sugerido la posibilidad de sacar créditos en el Banco Ciudad”, aseguró.

De todos modos, pese a que las medidas casi no fueron acatadas, no todos los consorcios se oponen a la aplicación de la ordenanza. “Sabemos que hay muchos edificios que están con problemas económicos, pero también somos conscientes de que hay muchos accidentes que se producen por este tema”, reconoció Aída Pierini, de la Asociación Inmobiliaria Edificios de Renta y Horizontal (AIERH). “Lo que esperamos es que haya más empresas que hagan ese trabajo. En la actualidad son solamente ocho. Si hubiera más, seguramente los costos bajarían”, reflexionó.

La incógnita que desvela a los funcionarios es cómo resolver el problema del incumplimiento generalizado de la ordenanza. La norma prevé la clausura de los elevadores que no estén en regla. “Pero, en primer lugar, no tenemos la cantidad suficiente de inspectores para controlar todos los ascensores de la ciudad. Y además, si clausuramos 85 mil de ellos producimos una revolución”, admitió Mallmann.

La estrategia oficial tiene dos puntas: primero, profundizar hasta donde se pueda los controles y dar un plazo perentorio a los consorcios que sean detectados en infracción. “Pero por otro lado estamos por lanzar una campaña publicitaria para convencer a la gente de la necesidad de hacerlos cambios. Aquí lo fundamental es la seguridad y así esperamos que lo entiendan los consorcios, más allá de las dificultades económicas”, aseguró el funcionario.

Mario Manusia

Las puertas tijera tienen que ser reemplazadas o recubiertas.

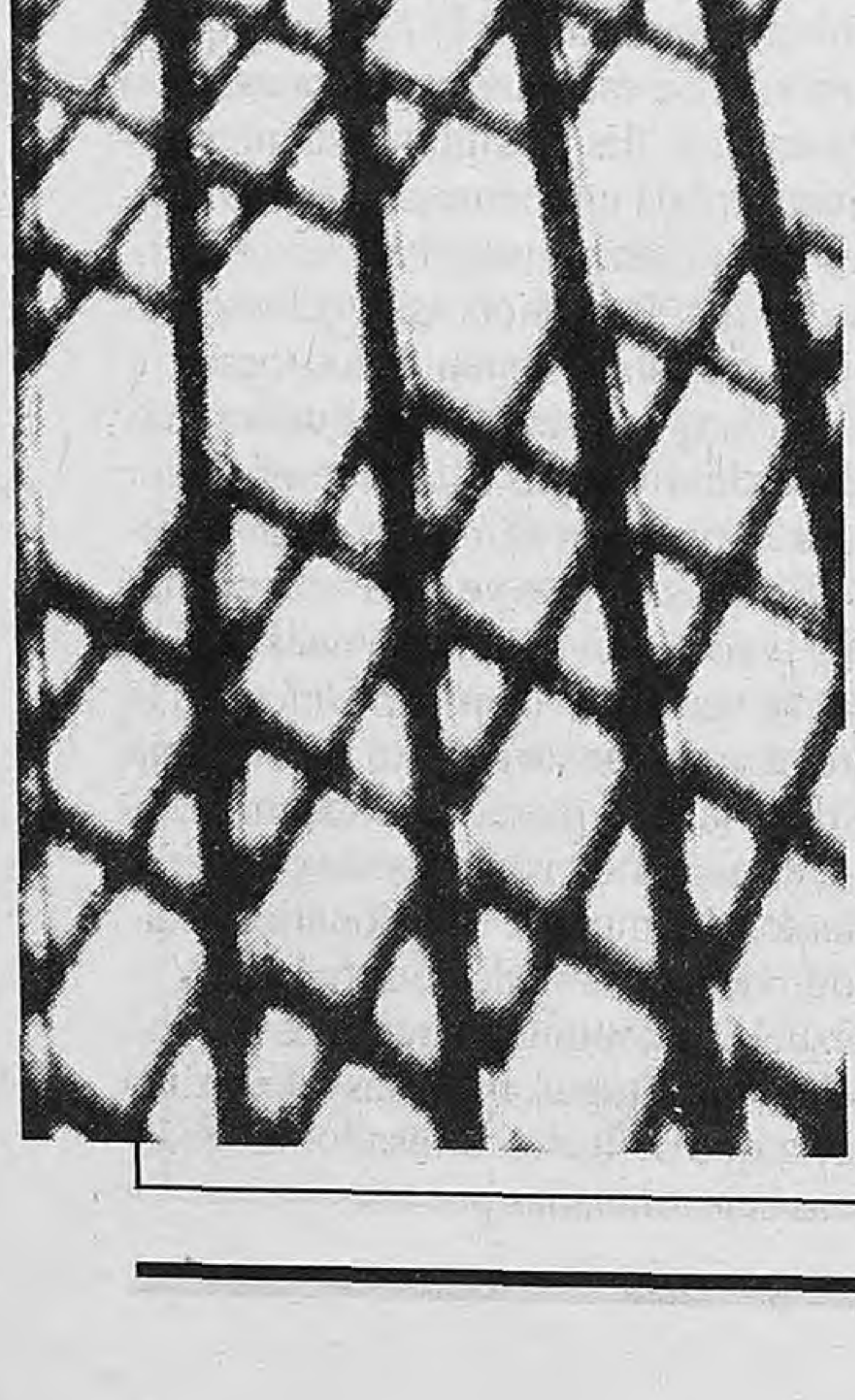
Los consorcios dicen que implicará un gran aumento de expensas.

84 muertes en 6 años

En los últimos seis años, los accidentes con los ascensores provocaron 84 muertes y 88 heridos. Pese a lo elevado de las cifras, eso no fue todo: “Hay muchos accidentes que no figuran en las estadísticas, sobre todo con chicos que se lastiman por culpa de las puertas tijera”, aseguró Eduardo Sellard, de la Cámara de Ascensores.

Según el dirigente empresario, ese tipo de puertas “ya no existe en ningún lugar del mundo, por los peligros que representan”. El accidente más común ocasionado por las puertas tijera involucra a los niños, al sacar un pie o un brazo por las aberturas de las rejas.

De hecho, en los accidentes que están registrados estadísticamente, el 70 por ciento de las víctimas fueron menores. Según la División Bomberos de la Policía Federal, entre los principales motivos de los siniestros, el 35 por ciento se produce por “errores humanos”, el 22 por ciento por fallas en el sistema de trabas de las puertas y el 12 por desgaste mecánico.



UNA ESCUELA VOTA NOMBRE

¿Península o Che?

A las 20 horas de hoy se sabrá, una vez finalizado el escrutinio, si la escuela provincial Nº 730 de Trelew, provincia del Chubut, se llamará de aquí en más Ernesto “Che” Guevara o Península de Valdés. La votación es la segunda que realiza la comunidad educativa del establecimiento –compuesta por alumnos, padres, ex alumnos, docentes y directivos– para ponerle nombre al colegio, y se efectuará en las dos mesas habilitadas para cada turno: de 10 a 12 por la mañana y de 16 a 18 por la tarde. La primera se efectuó el viernes pasado y los empadronados, casi 600, debieron elegir entre cinco propuestas iniciales: Federico García Lorca, Cacique Inacayal y Antonio de Saint Exupéry, además de las ya mencionadas. Durante el recuento de votos se detectaron irregularidades en una de las últimas mesas y como hasta ese momento había un empate entre Guevara y Península, la junta electoral decidió llamar a un ballottage.

Ayer, los impulsores de los nombres –un alumno para el Che y un grupo de alumnas de quinto año para Península– realizaron un panel de información para cada uno de los turnos de la escuela, en el que argumentaron a favor de sus propuestas y contestaron las preguntas de los oyentes. Tania Chicha, profesora del colegio, contó que el nombre Península de Valdés se propone “con una visión de futuro, ya que seguramente el año próximo la Unesco la declarará patrimonio natural de la humanidad y se sumará a las 107 reservas ecológicas mundiales. Como la escuela tiene una orientación en servicios turísticos, en 4º y 5º año se dictan materias relacionadas con el tema, las chicas creyeron que además de explotar esa zona en turismo, podían honrarla”. En cuanto a Ernesto Guevara, Tania dijo que “el alumno pidió, explícitamente, que se tenga en cuenta la trayectoria profesional y humana, como su actividad en el leprosario, más que su condición de guerrillero”.

El período para proponer los nombres venció el 28 de abril y luego de la evaluación por parte de la junta electoral (en este caso comisión organizadora), compuesta por cuatro profesores, tres alumnos y un directivo, se fijó la fecha de votación para el viernes pasado y se pegaron en la entrada del colegio afiches explicativos de los argumentos para cada nombre. Aunque no se estableció formalmente que los nombres de las escuelas debían elegirse democráticamente, la comunidad educativa del Chubut es la única del país que consideró la votación como el medio natural para hacerlo. Esta no es la primera vez que se propone a Guevara como nombre de un establecimiento educacional: en 1994 compitió en el Colegio Nº 714 pero perdió ante el escritor Julio Cortázar. De ganar en esta ocasión, la 730 sería la primera escuela del país en llevar ese nombre y coincidiría con el 30º aniversario de la muerte del Che.

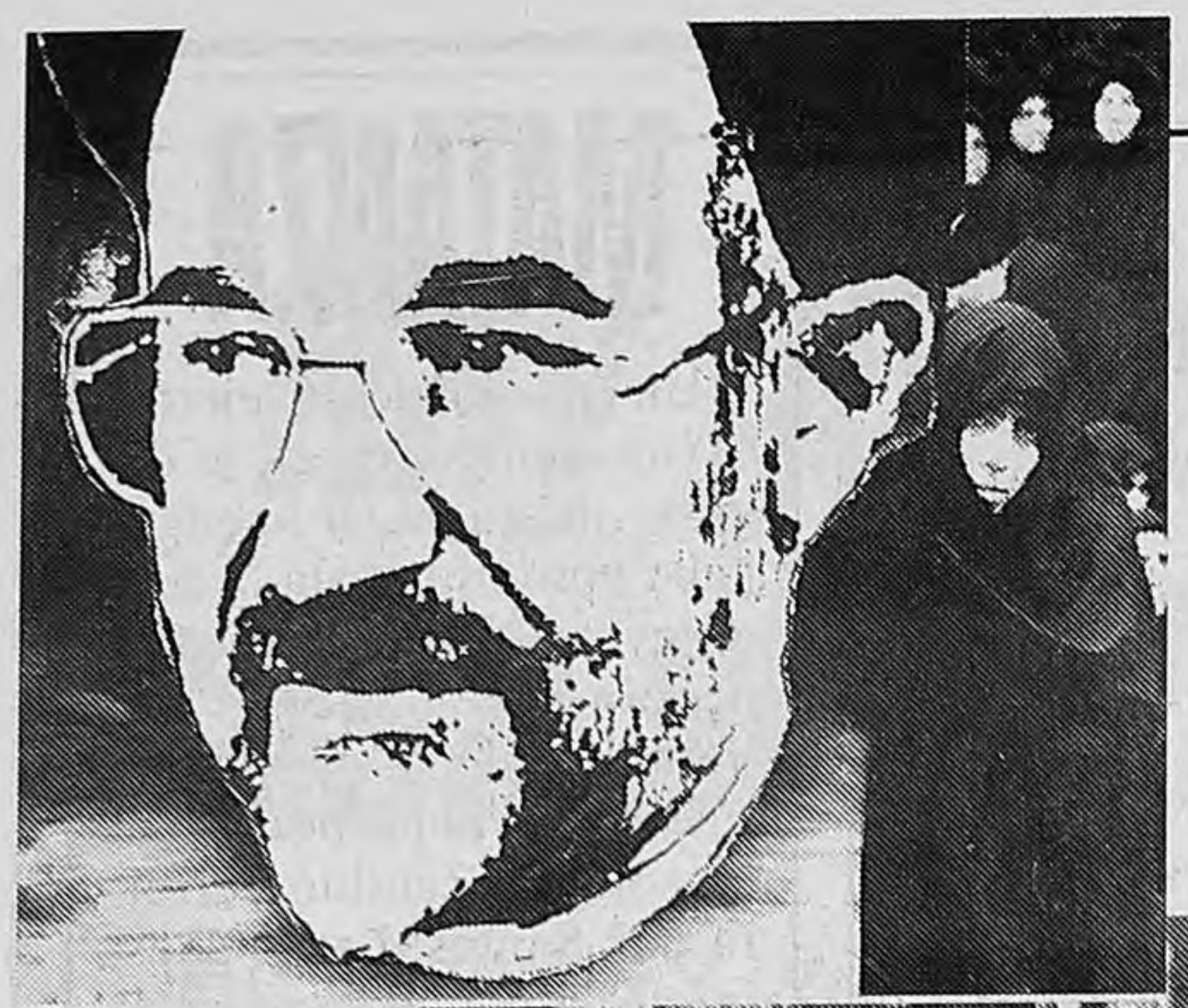
MATANZA

Un ex soldado del ejército brasileño, a quien le dijeron que su mujer lo engañaba con un taxista, asesinó ayer a diecisiete personas en una localidad del norte brasileño, pero luego fue abatido por la policía. El ex soldado Zenildo Ferreira dos Santos, de 28 años, inició la matanza cerca de la medianoche, cuando asesinó a su mujer y su suegra, en la pequeña localidad de San Gonzalo, estado de Río Grande do Norte, informaron fuentes oficiales. Dos Santos, de 28 años, armado con dos revólveres y una granada, inició una “venganza” acribillando a balazos a un taxista con quien lo estaría engañando su mujer, dijo telefónicamente un vocero de la policía. El homicida se lanzó luego a las calles y con una “lista de 25 personas que debía matar” continuó su tarea abatiendo a otras personas, entre ellas dos policías y un camionero. Fue perseguido por unos 200 agentes, hasta que fue abatido al mediodía de ayer, tras ser rodeado en un terreno baldío próximo a una fábrica de ladrillos en la que trabajaba. “Había escuchado que era traicionado (por su esposa) con un taxista y fue al primero que mató. También tendría como razón el que era calificado de homosexual”, agregó el informante. El Instituto Técnico y Científico de la Policía de Natal, adonde fueron llevados los cadáveres, indicó que todas las víctimas fueron alcanzadas en la cabeza por los disparos del ex soldado. Dos Santos era conocido en el barrio donde vivía por su excelente puntería y destreza en el manejo de armas de fuego, que le permitieron obtener varios premios en su carrera militar.

Martínez quiere desmentir

La diputada justicialista Silvia Martínez salió a desmentir ayer que los miembros de asociación civil Concebir le hubieran entregado un proyecto de ley sobre fertilización asistida, más permisivo que el que está a punto de aprobarse en la Comisión de Salud del Senado. Sin embargo, la información publicada en la edición de ayer por este diario fue ratificada por Isabel Rolando, integrante del Grupo de Apoyo a Pacientes con Trastornos en la Reproducción. “Es cierto que el escrito que entregamos a la diputada Martínez no incluye artículos ni está encabezado por el título de `proyecto de ley’. Pero nosotros lo consideramos como tal porque es nuestra posición sobre el tema. No somos legistas y por eso no sabemos bien cómo se redacta un proyecto. Pero eso no creo que le quite validez a nuestra propuesta”, consideró Rolando, quien no se explica por qué la legisladora oficialista se molestó con la información difundida.

TONY VALDEZ
TALLER
DE FOTOPERIODISMO
Vacantes Limitadas
551 - 4218



AFP

Un ex ministro liberal pone a prueba los límites en Irán

AFP

Jatami luce el turbante negro que lo acredita como descendiente del profeta y puede resultar atractivo en medios rurales.

Entusiasmo y escepticismo se mezclan ante la elección presidencial de hoy en Irán.

Para la elección de hoy, la candidatura de un ex ministro iraní ha despertado una inusual euforia en la clase media.

*(Por **Angeles Espinosa**, desde Teherán, especial para **Página/12**, de El País)* **Entusiasmo y escepticismo se mezclan ante la elección presidencial de hoy viernes en Irán. Por un lado la candidatura del ex ministro Mohamed Jatami ha despertado una inusual euforia entre jóvenes y clases medias urbanas que ven en él un hombre de carácter abierto y conciliador. Por otro, existe la convicción generalizada de que el candidato oficialista, Ali Akbar Nateq-Nuri, se alzará con el poder. Aun así, en la medida de los votos que logre, Jatami consolidará a la facción más liberal del régimen como fuerza con la que contar en el reparto de poder.**

Unos 33 millones de iraníes mayores de 15 años están convocados a las urnas para elegir al sustituto de Ali Akbar Hachemi Rafsanyani, quien acaba su mandato el próximo agosto y no puede presentarse a una tercera elección. De creerse el sentir popular, la única duda que queda por despejar es el alcance del triunfo de Nateq-Nuri. Las últimas encuestas publicadas por la prensa local le atribuyen en torno del 42 por ciento de los votos, lo que exigiría una segunda vuelta ya que según la ley hay que superar el 50 por ciento para ser proclamado en la primera.

Sin embargo, algunos observadores comentan que dado el entusiasmo desencadenado por Jatami, prolongar dos semanas más el proceso podría acrecentar la frustración de quienes lo han apoyado. El tirón popular del ex ministro va a poner a prueba los límites de la democracia islámica. Las acusaciones de fraude, provenientes tanto de círculos cercanos a Jatami como de quienes quedan absolutamente fuera del espectro político, han llenado las tertulias de café y las páginas de periódicos hasta obligar al propio guía supremo, Ali Jamenei, a prometer que las elecciones serán limpias.

Morteza Ahmadi lo tiene claro: va a votar a Jatami porque "dará libertad a los jóvenes y es menos estricto con el chador". Este treintañero, que trabaja en una compañía extranjera, guarda buen recuerdo del paso de Jatami por el Ministerio de Cultura y Orientación Islámica de donde, todo hay que decirlo, fue desplazado por "liberal", un calificativo estigmatizado por el régimen. Jatami, de 54 años, ha prometido menor intrusión del Estado en la vida privada, más puestos de trabajo y el fin de la supremacía masculina.

En el otro extremo del espectro, Zoreh Farajollhi, de 25 años, hija de un clérigo y casada con un jurista islámico, votará a Nateq-Nuri, tal como confiesa tras la plegaria en la mezquita mausoleo del imán Jomeini. El hasta ahora presidente del Majlis (Parlamento) es el candidato de los sectores más conservadores del régimen y cuenta con el valioso respaldo del Bazar y del grupo de clérigos conservadores que controla el actual Parlamento.

Nateq-Nuri, también de 54 años, ha realizado promesas de mejorar la economía, mantener las distancias con Estados Unidos y favorecer una aplicación aun más estricta de la ley islámica. Este último aspecto ha generado una gran preocupación en Teherán y en otras ciudades, lo que lo obligó a desmentir en televisión que, una vez elegido, vaya a imponer el chador (la pieza de tela negra que cubre a las mujeres de la cabeza a los pies) como única vestimenta islámica aceptable. Muchas mujeres urbanas han optado en los últimos años por el modelo de guardapolvo y pañuelo.

Como Morteza, muchos otros profesionales pero, sobre todo, jóvenes urbanos, se han visto atraídos por la personalidad de Jatami. Hasta tal punto que la euforia desatada por las jornadas de pegatina de carteles o por las caravanas de coches con su imagen que, al caer la noche, han recorrido las calles durante la campaña, llevó al periódico conservador *Resalat* a enviar un reportero a los barrios del norte de Teherán (donde viven las clases más acomodadas) para indagar las razones.

Algunos funcionarios han tratado estos días de minimizar el fenómeno Jatami como limitado a la capital; sin embargo un viaje por la vecina provincia de Gilan ha permitido a esta enviada especial observar que los carteles de Jatami han llegado hasta el remoto pueblo de Masouleh. Y adiferencia de los de Nateq-Nuri, pegados sobre fachadas y vallas, muchos de los de Jatami son colocados en las vidrieras de las tiendas por sus propietarios. Además, el hecho de que Jatami luzca el turbante negro que lo acredita como descendiente del profeta puede resultar atractivo en medios rurales.

Los apoyos a Jatami vienen de la curiosa alianza de dos sectores, los llamados pragmáticos (entre los que se encuentran el alcalde de Teherán, el gobernador del Banco Central y el propio Rafsanyani), los izquierdistas de la primera hora de la revolución que han moderado sus posiciones en los últimos años. Sin embargo, muchos analistas subrayan su debilidad como figura política. "Si no fue capaz de mantenerse en el Ministerio de Orientación Islámica, difícilmente podría enfrentarse a los grupos que han frenado la liberalización preconizada por Rafsanyani", aseguran esas fuentes.

Extradición de Venezuela

El gobierno venezolano se anotó un importante punto ante Estados Unidos al decidir extraditar a ese país al presunto narcotraficante colombiano Justo Pastor Perafán. "Esto puede mejorar la imagen que tiene Estados Unidos porque se está luchando contra el narcotráfico y es un precedente importante para evitar que los narcotraficantes vengan a refugiarse a Venezuela", dijo el analista Rafael Hernández. La Corte Suprema venezolana decidió el jueves extraditar a Estados Unidos a Perafán, capturado por la Guardia Nacional venezolana el 18 de abril y quien enfrenta en ese país cargos por tráfico de drogas. "Es un signo bastante positivo. Manda un mensaje a los maleantes y traficantes que existen en el mundo de que la Justicia venezolana funciona cabalmente en estos casos y subraya que es una lucha que va más allá de las fronteras", dijo el embajador estadounidense en Caracas, John Maisto. Estados Unidos ve cada vez con mayor preocupación cómo Venezuela se ha convertido en un país puente para la droga proveniente de Perú y Colombia y destinada al mercado norteamericano, el mayor consumidor de estupefacientes del mundo. Funcionarios estadounidenses han calculado que por Venezuela pasan anualmente unas 500 toneladas de drogas, mientras que lo máximo que se ha decomisado han sido unas seis toneladas por año.

JOAN COLLINS EN VIVO
Y la moda de las mujeres sin edad.

Yabrán y el crimen de Cabezas
En vivo, desde Dolores, Yabrán explicará su relación con el asesino.

MEMORIA
Con Chiche Gelblung

Hoy 22 Hs.

CANAL 9... SIEMPRE MAS

BOX POR EL TITULO MUNDIAL
Salazar vs. Ruiz
Nuestro campeón Carlos Salazar arriesga su corona en una espectacular revancha frente al mexicano Antonio Ruiz.

Hoy 24 Hs.

A 48 HORAS DE LAS ELECCIONES

La ruleta rusa del comunismo francés

Mientras el PCF sigue inmovilizado en el 10 por ciento de votos, el PS tiene un renacimiento espectacular.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Los comunistas franceses se juegan este domingo su futuro político en la ruleta de las urnas. Más que el mismo partido, es el actual secretario general del PCF, Robert Hue, quien contará los votos como si fuesen profecías. Comprometido desde hace tres años en una vasta empresa "renovación", la palabra de moda es más bien "mutación", Robert Hue necesita imperiosamente superar la valla del 10 por ciento de los votos que le anuncian los sondeos de opinión para darle más sentido a una acción con cuyo fracaso sueñan los mastodontes del ala conservadora. La apuesta que hizo el secretario general no contempló ninguna concesión, tanto más cuanto que la disolución anticipada de la Asamblea Nacional lo obligó a acrecentar la apuesta y a precipitar la alianza con sus hermanos-enemigos de la izquierda moderada, es decir, el Partido Socialista. El apuro de los acuerdos y la necesidad de legitimar su línea "mutante" con el apoyo del electorado terminaron por colocar a los comunistas franceses en una postura inconfortable que algunos analistas resumen así: el PCF estaría hoy entre dos fuegos: el fuego de la cosecha electoral y el incendio político que significaría verse "fagocitado" por un Partido Socialista que, consciente de la urgencia comunista, supo imponerle casi todo lo que quiso.**

Reconciliados el pasado 29 de abril con una declaración común, comunistas y socialistas no corren detrás del mismo objetivo ni cuentan con el mismo aliento. Mientras el PCF sigue inmovilizado en un 10 por ciento de intenciones de voto, el PS, cuatro años después de haber perdido la mayoría y el gobierno, protagonizó un renacimiento tan espectacular que hasta sus mismos militantes recurren a la metáfora "milagro en un ramo de rosas" cuando comentan las cifras de las encuestas. El PCF no quiere que se lo considere con el minoritario concepto de "la izquierda de la izquierda" ni que los socialistas lo traten como el hermano menor. Pero la realidad de las elecciones legislativas anticipadas condujo a Robert Hue a pegarse lo más posible a la regenerada locomotora del PS corriendo el riesgo de ser efectivamente el "hermanito que sigue al mayor y repite lo que éste dice". El acercamiento con los socialistas tiene un precio definido hace unas semanas por el secretario general del PC: el objetivo es repetir el idilio de 1981, la ya legendaria "unión de la izquierda", y formar un gobierno PS-PC con ministros comunistas en el gabinete.

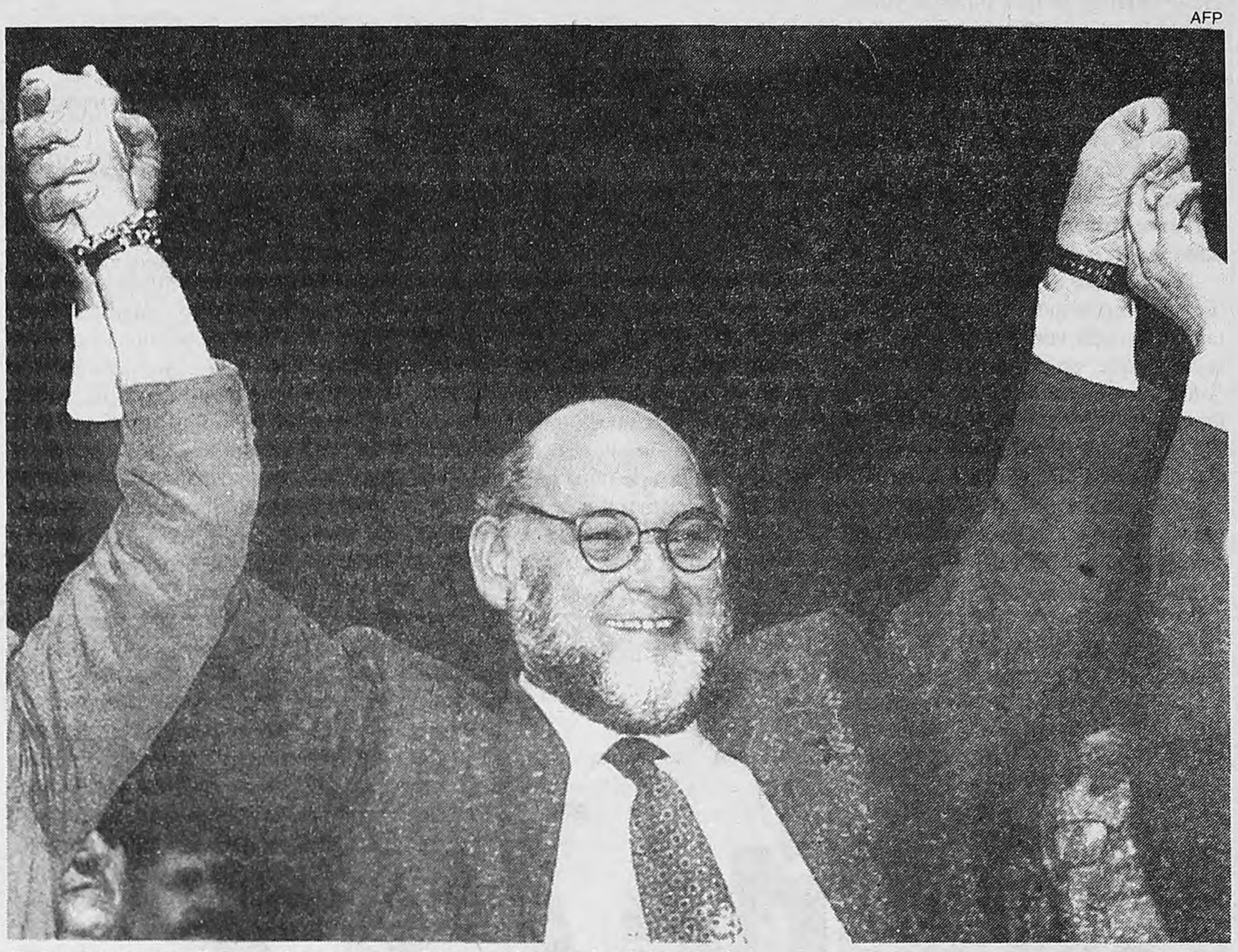
El problema de la "nueva unión" reside en que, a diferencia de 1981, el comunismo francés defiende posiciones inconciliables en el capítulo de la Unión Europea. La filosofía liberal de la Unión nada tiene que ver con las aspiraciones del mundo obrero al que, escasamente, el PC consigue representar. Los comunistas afirman que la declaración común del pasado 29 de abril evoca "el rechazo de una Europa ultraliberal, el rechazo a sacrificar la nación en pos de la construcción europea y el compromiso de proponer a los asociados la renegociación del Tratado de Maastricht de unión europea para reorientar la construcción de Europa". Si PS y PCF coinciden en la filosofía de la declaración, las modalidades prácticas los separan. Ese es el principal eje de ruptura entre los dos aliados –ruptura que por otra parte se propaga en el seno de todos los partidos del país, izquierda y derecha confundidas–: el PC es hostil a la moneda única, el PS la integra aunque con otro ritmo. Con ese argumento, Robert Hue se dirige a los campesinos y al mundo del trabajo, dos sectores que pagan más que otros los ajustes necesarios para alcanzar los criterios de convergencia de la moneda única, el Euro.

Con el horizonte de la Unión Europea como antagonismo y un presente sellado por la necesidad de existir, los comunistas van a las urnas llenos de incertidumbres. El electorado popular, obrero, se les mudó a la extrema derecha y desde la caída del Muro de Berlín no han encontrado el cauce electoral que los saque del margen minoritario. Su discurso contra "el dinero-rey", las multinacionales, la sumisión a los mercados y la austeridad tiene más efectos televisivos que electorales. El PS no olvida nunca recordarle al PC que en caso de victoria de la izquierda su "contingente es muy superior al del Partido Comunista".

La opción intelectual

(***Por E.F.**, desde París*) "Usted vio qué raros son estos intelectuales franceses", comenta con ánimo un taxista portugués que confiesa ser un "comunista de toda la vida". Después explica: "Durante 50 años fueron casi todos de izquierda, muchos comunistas y hasta maoístas. Cuando desapareció el Muro de Berlín se anduvieron escondiendo en una cueva y unos cuantos se convirtieron al liberalismo. Y ahora que a los comunistas no los votan ni los obreros, ahí me los tiene, todos de nuevo a votar por el PC: '¡Pura moda de maricones chupatintas!'." El taxista parisino no se indigna por quimeras sino que comenta una curiosa actualidad: en las últimas semanas, varios intelectuales franceses de peso anunciaron públicamente que iban a votar al PC. Alertados por el crepuscular fin del mitterranismo, distanciados del Partido Socialista, en ruptura con la "sensibilidad política de izquierda", los intelectuales de Francia parecen en busca de una nueva afiliación... o hasta de una nueva moda. Las columnas del órgano oficial del PC francés, el diario *L'Humanité*, celebran semanalmente la lista de intelectuales que se le unen: el primero fue el sociólogo Emannuel Todd, autor del famoso concepto de "fractura social" que tanto sirvió en su campaña presidencial al presidente Chirac. Le siguieron nombres de prestigio como el arquitecto Roland Castro o los escritores Jean Vautrin y Gilles Perrault. Tal vez más que una opción comunista lo que el voto PC revela es la frialdad que reina entre la "inteligencia" y el PS. "Votar comunista, para algunos intelectuales, es restaurar la opción de clase", afirma el filósofo Paul Thibaud. "Votar comunista no es ni demodé, ni absurdo", arguye el editor y periodista Claude Guillebaud.

AFP



Robert Hue se dirige a los campesinos y al mundo del trabajo.

Esos dos sectores pagan muy caro los ajustes exigidos por la Unión Europea.

La derecha supera a la izquierda

La derecha francesa obtendría 301 escaños y la izquierda 254 en la primera vuelta de las elecciones legislativas francesas anticipadas que se llevará a cabo el próximo domingo, según una encuesta exclusiva difundida este jueves por la red Internet del diario *La Tribune de Genève*. El sondeo fue efectuado por el instituto encuestador CSA y será publicado en la edición del viernes del citado diario ginebrino, excepto en los 4000 ejemplares distribuidos en Francia. El Partido Socialista (PS) y sus aliados obtendrían 233 escaños y el Partido Comunista Francés (PCF), 21 bancas. Según la encuesta, las intenciones de voto en porcentaje de sufragios emitidos es la siguiente:

- Candidatos de la mayoría de derecha parlamentaria saliente (UDF/RPR): 37,5 por ciento.
- Partido Socialista y sus aliados: 28 por ciento.
- Frente Nacional: 15 por ciento.
- Partido Comunista Francés: 10 por ciento.
- Ecologista y otros: 6,5 por ciento.
- Extrema izquierda: 3 por ciento.

El porcentaje de abstenciones, votos en blanco o anulados, sería del 25 por ciento.

Sobre el total de inscriptos en los padrones, 65 por ciento se declaró "muy seguro" de su decisión: 84 por ciento por el PC, 77 por ciento por el PS, 54 por ciento por los ecologistas, 80 por ciento para la UDF/RPR y 88 por ciento por el Frente Nacional. Según la encuesta sobre intenciones de voto exclusiva de *La Tribune de Genève* y CSA fue realizada el 21 y 22 de mayo entre 1209 personas de 18 años y más, inscriptas en los padrones electorales.

El muestreo fue establecido a partir del método de cuotas después de fijar estratos por región y tamaño de la aglomeración.

DESTITUCION FULMINANTE

Yeltsin acabó con la cúpula militar

El líder ruso, Boris Yeltsin, destituyó ayer fulminantemente al ministro de Defensa, Igor Rodionov, y al jefe del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas, Viktor Samsonov, durante la reunión del Consejo de Defensa, en la que los generales se negaron a responder a las durísimas críticas del presidente. El gran vencedor de la reunión de ayer ha sido Yuri Baturin, secretario del Consejo de Defensa y asesor de Yeltsin para asuntos militares, quien tenía una visión opuesta a la de Rodionov sobre la reforma militar que necesita el Ejército.

"No sólo estoy insatisfecho con la situación de las Fuerzas Armadas y con cómo se realiza la reforma en el Ejército; estoy indignado", dijo Yeltsin ayer al abrir la reunión del Consejo de Defensa. Rodionov y Semionov fueron criticados por el líder ruso por "no haber hecho nada en el marco de la reforma militar".

Más adelante, Yeltsin acusó al generalato de torpedear la reforma. "Los soldados enflaquecen y los generales engordan", señaló, para agregar que los oficiales superiores no están interesados en reformar el Ejército, ya que en la reorganización pueden perder sus privilegios. "Los generales son hoy el principal freno de las reformas militares", aseguró Yeltsin. "Ustedes no hacen nada para mejorar la imagen del Ejército ruso, para que los jóvenes de hoy miren con envidia a los que llevan uniforme, como ocurría antes", les recriminó el presidente.

Yeltsin también criticó "la moda" de los generales de "construirse 'dachas' por toda Rusia", a pesar de que la mayoría de las casas de campo que ahora pertenecen a los altos mandos y que antes eran propiedad del Ministerio de Defensa les fueron vendidas a precios simbólicos con el visto bueno del presidente.

Las críticas de Yeltsin no sorprendieron. En los últimos tiempos, está vinculada a la imagen del presidente la crítica a los altos cargos, y no hay semana en que la televisión no muestre cómo el líder ruso regaña al jefe del Gobierno o a algún otro dirigente. Estos tirones de oreja públicos forman parte de la campaña para tratar de separar la política del Gobierno y la del presidente, que aparece así como el padre zar, que todo lo ve y que indica a los funcionarios sus errores mostrándoles, al mismo tiempo, el camino correcto a seguir.

Lo sorprendente se produjo después de la filípica de Yeltsin: Rodionov y Samsonov se negaron a presentar los informes que tenían preparados, alegando, según relató Baturin, que el tiempo que se les concedía no era suficiente para ello. Esto equivalía a un acto de insubordinación y Yeltsin no lo podía pasar por alto: en la misma reunión destituyó a ambos generales y nombró ministro de Defensa en funciones a Igor Sergueyev, el comandante en jefe de las Tropas de Misiles Estratégicos. Como nuevo jefe del Estado Mayor General ha sido nombrado, según la agencia rusa Interfax, Viktor Chechevatov, que hasta ayer era comandante en jefe del Distrito Militar del Extremo Oriente.

"La democracia soy yo", o Cardoso desencadenado

Después que el Senado aprobara en la noche de anteayer el proyecto de reelección, el presidente lanzó ayer un salvaje ataque contra sus críticos.

Dicen que, si el poder corrompe, el poder absoluto corrompe absolutamente. La máxima puede no ser aplicable todavía al presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, pese a la creciente evidencia de que su gobierno literalmente compró muchos de los votos que necesitaba en el Congreso para imponer el proyecto de reelección. Pero de lo que no cabe duda es del hecho de que, en el caso de Cardoso, el triunfo parece alentar la arrogancia. Ya que ayer, después de que antenoche el Senado ratificara el proyecto de reelección por 63 votos contra 6 y nueve abstenciones, el presidente se lanzó a una virtual carnicería verbal contra sus enemigos.

“Desde hace algún tiempo veo indignado, repito indignado, el comportamiento cada vez más ofensivo de sectores que, en el fondo, están disconformes con su propia falta de alternativa a nuestra política –dijo Cardoso, aprovechando la ocasión de la toma de posesión de dos nuevos ministros: Iris Rezendes, de Justicia, y Eliseu Padilha, de Transportes–. He sido tolerante y he tenido paciencia. Pero el límite de la paciencia y de la tolerancia es la democracia. La democracia exige respeto y orden. Sin orden legítimo no hay democracia.” Y refiriéndose a una reciente reunión parlamentaria que terminó en un impresionante barullo, el presidente arremetió: “Las voces más estridentes de las oposiciones aprovechan la falta de decoro de unos cuantos parlamentarios para tratar de paralizar el Congreso y el gobierno, con sospechas e insinuaciones”.

Cardoso no dejó títere con cabeza. Aludiendo a la reciente invasión de un ministerio por campesinos descontentos, dijo que “las repetidas invasiones de edificios públicos y de propiedades particulares son acciones coordinadas con objetivos políticos que constituyen abusos antidemocráticos”. Si esto empieza a parecerse un poco al rebrote subversivo, véase lo que dijo Cardoso respecto del Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST), que recientemente llegó a Brasilia tras una marcha de 2000 kilómetros y sigue invadiendo haciendas improductivas para reclamar la reforma agraria: “Se están repitiendo incitaciones al desorden, incluso por parte de liderazgos nacionales de algún movimiento que suscitarían simpatías de la sociedad de no ser por su ahora obvia vinculación política sectaria. Eso es grave, tanto más cuanto que el gobierno les propuso negociaciones. La onda premeditada de violencia y anarquía no es sólo un atentado contra la democracia sino también contra la esperanza del pueblo brasileño, fundada en la estabilidad económica pero igualmente en la estabilidad política. La sociedad brasileña exige que acabe ese clima de pelea. La sociedad no quiere desorden”.

De todas maneras, Cardoso se ocupó de hacer buena letra en el tema de la corrupción. “Cualquier sospecha de corrupción debe ser investigada a fondo. De ser cierta, tanto los corruptos como los corruptores deberán ser castigados de forma ejemplar. Si algún miembro del gobierno estuviera metido en esto, lo echaríamos a la calle.” Pero, en clara alusión a Sergio Motta, su ministro de Comunicaciones y el principal acusado hasta ahora en el escándalo de los votos comprados, el presidente dijo no creer que hubiera ministros involucrados. “Sería cobardía imperdonable en mi conciencia castigar inocentes apenas porque la saña del adversario insinúa o supone, sin tener al menos el coraje de decir ‘Yo acuso’”, tronó. Por fin, más tranquilo, elogió el voto del Senado calificándolo de “gesto de tranquila decisión, pensando en la estabilidad de Brasil”.

Ésta puede ser tu noche.

Esta noche Kempes y Fillol juegan desde Paraná para que vos ganes. Por eso, llamá a Matías Martin y **llevàte autos 0 km., viajes y premios en efectivo.** Además, Jorge Guinzburg, Gabriel Goity y Fernando Lúpiz van a demostrar lo que saben. Ya lo sabés: ésta puede ser tu noche.

21hs. Locos por el Fútbol

22hs. Gasalla en La Tele

¡Esta noche podés ganarte **u$s 1.000.000.-** y reírte a carcajadas! Antonio Gasalla te da la oportunidad en un programa hecho con mucho humor, premios y estos invitados: Andrés Calamaro, Cacho Castaña con la empleada pública, Ricky Maravilla con Eugenia de Chicoff y Lana Montalbán con Bárbara. ¡La noche entera puede ser tuya!

13 la tele

CENTRAL EMPATO SOBRE LA HORA

Ramón, las Brujas existen

River empezó jugando para golear a un Central inexpresivo. No lo remató y lo pagó caro. Enzo, notable y Díaz, silbado.

1 **RIVER:** Burgos; H. Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Gancedo, Gallardo; Francescoli, Salas. DT: Ramón Díaz

1 **ROSARIO CTRAL.:** Buljubasich; Gerbaudo, Carbonari, Kesman, Rivarola; Coudet, Daniele, Boasso, Da Silva; Maceratesi, Scotto. DT: Angel Zof.

Cancha: River Plate. **Arbitro**: Angel Elizondo. **Goles**: Primer tiempo, 20m Francescoli (R); segundo tiempo, 43m Carbonari (RC). **Cambios**: Segundo tiempo: 13m Barrella por Boasso y Quinteros por Coudet (RC); 15m Solari por Gallardo (RP); 18m Garrone por Scotto (RC); 35m Cruz por Monserrat (RC); 36m Maisterra por Francescoli (RP).

Enzo hizo de todo, marcó un gol a lo Pelé y corrió como si tuviera 20 años.

River arrancó como una aplanadora. Además, jugando bien, con velocidad y precisión. Buena recuperación de pelota en Astrada, atención en el fondo, uno de los mejores partidos de Monserrat en el ida y vuelta por derecha y Gancedo por izquierda, y un Francescoli inspirado, bien volcado sobre la posición del debutante Gerbaudo. Sólo Gallardo y Salas no estuvieron en sintonía. La presión del local fue implacable, sobre todo hasta el gol, a los veinte, una obra maestra construida por Hernán Díaz que puso un envío de larga distancia que Francescoli, luego de elevarse, quedar suspendido en el espacio y matarla con el pecho, resolvió con sutileza ante Buljubasich. Golazo. Recién después del gol aflojó un poco la presión y por primera vez, a los 22', Central llegó a pisar el área de River. Burgos prácticamente no la había tocado. Después el partido fue menos aluvión y más repartido en la posesión aunque no en el peligro: Central tocó un poquito con Da Silva –muy silbado– y Scotto, pero no llegó nunca. River lo perdió con Salas y Monserrat que no acertaron. El final del primer tiempo fue barato para los rosarinos.

Central comenzó tratando de apretar en el segundo. La pelota se dividió durante los diez minutos iniciales, aunque los rosarinos no llegaron nunca. Recién después de los primeros cambios, sobre los quince, llegó dos veces seguidas por un remate de Maceratesi que no tocó nadie al gol y una entrada de Scotto que no concretó. No andaba bien Salas y por dos veces –una en off-side, otra obstaculizado pidiendo penal que no fue– no pudo anotar. Cada vez mejor Daniele en el medio, bien acompañado por Da Silva más arriba y River que no llegaba; sólo un tiro libre de Francescoli después de jugada de Enzo y Solari y, a los 30', un cabezazo de Carbonari arriba. Hubo una habilitación de Da Silva para Maceratesi que no llegó y después, en un momento clave porque River estaba como fundido y con Francescoli lesionado, hubo un increíble blooper con los cambios: tenía que salir Enzo y entrar Cruz pero el asistente deportivo se equivocó y salió Monserrat, cuando el banco se dio cuenta, debió entrar Maisterra por Francescoli. Pero ya River estaba desmembrado y titubeaba. A los 38' se salvó porque la pelota dio en el fierro, a los 39' Sorin le quitó providencialmente a Garrone y a los 43' –cuando la gente ya coreaba el nombre de la Bruja Berti– le peinaron la pelota en el área a Carbonari que, desde un ángulo abierto, la puso por entre las piernas de Burgos. Los silbidos para Ramón Díaz corearon el final.

INCENTIVACION

Ahora casi nadie hizo lo que dijo ni dice lo que en realidad hizo. Por partes y por personajes. *Uno*, Ríos Seoane, que pateó el tablero, en lugar de cumplir con lo dicho –pagar los 40 mil dólares a los jugadores de Racing por ganarle a Huracán Corrientes– se desdice y sostiene que en realidad él ofreció pero que se los rechazaron. *Dos*, Osvaldo Otero, presidente de la Academia, que se mostró orgulloso de sus jugadores y de Zanetti en particular: "No sólo rechazaron el dinero sino que le contestaron a Ríos Seoane que además de ganarle a Huracán Corrientes lo iban a hacer también con Español", idealizó. *Tres*, Sergio Zanetti, que negó haber recibido propuesta alguna de Ríos Seoane: "El estuvo en el hotel la noche antes del partido para hablar con Basile, pero el Coco no lo atendió. Habló con el Panadero Díaz, que le pidió que se retirara para evitar malos entendidos". *Cuatro*, Manuel Rilo, presidente de Deportivo Español, que pretendió deslindar responsabilidades al decir que su club ha sido siempre defensor acérrimo del juego limpio y que su comisión directiva "no está integrada por Ríos Seoane". *Cinco*, Julio Grondona, presidente de la AFA, que se limitó a decir que la incentivación "es un tema muy complicado, del que no estoy seguro si existe o no". *Seis*, Juan Romero Brisco, presidente de Huracán Corrientes, que *sí está seguro de lo que quiere*: "En menos de tres días presentaré una nota para que se sancione a Español". Si le hacen caso, el artículo 74 contempla de 45 días a tres meses de suspensión a la entidad incentivadora.

La hora de Independiente

Independiente no tiene alternativas. Debe ganar, para seguir peleando la punta del torneo Clausura. Su rival de esta noche es Estudiantes, que tampoco tiene alternativas. Lejos de la punta, con un promedio bajo pero no amenazador, son los propios hinchas los que acosan a los hombres de Daniel Córdoba por los malos resultados. El partido abrirá la fecha 14, desde las 21.10, con arbitraje de Luis Olivetto, y desde Avellaneda emitirá la señal codificada de TyC Max.

Los rojos están a cuatro puntos de Newell's y a tres de Colón, líder y escolta, compartiendo el pelotón con River y Vélez. A esta altura del certamen no se pueden desperdiciar puntos. Independiente viene de vencer a los jujeños de Gimnasia y los platenses fueron goleados por Vélez. Por Independiente jugarán Mondragón; Martínez, Rotchen, Ríos, Díaz; Acuña, Cascini, Morales, Burruchaga; Guerrero, Calderón. Por Estudiantes jugarán Bossio; Ramos; Quatrocchi, Alayes, Aguilar; Scaloni, Zapata, Catán, Tagliani o Lanfranchi; Palermo, Romeo.

DESPUES DEL CENTENARIO

Debe y haber de Racing

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) **Racing se llevó de aquí una derrota, un hincha herido y la sospecha de la incentivación. De todos los males, la caída ante Peñarol es lo de menos. Aníbal Greco sigue internado en el Hospital de Clínicas con un balazo en el hombro izquierdo pero no corre peligro. De la incentivación se hablará un rato largo, al otro lado del río.**

Faltan cinco días para la revancha en Avellaneda. Seguramente Basile y los suyos ya se dieron cuenta de que Peñarol es accesible y que el 1-0 en contra se puede levantar. En el Centenario, Racing salió a jugar con una buena actitud, con la voluntad de ir a buscar el encuentro más allá de las malas condiciones del terreno de juego pero cometió el pecado de demorar veinte minutos en salir de la cueva. En ese lapso Ignacio González recibió dos advertencias del árbitro brasileño, Marcio Rezende, por demorar el partido. Pero luego del cuarto de hora buscó, quiso, intentó, se animó. A veces con ideas, otras con voluntad. Peñarol depende de los pelotazos de Bengoechea y de las trepadas de los laterales Tais y Lima pero releva mal. La velocidad de Delgado y Villalonga o Fuertes más la precisión pueden ser fundamentales en la revancha. Los centrales De los Santos y Aguirregaray no son seguros en el mano y los volantes no achican. Si Peñarol va a Avellaneda a aguantar atrás como hizo Racing en el primer cuarto de hora del Centenario, el partido puede inclinarse rápidamente para los de Basile.

La prensa de Montevideo, y los hinchas, no quedaron conformes con la actuación del equipo de Gregorio Pérez. El 1-0 es poco, dicen. Y tienen razón. En la revancha habrá que tener cuidado con la vendetta de barrabravas. El chico Greco recibió un balazo cuando la hinchada de Peñarol emboscó a la de Racing a la salida del Centenario. Y de la incentivación seguirán diciendo que sí, que no...

WBC/BUENOSAYRES

TyC SPORTS. DONDE LOS ESPECIALISTAS DEL DEPORTE DAN CATEDRA.

Con TyC Sports vas a disfrutar de lo mejor del deporte nacional e internacional en vivo. Para esto contamos con los mejores especialistas. Para que puedas tener un análisis serio, claro y objetivo de cada uno de los eventos de tu deporte preferido. En *Fútbol*: Fabbri, Garófalo y Marinelli. En *Automovilismo*: González Rouco. En *Básquet*: Carlin, Romano y Jozami. En Tenis: Bonadeo, Jaite, Gantman y Lay González. En Rugby: Bonadeo. En Boxeo: Vila y Principi. En Voley: Edelstein y Jozami. En Handball: Diorio. Todos ellos trabajan para que vos recibas en tu pantalla, la calidad de *información que merecés* y a la que TyC Sports te tiene acostumbrado. Ahora, si sos enfermo del deporte, ya sabés dónde encontrar el mejor remedio.

TyC Sports
nuestro mejor deporte

Talleres sigue bien arriba

Talleres logró una victoria clave en su visita a Morón. Ganó 1-0 con gol de Cavalleri a los 53 minutos y en el minuto 88 Burella le atajó un penal a Gabriel Medina. Los cordobeses tienen 48 puntos, Argentinos 45 y Godoy Cruz 42. Dirigió Hugo Cordero y Morón formó con Migliardi; Garaycochea, Martini, Gabriel Medina, Grilanc; Méndez, Natalicchio, Verón, Mozas; Alberto Medina (Stay), Wensel (Pawer). Talleres con Burela; Yanzón (Cavalleri), Galarza, García, Díaz; López, Cabrera, Fernández, Garay (Astudillo); Oste (Biasotto), Zelaya. En el otro partido adelantado de la fecha 24, Rafaela recibe hoy a Central Córdoba, desde las 21 con arbitraje de Gerardo Scotti.

Passet, colgado, casi en Boca

Fernando Passet está a punto de pasar a Boca. El arquero se fue malhumorado del entrenamiento matutino de San Lorenzo ante los rumores de que el técnico Jorge Castelli lo desplazaría del equipo titular en el partido con Ferro. “Se lo tienen que preguntar a él, pero creo que me va a colgar para los próximos dos partidos”, dijo Passet a los periodistas y se fue. Los hinchas, algunos directivos y en la intimidad también Castelli, responsabilizan a Passet de la eliminación de la Libertadores del año pasado y de la derrota del domingo ante River. Ese día circularon en el Nuevo Gasómetro panfletos anónimos que lo acusan a él y a Oscar Ruggeri de “camarilleros”. Por la tarde una fuente del club azulgrana aseguró que el representante del arquero, Jorge Cyterszpiller, se reunió días antes con directivos de San Lorenzo para transmitir el interés de Boca por Passet. Pasaría a su nuevo club por una suma de dinero y el pase de Abbondancieri.

Maradona está hecho un figurín

Diego Maradona “ya bajó tres kilos de grasa y redujo cuatro centímetros su cintura”, dijo Miguel Cané, el ingeniero electrónico propietario de la Posada del Quenti, de Icho Cruz, donde el astro cumple un tratamiento de recuperación. Maradona prometió volver a Boca “en este torneo Clausura” y ratificó que seguirá en Córdoba pese a los rumores sobre su traslado a otro centro sanitario. También apareció en el programa de Mauro Viale, vía satélite.

Las alegrías de Boca están bajo el tablero

Venció a Independiente en Pico por 15 puntos y está 3-0 en la final de la Liga Nacional de Básquet. Si vuelve a ganar mañana, será campeón.

95 **INDEPENDIENTE**
Moreno 9, Merlo 25, Bell 19, Johnson 17, Aispurúa 6 (fi), Sánchez 5, Bauti 10, Tourn 4, Cortijo 0. DT: Flor. Meléndez

110 **BOCA**
Gustavo Fernández 5, Bernardini 22, Wilson 25, Mincy 28, Villar 25 (fi), Gabriel Fernández 4, Farabello 1, Festa 0. DT: J. Lamas

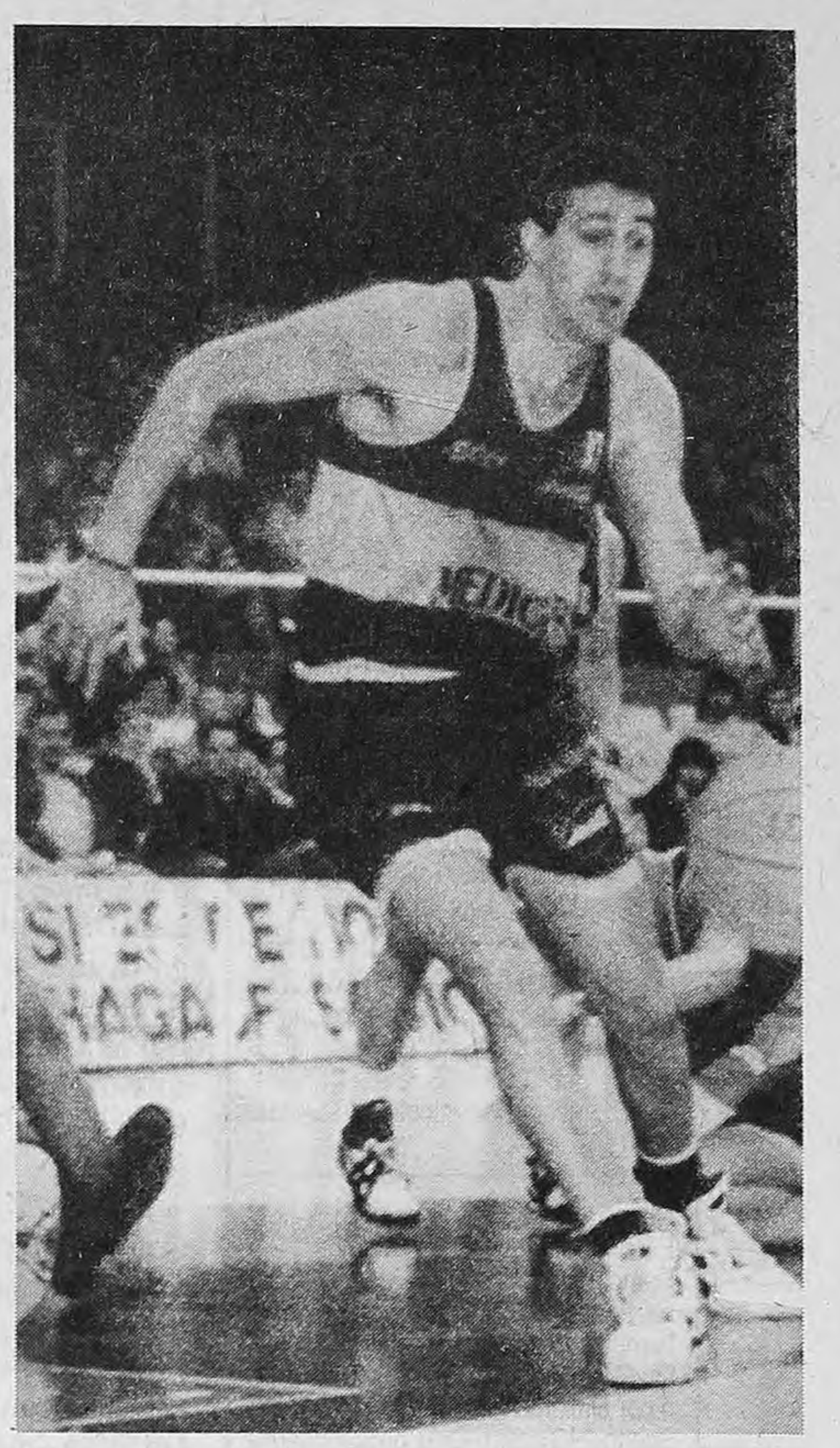
Arbitros: Rodríguez, Settembrini y Alagastino. **Cancha:** El Gigante de la Avenida. **Cantidad de espectadores:** 4.000

Una espectacular victoria logró Boca en el Gigante de la Avenida y puso un 3-0 casi definitivo en la final de la Liga Nacional de Básquetbol. Independiente de Pico no logró quebrar al equipo de Julio Lamas en los momentos claves del último cuarto y ahora sólo una hazaña hará que le arrebate el título a los auriazules.

El primer cuarto fue parejo. Boca dominó a voluntad en el segundo cuando cambió la marca personal por la zona. Independiente reaccionó en el tercero, levantó una desventaja de 8 puntos y terminó el período ganando por uno. A la hora de la verdad, los rojos fallaron todos sus tiros desde posiciones externas mientras que Wilson y Mincy embocaron todos los triples que se animaron. Más intentaba Independiente, más se alejaba Boca, que terminó jugando con los nervios de los locales, especulando con el reloj y las faltas y llevándose una victoria holgada.

Independiente corrigió sus errores del comienzo con los tiros de afuera pero Mincy, Wilson, Bernardini y sobre todo Villar –hizo 11 puntos– hicieron que Boca llevara la iniciativa. El final del primer cuarto fue desordenado y los rojos se llevaron una ventaja de cuatro, 31-27. Boca levantó vuelto definitivamente en el segundo cuarto cuando Lamas cambió zona en lugar de la marca al hombre. Los de Flor Meléndez no encontraron el modo de penetrar, ni con intentos personales ni con envíos externos. Boca le cerró su tablero durante cinco minutos y logró un parcial de 10-0 mientras que llegó a sacar 12 puntos de ventaja. El medio tiempo fue 46-53 para Boca.

El público se levantó. Meléndez pegó un par de gritos y el equipo se acomodó mejor en la cancha. Los retrocesos ya se hicieron rápidamente y en forma ordenada y Boca decreció en su efectividad. Por primera vez Independiente pasó a ganar cuando Bell puso un triple espectacular pero Wilson respondió en la jugada siguiente con otro tiro externo perfecto. Fue una síntesis del partido. Independiente intentaba, Boca acertaba. Sin embargo fue 70-69 cerrado para los rojos. La definición se dio en el momento clave de cambiar tiro por tiro. Fallaba Bell pero Mincy y Wilson fueron implacables. Así llegaron a una cómoda e imprevista ventaja final de 15 puntos. Boca tiene la Liga en el bolsillo.



Luis Villar, clave de Boca, hizo 11 puntos y fue uno de los factores del repunte del club de la Ribera.

VENCIO A SPIRLEA, HOY CON SELES

Labat entre las más grandes

AFP

Seles.

AFP

Labat.

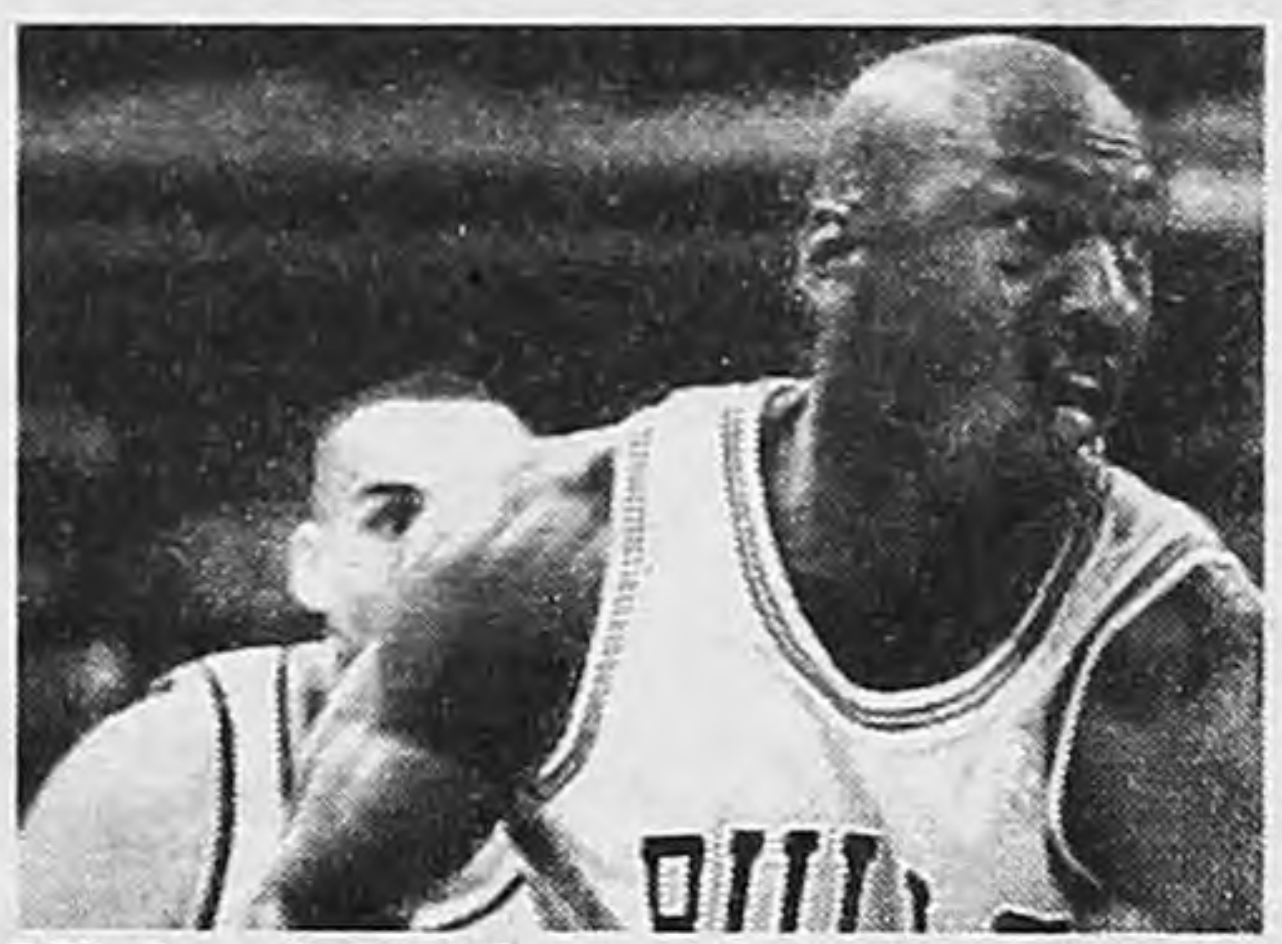
Florencia Labat llegó a las semifinales del torneo Madrid, con lo cual logró el triunfo más importante de un tenista argentino en las últimas semanas y significa un impulso valioso para Roland Garros, que comienza la próxima semana. Labat venció a Irina Spirlea por 6-2, 7-5 y en semifinales se enfrentará a Monica Seles. El partido se emite en directo desde las 8 por la señal de TyC.

En este mismo torneo Inés Gorrochátegui había eliminado a Mary-Jo Fernández y después perdió con Gala León. Hernán Gumy había derrotado a Michael Chang en Roma y esta semana en St. Polten sólo se detuvo cuando debió cruzarse con Thomas Muster. Lo de Labat superó esos rendimientos. Ayer le ganó a la número 13 del ranking de la WTA pero hace tres semanas estaba entre las top ten. La argentina, en cambio, es número 43ª y ascenderá no menos de diez lugares cuando se difunda el próximo escalafón. Hoy tiene la prueba de fuego ante Monica Seles, que ayer eliminó a Virginia Ruano por 6-2, 6-1. La otra semifinal estará a cargo de Arantxa Sánchez y Jana Novotna. La catalana derrotó a Ann Grossman por 6-1, 6-1 y la checa a Gala León por 6-3, 6-4. Aunque todo indica que la final será entre Arantxa y Monica, la argentina juega su chance. “No tengo nada que perder”, dijo ayer en una entrevista desde Madrid con una radio porteña y anunció que tratará de hacer un juego alto y preciso para incomodar a Seles. El otro “monstruo” del tenis, Steffi Graf, jugará hoy una semifinal de Estrasburgo ante Amanda Coetzer y la otra será entre la croata Mirjana Lucic y Judith Weisner.

CHICAGO BULLS VENCIO OTRA VEZ A MIAMI HEAT

Un nuevo paso de los toros en la NBA

(Por Daniel Jacubovich) **En el United Center de Chicago, los Bulls lograron su segundo triunfo ante Miami Heat en un partido histórico por su poco goleo. El primer “poroto” había sido para los locales con demasiado sufrimiento y siete puntos de ventaja. El segundo lance también fue de Chicago pero igual de apretado, por 75-68, lo que suma 143 puntos, el goleo más bajo en un partido desde la temporada 54-55, cuando se inauguró el reloj de los 24 segundos. Ahora la final de la Conferencia Este está 20 para los hombres de Jordan que anoche caminaron por la cuerda floja.**



Michael Jordan.

En la Conferencia Oeste, esta noche los Houston Rockets juegan con Utah Jazz su primer partido como locales. En Salt Lake City ya ganaron los de John Stockton y Karl Malone los primeros dos duelos, por 84-77 y 104-92. Los campeones de ambas costas se enfrentarán después, siempre al mejor del siete partidos, para encontrar al campeón 97 de la NBA. El equipo de la ciudad a orillas del Michigan es el más conocido y alentado en el mundo entero. Es también el favorito, porque tiene la carta que le gana a todas y porque lleva cuatro títulos en esta década. Sin embargo, este año parece ser el más difícil para los Bulls. Una teoría audaz e irreverente si recurrimos a las planillas de resultados: fueron los mejores de toda la NBA durante la fase regular, por lo que siempre definirán de locales las series igualadas, en los playoffs su marca es de siete victorias y sólo una derrota... Sin embargo, algo esencial les falta a los dirigidos por Phil Jackson: equilibrio. Sufrieron demasiado ante Washington y Atlanta: los pivotes contrarios cada vez le hacen más daño cerca de los tableros y la verdadera imposibilidad táctica se le plantea hacia adentro. Las locuras de Dennis Rodman ya dejaron al equipo sin defensa interna demasiadas veces, los compañeros lo dicen en público y él ya se siente fuera de Chicago. Para colmo ésta no es época de transiciones, cuando se está jugando por el anillo de campeón. Pero los Bulls son favoritos. Quién crea que Jordan o Pippen no tienen la voracidad ganadora de unos años atrás se equivocan.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Matutina-Letras **B-H-T-V**)

1	0102	11	3934
2	0174	12	9091
3	2455	13	1800
4	0184	14	1370
5	4163	15	9561
6	3859	16	3229
7	6417	17	8162
8	8530	18	7494
9	9724	19	3793
10	8541	20	2495

Quiniela
(Vespertina-Letras **J-L-V-W**)

1	5159	11	2699
2	7197	12	5415
3	5208	13	0982
4	3203	14	3642
5	5540	15	7370
6	9097	16	1624
7	8263	17	8329
8	2935	18	7730
9	7232	19	5239
10	8852	20	1765

Provincia
(Vespertina)

1	767	11	266
2	420	12	320
3	609	13	030
4	088	14	867
5	132	15	765
6	261	16	917
7	433	17	135
8	490	18	256
9	003	19	462
10	620	20	108

Quiniela
(Nocturna- Letras **E-B-S-T**)

1	5096	11	6768
2	9564	12	1138
3	0671	13	6268
4	4763	14	0963
5	8735	15	9932
6	1793	16	5217
7.	0544	17	7609
8	1035	18	0272
9	3532	19	8726
10	0605	20	7838

Provincia
(Nocturna)

1	620	11	290
2	039	12	693
3	406	13	196
4	358	14	723
5	160	15	154
6	139	16	645
7	646	17	092
8	140	18	314
9	691	19	561
10	019	20	921

Montevideo

1	098	11	039
2	978	12	967
3	556	13	125
4	459	14	013
5	822	15	301
6	459	16	355
7	554	17	239
8	233	18	695
9	049	19	296
10	067	20	760

PRIMERA ETAPA DEL RALLY CORDOBES

Fue todo para Makinen

Con espectadores mal ubicados, una marcha de 600 obreros de la privatizada Dirección de Aguas y Saneamientos (DAS) y un problema mecánico del auto que *simbólicamente abriría* la competencia, es decir, con 39 minutos de retraso, se inició ayer la XVII edición del Rally de la República Argentina. El finlandés Tommi Makinen, a bordo de un Mitsubishi Lancer Ev. IV, se adjudicó la primera etapa al emplear 1 hora, 40 minutos y 25 segundos para recorrer los 151,34 kilómetros, atravesando ocho Pruebas Especiales, en el norte de la provincia de Córdoba.

El primer inconveniente que debieron afrontar los organizadores del Rally Argentina '97 fue la mala ubicación de algunos de los casi 20.000 espectadores. El director de la prueba, Carlos García Remohí, debió emitir un comunicado de prensa en el que instó a la concurrencia a ubicarse en lugares seguros para evitar que se produjera algún tipo de accidente.

También la policía local debió persuadir –en forma no violenta– a una manifestación de ex empleados estatales para que se concentrasen en otro lugar de la capital y no en la plaza San Martín donde estaba ubicada la rampa de largada. Los trabajadores, que no habían elegido por error ese lugar –estaba presente tanto la prensa local como la internacional–, se replegaron luego de haber sido encerrados por un fuerte cordón policial. El último retraso lo produjo una falla mecánica del denominado auto "cero" que debía guiar al resto y abrir la ruta para los otros autos de la competencia. El Renault Clío sufrió la rotura del embrague a unos pocos kilómetros de haber partido desde la rampa. La demora de 39 minutos produjo algunas inquietudes por parte de los equipos. Finalmente comenzó la prueba y no hubo otros inconvenientes extradeportivos a lo largo de su desarrollo. En el cómputo final, Makinen fue escoltado por el inglés Colin McRae a 8 segundos con su Subaru Impreza, mientras que tercero fue el español Carlos Sainz, quien con un Ford Escort quedó a 13 segundos del ganador. Los tres competidores pertenecen al grupo A-8, el más poderoso de la categoría, y se perfilan como máximos candidatos a quedarse con el campeonato mundial de esta temporada, por ahora en manos del finlandés. El cuarto lugar fue para el inglés Richard Burns, a bordo de un Mitsubishi Carisma, seguido por Juha Kankkunen, Ford Escort; Kenneth Eriksson, Subaru Impreza; Marcus Gronholm, Toyota Célica, y Didier Auriol, Toyota Célica. En noveno puesto aparece el uruguayo Gustavo Trelles, actual campeón del Grupo N-4, con un Mitsubishi Lancer, mientras que el décimo lugar fue para Raúl Sufán –perteneciente al equipo Menem Competición–, que resultó el argentino mejor ubicado con un Toyota Célica del Grifone italiano.

Ventaja de Roma en la carrera hacia el 2004

La candidatura de Buenos Aires para organizar los Juegos Olímpicos del 2004 deberá pelear contra el centralismo europeo. En la XVIII Asamblea de la Asociación de Federaciones de Deportes de Verano que se realiza en Montecarlo, la delegación argentina compuesta por el secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga; el secretario de Deportes, Hugo Porta, y la ex tenista Gabriela Sabatini expuso en quince minutos las ventajas que ofrece el denominado Corredor Olímpico, ante unos treinta miembros del Comité Olímpico Internacional (COI). Los europeos apoyan a Roma.

Pese a la oportuna incorporación de la prestigiosa Sabatini en la comitiva argentina, los comentarios internacionales sitúan a Roma -recibida con fuertes aplausos– como favorita, mientras que Atenas le sigue las huellas.

Aunque por ahora no se pueden hacer promesas, para los europeos todo indica que la capital de Italia está por encima de las otras cuatro ciudades: Atenas, Ciudad del Cabo, Buenos Aires y Estocolmo. El alemán Tomas Bach, miembro del COI y titular de la comisión que evaluó a las urbes candidatas, aseguró que "las cinco candidatas son maravillosas. Yo mismo no sé a quién votar", tal vez una mentira piadosa. Pero un miembro del COI cercano a Antonio Saramanch aseguró que "la tendencia favorece claramente a Europa". Todas las candidatas tuvieron su última chance. La decisión será el próximo 5 de setiembre en Lausana. Hasta esa fecha será el tiempo del lobby. Y en ese trabajo no estará sólo Buenos Aires.

Menem se siente casi olímpico

Pese a todos los pronósticos, el presidente Carlos Menem aseguró que "Buenos Aires será sede de los Juegos Olímpicos del 2004", en una entrevista concedida a la agencia de noticias alemana DPA. El jefe de Estado consideró que "sería una injusticia total" si la Capital no tiene el derecho a albergar los Juegos.

Según Menem, Buenos Aires "está en mejores condiciones que cualquier otra capital del mundo" para obtener la sede y afirmó que "estamos casi al borde de lograrlo". Señaló que en caso de que la ciudad sea designada eso será un éxito del pueblo argentino y del Partido Justicialista. Recordó que la idea de presentar la candidatura fue suya y que en su momento "hubo una reacción contraria de sectores de la comunidad política" y llevó agua para su molino al señalar que "inclusive el actual intendente De la Rúa hizo comentarios adversos a esta propuesta que lancé en 1992".

Viernes a la noche.
Tiene dos alternativas:
quedarse en su casa
viendo el partido en vivo,
o salir a tomar algo.

Frío por ejemplo.
O calor.

Soares Gache & Zimmermann

El Partido del Viernes.

Hoy a las 21 hs, en vivo, Independiente-Estudiantes.

"El Partido del Viernes"* solicítelo a Multicanal hoy mismo.
Y disfrute en vivo, todos los viernes, de un espectáculo muy cálido.

* Este partido sólo podrá ser visto con el decodificador que le provee Multicanal, para que disfrute de alta definición de imagen, calidad de sonido y seguridad. Si usted ya posee el Deco, llámenos y solicite "El Partido del Viernes".

CAPITAL: 959-4000 ZONA NORTE: 738-7700 SAN FERNANDO: 731-3001 TIGRE: 745-7534 SAN MIGUEL: 667-2873 ZONA SUR: 229-6100 (1)/239-1000 (2)
ZONA OESTE: 844-2345 (1) LANUS, AVELLANEDA, QUILMES, BERAZATEGUI - (2) LOMAS DE ZAMORA, ALMIRANTE BROWN, ESTEBAN ECHEVERRIA, EZEIZA.

Multicanal

ANDRES CALAMARO HABLA A FONDO DE SU

"¿TANTO LIO POR UN

Esta semana, la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata, en una resolución que generó una vasta polémica, ordenó la reapertura de una causa en la que el músico ya había sido absuelto, iniciada luego de que en un recital afirmase que le parecía una buena noche para "fumarse un porrito". El músico, en una entrevista que concedió ayer a **Página/12**, afirma que le parece que lo que está en discusión en el fondo es la libertad de expresión. "Tal vez el hecho de que mi proceso tenga por sede La Plata nos obligue a ser más reflexivos, ya que ése va a ser, aparentemente, el patio del próximo Presidente. Y el patio, en principio, es tremendo: lo tiene lleno de caballos por las calles, policías, gases lacrimógenos, estudiantes baleados, periodistas golpeados, músicos procesados."

"Para nosotros, los locos, los artistas, los freak, fumarnos un porro es la cosa más normal del mundo. Lo que está en discusión, parece, es sólo haberlo dicho ante una multitud."

(Por Carlos Polimeni) Andrés Calamaro arma con meticulosidad un cigarrillo. "Me da la impresión de que en poco tiempo en este país van a terminar persiguiendo y procesando a todo el que no hable de fútbol", comenta en la mitad de la entrevista. Andrés, que opina que Argentina está en "la era de la futboludez", se ha decidido a hablar a fondo del caso que lo llevó a estar en el centro de la atención informativa de la semana, pese a que no está en Buenos Aires por el proceso judicial que reabrirán en La Plata, sino acompañando el lanzamiento de su nuevo compact, premonitoriamente llamado "Alta suciedad". "A veces sospecho, cuando me pongo un poco paranoico, que quizás alguien me quiera hacer poner en un ridículo, en que termine pidiendo la aparición de SuperMenem para que me rescate", bromea un poco después. "Llegué a pensar si esto no puede ser una cama para que yo termine en Olivos sonriendo con el Presidente, pidiéndole un favor, como le pasó al Gran Diego", desliza. "El problema sería que yo... no tengo tiempo."

Calamaro, que en primera instancia había sido absuelto, ni se desdice de lo que afirmó en un concierto de hace tres años en La Plata –"qué linda noche para fumarse un porrito"– ni está dispuesto, por la reapertura, a dejar de pensar que la prohibición de la droga es la que fomenta el narcotráfico, al que considera beneficiado por el poder. Lo hace en el momento en que el lanzamiento de su primer disco solista en ocho años lo ha puesto en el centro de un candelero, el de las grandes ventas, al que siempre había mirado desde la periferia. "Quince minutos como enemigo público número uno en la tapa de *Crónica* o en un programa del gran Mauro Viale no son nada: Alejandro estaba conquistando el mundo y no sabía nadar", afirma. La cita de Alejandro Magno pertenece, en rigor, al español Antonio Escohotado, que cuenta una anécdota sobre esto en "Nunca es igual", el tema que ambos comparten en *Alta suciedad*, que termina pidiendo respeto para los disidentes.

–¿Te sentís en medio de un problema de algún modo político?

–Lo que más me llama la atención es haber sido procesado en La Plata por una verdadera tontería y no por las constantes infracciones que, como buen argentino, cometo o he cometido. Que además son permanentes. Quiero decir, soy ante todo un pequeño infractor de reglamentos y decretos, lo que tal vez no me transforme en un delincuente peligroso, pero sí en un marginal de la legalidad. Cómo gran parte de los argentinos, incluso sin contar los semáforos en rojo. No sé qué piensan, pero éste es el país de la evasión fiscal como deporte y de la compra de drogas y remedios sin receta como normal. Tal vez el hecho de que mi proceso tenga por sede La Plata nos obligue a ser más reflexivos, ya que ése va a ser, aparentemente, el patio del próximo Presidente. Y el patio, en principio, es tremendo: lo tiene lleno de caballos, policías, gases lacrimógenos, estudiantes baleados, periodistas golpeados, músicos procesados... Frente a eso, lo mío debería ser un recuadro. Ni te digo frente a la lucha de los humildes, que en Lesdema, Cutral-Có o La Plata enfrentan a la policía con las manos desnudas, acaso para poder comer, o que sus hijos coman. Digo esto, pienso esto, y llego a la conclusión de que debería darme vergüenza este protagonismo a la violeta, ser procesado solamente por haber dicho que era una linda noche aquella para fumarse un porrito.

–Dijiste en el programa de Susana Giménez del miércoles que cuando el martes viste la tapa de *Página/12* con tu caso te emocionaste. ¿Fue así?

–Fue como haber cumplido un sueño de pibe: salir en la tapa de un diario con que me identifico, envuelto en un caso judicial en que se defiende la libertad de expresión, y que además el marco sea un debate sobre la marihuana. Si hace tiempo hubiese tenido que pedir un deseo, tal vez hubiese sido és-

PARADA GÜEMES
Parrilla libre - Ensaladas - Buffet - Postres
Caseros y bebidas **todo por $ 10.-**
Viernes y Sábado por la noche y Domingos al mediodía **$ 12.-**
Promoción por pago efectivo
Envíos a domicilio. Estacionamiento propio c/ vigilancia
En Martinez, Av. del Libertador 14568 tel: 793-5296/8823

EL SABOR DE BUENOS AIRES
806-9970
475-9604

TABERNA BASKA

En su tradicional ubicación de San Telmo, **Chile 980**, encontramos este excelente restaurante, con su ambiente totalmente renovado. Entre los platos tradicionales: Bacalao al pill pill, Lenguado a la ordisiana, Merluza negra a la manteca, Marmitako de congrio a la vasca.

Si prefiere la cocina internacional son excelentes las pastas frescas (hechas en casa), el solomillo de cerdo en salsa de castañas y los escalopes de lomo a la burgoniere.

Entre los platos novedosos recomiendo **la cazuela de centolla austral, los pimientos del piquillo con brandada de bacalao** (una sinfonia de gustos brillantes) y **la gran parrillada de pescados y mariscos**.Como postre imposible dejar de probar las **natillas españolas** en varios gustos regionales.

Cuando concurra y pruebe sus exquisitas especialidades comprobará porque el lema de **Taberna Baska** es " ***50 años de trayectoria gastronómica avalan nuestro prestigio"***.

Domingos noche y lunes cerrado. Estacionamiento en Bernardo de Irigoyen 756 - Ambiente climatizado. Todas las tarjetas. Reservas al 334-0903.

Quique Rojo

En Belgrano
2020
RESTAURANT
Alta cocina y
las mejores carnes al carbón
Salón para eventos
Menú 2020 (noche)
entrada, Plato principal, postre, café, gaseosas, vino fino 350 cc o champagñe
$ 21.-
Martes aViernes noche
Sábado , Domingo y feriados
mediodía y noche
Estacionamiento sin cargo
Arcos 1984 783-6152

TABERNA BASKA
TOTALMENTE RENOVADA
Exquisitos Platos de Pescados y Mariscos
DELICIOSAMENTE ELABORADOS
COCINA INTERNACIONAL
Domingos noche y Lunes cerrado
Chile 980 tel: 334-0903
Estacionamiento
Bdo. de Irigoyen 756
Tarjetas - Ambiente Climatizado

Le Trianon
Museo Nacional de Arte Decorativo
Junto a un menú
especialmente preparado
por su chef
Daniel Lopez Rocca
lo espera
de Lunes a Sábado
por la noche
y
Domingos
mediodía
Av. Libertador 1902
Reservas: 806 8639 / 806 6058

VIERNES Y SABADOS SHOW DE TANGO
La convencion
RESTAURANT
CARLOS CALVO 375
472-6276

TRAIANO
RISTORANTE
Nuestros platos son elaborados en el momento que Ud. los pide.Trabajamos exclusivamente con pastas italianas "De Cecco"
De Lunes a Domingo cena.
Sábado, domingo y feriados también al mediodía
Jorge Newbery 1638 tel: 772-4104
(una cuadra de Av. Libertador)
Estacionamiento sin cargo en
Jorge Newbery 1682

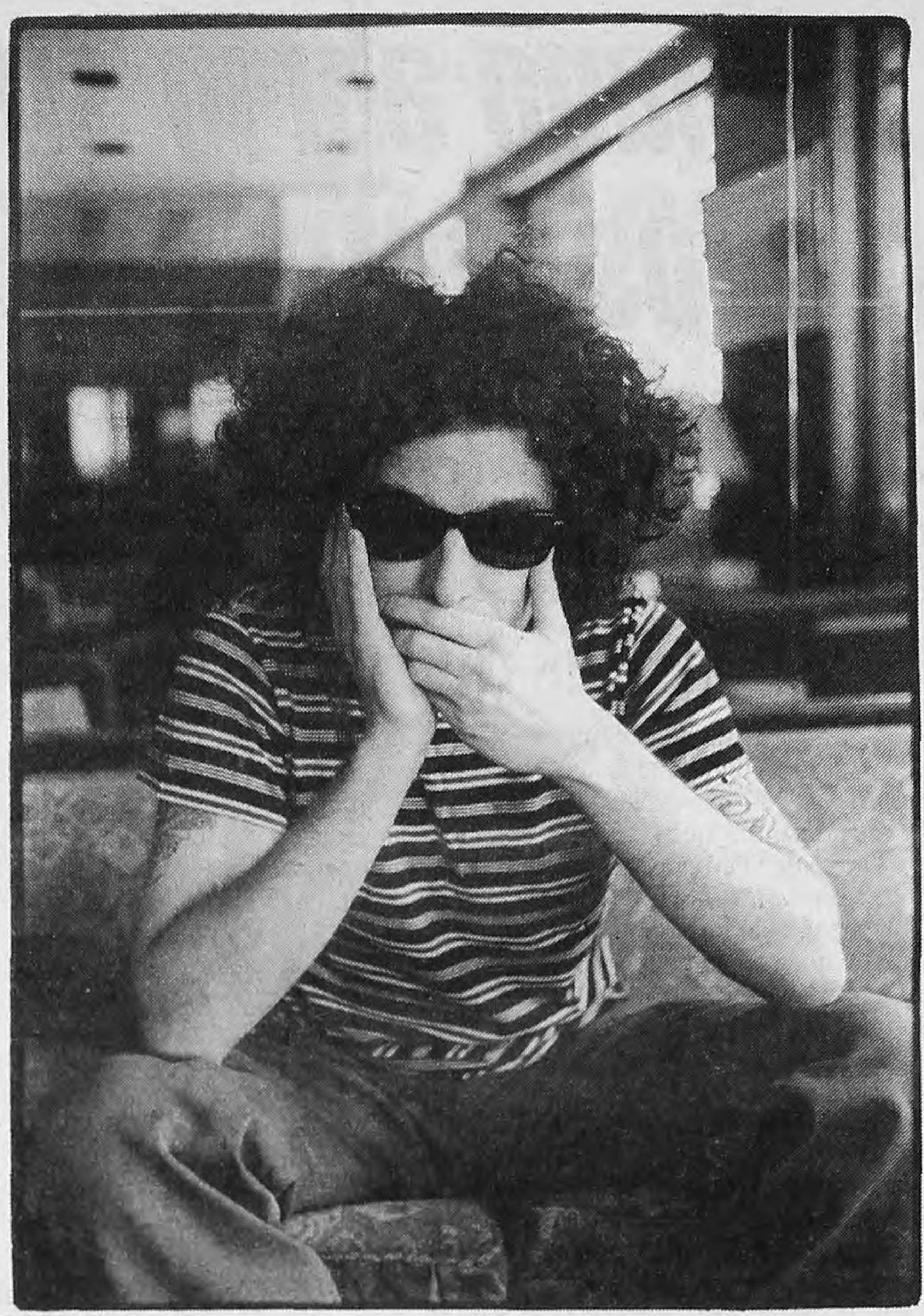
HERIBERTO
Av. Libertador 6168
Bajo Belgrano
Café & Pizza
Restaurant
Menú Ejecutivo $ 9.50
Pastas Caseras
Invitamos medialunas con su desyuno o merienda

La Dama de Bollini
Café Bar - Galeria de Arte - Restaurant
Abierto todos los días
a partir de las 18 hs.
Pasaje. Bollini 2281
tel: 805-6399

ASADOR CRIOLLO PARRILLA
EL TRAKTOR
MENU LIBRE mediodía $ 10.- (de lunes a Viernes)
Noche $ 12.- (todos los días)
Incluye: Mesa de ensaladas. Mesa de Platos Fríos.Parrilla (asado, chorizo, achuras, variedad en carnes Asador: lechón. cordero. 1 litro de gaseosa o 1 botella vino de 3/4 o 1 botella cerveza. Postre
Av. Córdoba 5302 **Reservas 775-9990**

RE-PROCESAMIENTO

PORRITO?”



Tony Valdez

“Debería darme vergüenza este protagonismo a la violeta, ser procesado solamente por haber dicho que era una linda noche aquella para fumarse un porrito.”

“La verdad absoluta de esto es que, frente al público y su fervor, uno muchas veces puede decir una tontería. Yo podría discutir la estética de mi tontería aquella noche en La Plata, pero no la ética.”

“Si los concejales entendiesen inglés tendrían que procesar a la mitad de los autores de reggae que se pasan por nuestras radios.”

te. Para mí es parte del cumplimiento de un sueño, que tiene que ver, también, con que llego aquí de vuelta con un disco que me gusta, que tal vez es el primero bueno en serio de mi carrera, y me topo por un lado con la estupidez de cierta forma de justicia, pero por otro con un nuevo modo de justicia, si se quiere popular, por el cual hay muchagente que está conmigo. Tengo el trip del éxito y el afecto dándome vueltas: se vendieron cincuenta mil ejemplares de *Alta suciedad* en una semana, lo que, creo, augura una proyección más que interesante. La tapa de **Página/12** sintetizaba las dos realidades. A ningún artista que no esté en un momento de mucho afecto con el medio lo ponen en la portada por un caso judicial, que, por otra parte, deschava cómo funciona la Justicia en la Argentina. Para completar, la tapa del miércoles: en La Plata, otra vez, la policía de Duhalde violando a bastonazos y golpes la autonomía universitaria. Por eso dije en lo de Susana: lean el diario, pero entero, y toda la semana.

–Ella se quedó con cara de nada, como si no entendiese tu respuesta.

–Ella no podía creer, me lo dijo después de cámara, que yo estuviese procesado por haber hablado de fumar un porrito. Para nosotros, los locos, los artistas, los freak, fumarnos un porro es la cosa más normal del mundo. Pero fijate que lo que está en discusión es sólo haberlo dicho. Parece que los dueños de la moral te dicen hacelo pero quedate piola. Me parece que, hilando grueso, el procedimiento de penar al que habla terminaría acabando con el arte. ¿De qué hablan nuestras canciones, nuestros cuadros, nuestros poemas, nuestros tangos y nuestras novelas sino de anormalidades para la moral media? ¿Procesarían a Dostoievski por incitar a que los ciudadanos gasten todo su dinero en apuestas por culpa de *El jugador*? Si los concejales entendiesen inglés tendrían que procesar a la mitad de los autores de reggae que se pasan por nuestras radios.

–¿Esto lo dijiste cuando fuiste a declarar?

–Este caso, no sé si todo el mundo sabe, es de 1994, y ya estaba cerrado, y yo había sido absuelto. Estar en un caso así no se lo recomiendo a nadie: por empezar, me tuve que levantar temprano para ir a declarar a La Plata, lo que no es agradable, aunque tampoco lo más terrible. Y cuando fui al juzgado, alguien me sugirió que cambiase la frase. Digamos que explicara que en lugar de “qué linda noche para fumarse un porrito” dijese que era “para echarse un polvito”. Pero no me pareció. Explique bien el contexto –un recital al aire libre, con cien mil personas, muchos problemas de seguridad y hasta una agresión a la banda que había tocado antes, La Portuaria– y conté que quise agregar una reflexión que calmase los ánimos. Pero no soy cobarde. En ningún momento dije que estaba histérico, nervioso o que me había fallado la medicación. Soy grandecito para eso. Además (entre risas)... no necesito ninguna medicación. Con un porrito de vez en cuando me basta... (más risas). Es una broma.

–Por momentos, parecería que hasta te parece una hazaña estar procesado.

–Ir preso por esto, en el fondo, me parece que terminaría resultando un honor. Tampoco sería tan grave: hace treinta años, la revolución nos hubiese pedido que entregáramos la intimidad, la seguridad, el dinero y la vida, incluso, a cambio de un puñadito de gloria. Ahora es muy fácil montarse en una épica. Me da la impresión de que en poco tiempo en este país van a terminar persiguiendo y procesando a todo el que no hable de fútbol. Cuando digo este país, pienso en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. A veces sospecho, cuando me pongo un poco paranoico, que quizás alguien me quiera hacer poner en un ridículo, en que termine pidiendo la aparición de SuperMenem para que me rescate. Llegué a pensar si esto no puede ser una cama para que yo termine en Olivos sonriendo con el Presidente, pidiéndole un favor, como le pasó al Gran Diego. Desde ya lo digo: los Rolling Stones lo hicieron pero no para evitar la cárcel, a lo mejor porque les parecería que estar con Menem era muy Rolling Stones.

–¿Estás diciendo que no cambiaste la frase porque te parecería cobarde dar un paso atrás?

–En principio, seguro que la tienen grabada. Pero la verdad absoluta de esto es que, frente al público y su fervor, uno muchas veces puede decir una tontería. Yo podría discutir la estética de mi tontería aquella noche en La Plata, pero no la ética. ¿Cómo van a querer que me pronuncie en contra de aquello de lo que no se puede estar en contra? Antonio Escohotado dice que prohibir las drogas es como prohibir oler las flores, mirar las nubes o el paso del tiempo. A mí, por experiencia, ni siquiera me consta que sea peligroso fumar de vez en cuando, ésta es la verdad.

–¿Hablaste esta semana con Escohotado?

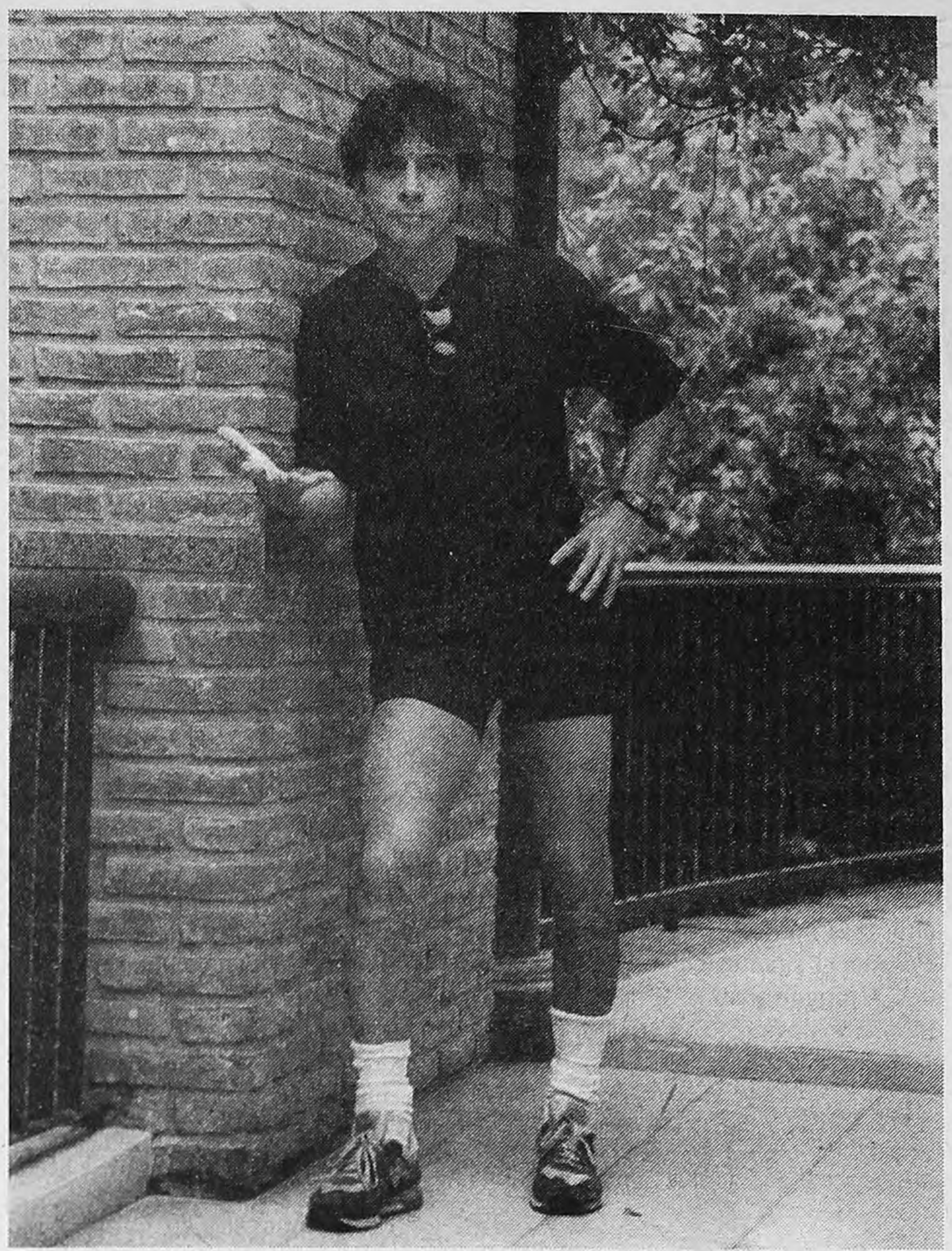
–No esta semana no, pero él conoce el problema en La Plata desde su origen. Lo que pasa es que después de todo lo que ocurrió con su propia visita a la Argentina, mucho más escandalosa, mucho más patética, contarle que estoy procesado otra vez me da... un poco de vergüenza. Como dice Pettinato, lo único es que me gustaría es que si una vez vamos a estar juntos en un mismo calabozo Chiche Gelblung, Escohotado y yo... que Antonio se encargue del catering.

GALA OPERA
Una Noche con Mozart
escenas de cinco de sus óperas
DON GIOVANNI
LA FINTA GIARDINERA
LA FLAUTA MAGICA
COSI FAN TUTTE
LE NOZZE DE FIGARO
FUNCIONES DE ESTRENO $ 10
dirección musical:
SUSANA CARDONNET
idea y puesta:
JORGE DE LASSALETTA
supervisión general:
BETTY GAMBARTES
VIERNES Y SABADO 22.30 hs.
reservas al tel.: 384-8279/8155
TEATRO CONCERT
AV. CORRIENTES 1218
con el auspicio de
Página/12 el país a diario 10 años

DE LA NOVELA "BEST SELLER" DE
ANTONIO TABUCCHI
SOSTIENE
PEREIRA
CON
MARCELLO MASTROIANNI
★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"Memorable actuación de Marcello Mastroianni. Su Pereira es tan creíble, contradictorio y humano que verlo es un privilegio que nos devuelve el cine". Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA
"El irreemplazable Marcello Mastroianni, el amigo que todos reconocemos en la pantalla, concreta una tarea formidable. Colma de humanidad palpitante al personaje". Fernando López, LA NACION
★★★★ MUY BUENA."Un film cálido,presidido por la actuación del inolvidable Marcello Mastroianni". Ricardo García Oliveri, CLARIN
"UN MASTROIANNI PURO". Luciano Monteagudo, PAGINA 12
DANIEL AUTEUIL STEFANO DIONISI
UNA PELICULA DE ROBERTO FAENZA
CON NICOLETTA BRASCHI • JOAQUIM DE ALMEIDA • MARTHE KELLER
DISTRIBUIDA POR ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS
MONUMENTAL - PATIO BULLRICH - PASEO ALCORTA
ATLAS BELGRANO - RIVERA INDARTE
GENERAL PAZ (Córdoba) - VILLAGE CINEMAS (Mendoza)

Gerardo Romano abrió su corazón a los lectores

La función organizada en el marco de los festejos de ***Página/12*** *por su aniversario tuvo una especial respuesta de los lectores, que le dedicaron una cálida ovación final.*


Romano volvió a recordar su entredicho con el presidente Menem.
El momento más festejado fue su aparición como "pordiosero clase media".

Palabras que muerden

Algunos pasajes salientes de la función del miércoles:

- "Es un divino, el Turco... *(dice Romano en el papel de la prostituta Mimí)* un día se ve que la pasó muy bien conmigo, porque cuando me iba me preguntó: ¿qué preferís: plata, una embajada o la Secretaría de Medio Ambiente? Pero enseguida se arrepintió porque me dijo: 'Ah... no, pará, la Secretaría de Medio Ambiente ya la entregué antes de que llegues vos".
- "Al final los argentinos somos todos putas, salvo los que nos gobiernan, que son como nuestros hijos: unos verdaderos hijos de puta".
- "¡Algo huele a podrido allá abajo! *(dice Romano mientras sobrevuela el territorio argentino junto a Menem)* 'No te hagas problema, Gerardito, debe ser la leche de Vicco o estaremos sobre el Congreso. Vení, vamos a Anillaco. ¿Ves eso que está al lado, que es más grande que el pueblo? Es la casa que me hice en Anillaco. ¿Sabés, Gerardito, que el problema más grande de la Argentina es la droga? Por eso quiero poner la pena de muerte para los narcotraficantes'. Sentí como un escalofrío... Pena de muerte para los narcotraficantes... Y pensé: se va a quedar sin amigos...".

(Por Cecilia Hopkins) "Déjenmelo a mí, que yo lo vi primero", decía una señora canosa y bajita que se colgó del cuello del actor ni bien apareció en el hall del teatro Blanca Podestá. Gerardo Romano acababa de hacer la función especial para los lectores de **Página/12** de su unipersonal *A corazón abierto*, y traía el semblante serio y no parecía demasiado dispuesto a prolongar su estancia en el lugar. De todos modos, se sometió al rito de las fotos y los autógrafos que sus admiradoras le solicitaron hasta el momento en que arrancó su auto. No obstante tanta admiración y cariño, el público que llenó las 380 localidades del teatro se mostró muy sosegado y tardó bastante en aflojarse y entrar en la mecánica del espectáculo, que tiene por momentos muchos puntos de contacto con el café concert por la charla íntima que el actor establece con el público. Romano pregunta el nombre de sus ocasionales interlocutores y bromea con ellos acerca de sus gustos gastronómicos, entre otros ítems algo más comprometedores.

Dirigido por Emilio Alfaro y con libro de Jorge Guinzburg, Romano hizo su primera aparición caracterizado como Mimí, la prostituta que frecuenta la Casa Rosada: "Nosotras, las trabajadoras del sexo –afirmó el actor balanceándose sobre sus tacos altos–, nunca estuvimos mejor que ahora, con lo que les gusta coger a éstos". El remate no tardó en llegar: "Y las que tienen cargos públicos, que son muchas, mejor todavía". Precisamente, fue éste uno de los sketches que le trajo mayores problemas apenas estrenó este espectáculo hace un año. La descripción del grotesco encuentro sexual entre el personaje de Mimí y el presidente Menem motivó las quejas del primer mandatario, quien, guiado por comentarios que le hicieron llegar, calificó el contenido del espectáculo de vergonzoso y aberrante, asegurando que "podría tomar medidas judiciales en contra del actor". Enseguida, Romano anunció que bajaría la obra y se iría del país: "Me voy porque no tengo ninguna confianza en la Justicia ni en los hombres que designa el Poder Ejecutivo", llegó a declarar. Luego lo pensó mejor y tras publicar en **Página/12** una extensa carta abierta al Presidente, tuvo el gusto de comprobar una afluencia aún mayor de público: "¡Gracias, Carlos, que me llenaste el teatro!", fue uno de los comentarios que incorporó en esos días.

Ya bien entrado el show, el público reaccionó a viva voz en defensa del actor cuando un hombre de la platea (puesto allí a propósito) insultó a Romano, que por enésima vez enfilaba sus dardos contra la gestión de Menem. "Si no te gusta, andate" y "Adelante, Romano" fueron dos de las airadas intervenciones de la gente. Antes del "incidente", otro de los momentos más festejados en la función del miércoles fue cuando Romano apareció en la platea vestido de pordiosero, haciendo el recuento de las causas de su desgracia: "Me agarró el ajuste. No soy ciruja ni cartonero: soy clase media, como ustedes, pero me visto así para irme acostumbrando de a poco", dijo en el cierre del sketch escrito junto con Atilio Veronelli. A los mismos autores pertenece el cuadro final, una apretada síntesis de la historia argentina que arranca en el bucólico recuerdo del primer peronismo, la época de la infancia del actor, hasta el proceso militar y la posterior llegada de la democracia. Asistido por una vibrante banda sonora y una pantalla en la que se proyectaban imágenes de movilizaciones populares y represión policial, Romano surcó el escenario a grandes pasos, haciendo flamear banderas hasta que se dejó caer, en clara referencia a las víctimas de la dictadura, un gesto que el día del estreno motivó a una de las Madres de Plaza de Mayo a arrojar sobre el escenario su pañuelo blanco.

LORENZO QUINTEROS INAUGURA SU SALA

"Este es un punto de partida"

(*Por C. H.*) Actor, director y pedagogo, Lorenzo Quinteros concretará el sueño del estudio propio cuando habilite el próximo viernes El Doble, una casa reciclada en el barrio de Villa Crespo, que cuenta con dos salas gemelas y amplios espacios para talleres. La inauguración coincide con el estreno de *Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho*, obra de Daniel Veronese cuya dirección pertenece al mismo Quinteros. En conversación con **Página/12** y mientras los pintores y electricistas trabajan, Quinteros cuenta que la respuesta del barrio no pudo ser más entusiasta: los vecinos se detienen para conocer el lugar y algunos ayudan a financiar el programa de la obra. Hasta un carnicero de la zona ofreció chorizos a cambio de un espacio de publicidad.

–¿Cuáles son las expectativas de un hombre de teatro que abre una sala, con todos los riesgos que esto implica?

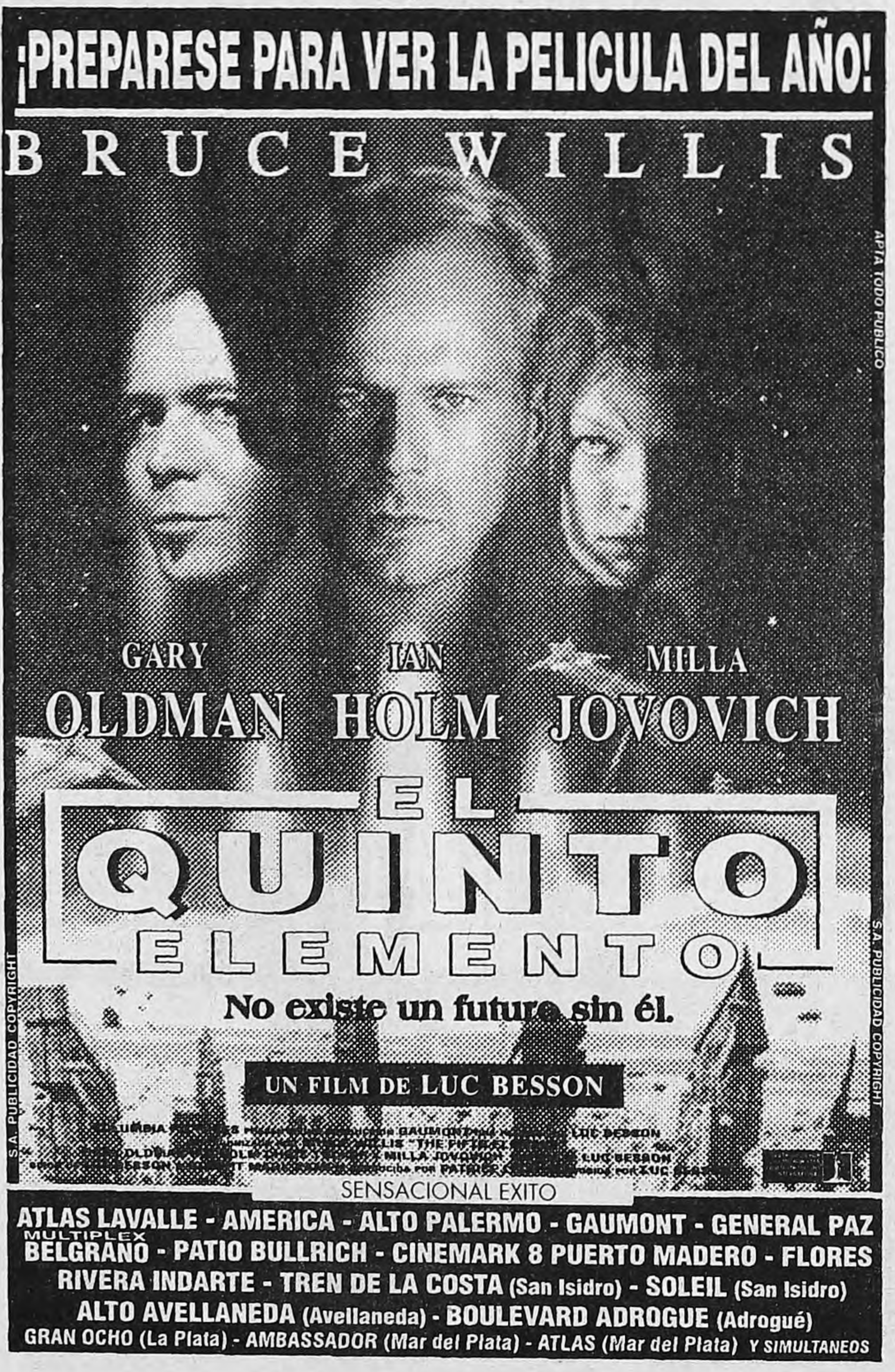
–Sabemos que no vamos a ganar plata, pero yo ya estaba harto de pagar alquileres para mantener mis estudios, así que vendí todo lo que tenía para tener este lugar, ya que nadie me ha ofrecido ningún subsidio. Contar con un espacio propio, con un laboratorio, es tan necesario para mí como el atelier para un pintor. Aquí no voy a tener que pedirle permiso a nadie para hacer aquellas obras que funcionarios o productores rechazarían o mirarían con recelo. El Doble será una sala vinculada con mi estudio, un poco como fue el Payró para Kogan, un lugar para su propia expresión. Aquí se dictan cursos de dirección y actuación, así que será un punto de partida para todos aquellos trabajos que se produzcan aquí, aparte de otras expresiones que puedan ser enriquecedoras. Siempre tuve la intención de establecerme en un barrio: creo que escapar del centro es una forma de universalizarse, de huir de la farandulización.

–Hay quienes sostienen que los textos de Veronese se eligen para ser estrenados porque dan prestigio y garantizan un público interesante. ¿Usted por qué lo eligió?

–Es probable, las modas son algo común en este país. A mí me interesa mucho el mundo de Veronese, tan emparentado con lo siniestro, lo sombrío. Creo que su trabajo junto a El Periférico de Objetos le dio una textura muy particular a su dramaturgia. *Equívoca fuga...*, sin embargo, es un texto más luminoso que otros suyos: tiene mecanismos de comedia, mucho humor, a pesar de un tema tan doloroso como la desaparición de una persona.

–¿Cómo ve el panorama actual del teatro en Buenos Aires?

–Creo que hay una falta de libertad, de riesgo, en algunos directores. Eso sí, doy la bienvenida a esta nueva generación de autores. Hoy se puede pensar en estrenar una obra de alguien de 20 años, algo que antes jamás hubiese ocurrido. De todas maneras, creo que los teatros oficiales todavía los discriminan y si los estrenan les dejan las salas más chicas. Sería deseable que los empresarios se animen a hacer obras más desafiantes.


¡PREPARESE PARA VER LA PELICULA DEL AÑO!
BRUCE WILLIS
GARY OLDMAN IAN HOLM MILLA JOVOVICH
EL QUINTO ELEMENTO
No existe un futuro sin él.
UN FILM DE LUC BESSON
APTA TODO PUBLICO
S.A. PUBLICIDAD COPYRIGHT
SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE - AMERICA - ALTO PALERMO - GAUMONT - GENERAL PAZ
MULTIPLEX BELGRANO - PATIO BULLRICH - CINEMARK 8 PUERTO MADERO - FLORES
RIVERA INDARTE - TREN DE LA COSTA (San Isidro) - SOLEIL (San Isidro)
ALTO AVELLANEDA (Avellaneda) - BOULEVARD ADROGUE (Adrogué)
GRAN OCHO (La Plata) - AMBASSADOR (Mar del Plata) - ATLAS (Mar del Plata) Y SIMULTANEOS

Chesterfield presenta
DR JEKYLL
Monróe 2315
Anticipadas con Descuento en Dunkin Donuts y en Dr Jekyll
Auspicia Página/12
MAYO
Hoy Vie 23 y Sáb 24 a las 22 hs
Café Tacuba
Viernes 30 a las 22 hs
ABEJORROS
Sábado 31 a las 22 hs
BERSUIT VERGARABAT
Todos los Sábados a las 0.30 hs
DRJEKYLLDISCO

"LA MARCHA DEL MILLON DE HOMBRES"

El ómnibus de Spike Lee

Historia de ficción rodada a partir de la marcha de Louis Farrakhan en 1995, el film de Lee es un retrato social.

LA MARCHA DEL MILLON DE HOMBRES (Get on the bus). Estados Unidos, 1996. Dirección: Spike Lee. Guión: Reggie Rock Butherwood. Producción: Bill Borden. Fotografía: Elliot Davis. Música: Terence Blanchard. Con Ossie Davis, Charles S. Dutton y André Braugher. Duración: 120 min. LK-Tel.

Spike Lee durante el rodaje de "Get on the bus", ficción con varios puntos de contacto con lo real.

En el ómnibus del título original conviven todas las tendencias de la población afroamericana.

◢ **(*Por Horacio Bernades*)** Ni *Crooklyn*, de 1994, ni *Clockers*, de 1995, ni *Girl 6*, de 1996. Si ninguna de ellas se estrenó en la Argentina, por qué debería correr una suerte distinta *Get on the bus*, la película más nueva de Spike Lee, presentada en EE.UU. en octubre del '96 y en febrero pasado en el Festival de Berlín. En nuestro país deberá conformarse, como sus antecesoras, con el premio consuelo del video, titulado *La marcha del millón de hombres*. En el comienzo, una manifestación política, la que el 16 de octubre de 1995 realizó la población afroamericana (un millón de hombres, según la convocatoria) ante el Capitolio, en Washington. Lee decidió filmar una historia de ficción a partir de los hechos. En *La marcha del millón de hombres*, una veintena de manifestantes viaja de Los Angeles a Washington. De allí el título original: *Súbanse al ómnibus*. Con un costo bajísimo para los estándares (dos millones y medio de dólares), la financiación provino de un conglomerado de personalidades de la población negra. Entre ellos, algunas estrellas como Wesley Snipes y Danny Glover.

La Marcha del Millón fue convocada por Louis Farrakhan, líder de la Nación del Islam, brazo político de la comunidad musulmana norteamericana. Sucesor de Elijah Muhamad (cuya figura era puesta en cuestión en *Malcolm X*), Farrakhan no es precisamente un progresista: además de haber elogiado a Hitler y condenado la homosexualidad, de su convocatoria excluyó a las mujeres, tal como el propio film recuerda. ¿Qué sentido tiene seguir a un tipo como éste?, podría preguntarse. Los pasajeros también se lo preguntan. Van al acto, pero no dejan de cuestionar. Dentro del ómnibus, tampoco todo es unidad: hay una pareja gay pero también homofóbicos, un anciano evangelista y algún ateo, un machista y otro que respeta a las mujeres, el promiscuo y el puritano, el trabajador y el pandillero. La intención es hacer de ese bus un microcosmos: *La marcha del millón de hombres* resultaría un "estado de las cosas" de la comunidad, aquí y ahora. Menos unívoco que en otras ocasiones, Lee no deja afuera del charter ni al más aberrante de sus hermanos. Así, no falta más de un comentario racista o sexista, además de bromas de dudoso gusto. Pero esas voces se cruzan con otras. Todo está sujeto a controversia. Desde la sexualidad hasta las estrategias políticas, pasando por los gustos musicales o el béisbol. Es ese estado de discusión permanente, ese tránsito de las ideas, lo que le da vividez a *La marcha del millón de hombres*. Como suele ocurrir en los films de Lee, no faltan bajadas de línea, así como ciertos excesos sensibleros. Por suerte, eso se ve aligerado por un bienvenido sentido del humor y una banda sonora que es un recorrido por la mejor música negra. Esos sonidos, como la variedad de tipos, hablan, con más elocuencia que mil discursos, de una identidad cultural rica, viva, en tránsito.

Las cajitas

Mientras que en cines argentinos se estrenaron sólo tres de sus films, en video Spike Lee está casi completo. Empezando por *Guerra en la universidad* (1988, LK-Tel) y siguiendo por *Haz lo correcto* (1989) y *Fiebre de amor y locura* (1991), ambas de AVH. Las restantes son *Malcolm X* (1992, Gatívideo), *Crooklyn* (1994, AVH), *Clockers* (1995, AVH) y *Chica 6* (1996, Gatívideo). A ellas se les suma ahora *La marcha del millón de hombres*.

Recomendaciones

EL RESCATE

(Ransom), de Ron Howard. Con Mel Gibson, Gary Sinise y Renée Russo. 1996, 120 min. Gativideo.

7 PUNTOS

A una perfecta familia norteamericana, presidida por un rey de los negocios (Mel Gibson, por supuesto), se le viene la noche el día que le secuestran a su rubio niño. Las horas corren, el plazo se acorta y el rescate se cotiza cada vez más alto. Y a Mel no se le ocurre mejor idea que levantar la apuesta. Todo está servido para un eficiente thriller clase A. Pero el guionista Richard Price (el mismo de *El color del dinero* y *Clockers*) mete la cola y logra que los villanos resulten mil veces más interesantes (e inteligentes) que la familia (estéreo) tipo. Por esas cosas de Hollywood, el final es triste: ganan los buenos.

SIGLO XX

(Century), de Stephen Poliakoff. Con Charles Dance, Clive Owen y Miranda Richardson. 1996, 109 min. AVH.

8 PUNTOS

Es el año 1900, la ciencia y la técnica pavimentan el camino hacia un progreso continuo. Para la aristocracia médica del Imperio Británico, ese progreso depende de que sobrevivan los mejores. Para ello debe impedirse la reproducción de los "degenerados" de la especie, los pobres y desvalidos. Un joven aspirante hará este viaje iniciático por las entrañas del positivismo. Podría parecer una versión inglesa de *Coma*, pero aquí no hay suspenso, sino una lúcida amargura. Con meticulosidad, solidez y atención por el detalle, el inglés Stephen Poliakoff confirma todo lo bueno que había mostrado en la anterior *Cierra mis ojos*, en la que se metía a fondo con el incesto.

BREVE CIELO,

de David J. Kohon. Con Alberto Fernández de Rosa y Ana María Picchio. 1968, 84 min. Sólo para coleccionistas.

8 PUNTOS

Breve Cielo

De la mentada "generación del '60" del cine argentino, David José Kohon es uno de los representantes menos impostados, a la larga más perdurable. En *Breve cielo*, de 1968, se dan cita dos de sus temas favoritos: la pareja y la ciudad. Un tímido empleado de almacén (Fernández de Rosa) y una chica de la calle (Picchio, en debut consagratorio) se unirán por apenas unos días, antes de que las diferencias de clase los vuelvan a la realidad. La tercera protagonista es la urbe, que Kohon sabía fotografiar sin caer en la postal o el costumbrismo (como lo ratifica el corto *Buenos Aires*, que se incluye en esta edición).

EL PADRINO 1901-1959 - E. ESPECIAL

de Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando, Al Pacino y Robert De Niro. 3 casetes, 380 min. AVH.

10 PUNTOS

En el año en el que se festeja el primer cuarto de siglo de *El Padrino*, qué mejor que "releer" las dos primeras partes de esta obra maestra. Pero con una diferencia: aquí está, exclusivamente en video, esta edición especial. Tres casetes en una bonita caja de colección, ideal para ocupar un lugar privilegiado de la videoteca. Son más de seis horas en total, que en este remontaje supervisado por Coppola reordenan la saga de los Corleone, ahora en forma cronológica. De paso, Coppola agregó algunos minutitos más. Luego vendría *El Padrino 3*, pero ésa es otra historia.

PLAY

El video estrena

Luego del lanzamiento de *Blue in the face* y *Get on the bus*, el video promete seguirle jugando de igual a igual al cine, con una serie de estrenos que ya quisieran tener para sí los dueños de las mejores salas. Como ya se adelantó en esta sección, el sello Transeuropa abrirá el fuego con *Chungking Express*, el título más resonante del cantonés Wong Kar Wai, el mismo al que acaban de premiar en Cannes. Y disparará luego con *El elemento del crimen*, film inédito del danés Lars Von Trier, el de la admirada –y recién bajada del cartel– *Contra viento y marea*. El pequeño sello SBP recoge el guante y anuncia la edición de *Bambola*, la última película del siempre escandaloso Bigas Luna, mientras que Gativideo estrenará *Beautiful Girls*, una de las más interesantes muestras recientes del cine independiente norteamericano. Si de cine independiente se trata, el largirucho John Sayles (*Escrito en el agua*, *El secreto de Roan Inish*) es uno de sus nombres máximos. Afortunadamente, LK-Tel anuncia para agosto la edición de su película más nueva, la elogiada *Lone Star*. A entibiar las caseteras.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Federica Pais
(animadora de televisión)

1) *Bajo el peso de la ley* (J. Jarmusch)

2) *Tiempos violentos* (Q. Tarantino)

3) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)

4) *Un muro de silencio* (L. Stantic)

5) *Brazil* (T. Gilliam)

INSTITUTO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
ISA
PERMITE CONTROLAR
RATAS
E INSECTOS
EN TODO EL PAIS
TEL/FAX (01)
374-0990
374-6045
374-4852
373-7319
373-2038
Casa Central: Tucuman 1539 - Buenos Aires y 30 Filiales en el Interior.

ENTÉRESE ANTES
Con Chiche Gelblung y su equipo periodístico
LA SUPERMAÑANA
Hoy desde las 6.30...

DIVIÉRTASE AHORA
Con Jorge Rial y un gran equipo.
RADIO PAPARAZZI
Hoy desde las 10...

APASIÓNESE SIEMPRE
Con R. Fernández, H. Gallo, *Bambino* Pons y E. Bonzi
LAS VOCES DEL FÚTBOL
Hoy desde las 14...

RADIO
AM 950
LIBERTAD
Hoy y todos los días.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-FORUM.
13.30
11-MIA, SOLO MIA.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-LA EXTRAÑA DAMA.
15.00
2-AMOR Y MORIA.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.30
11-LOCO POR TI.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-CORAZONES EN LLAMAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEGANAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
22.00
2-PLANETA CANIBAL.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Infierno rojo".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00

Guinzburg une "La biblia y el calefón", a las 23 por América.

7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dalila, agente especial".
01.00
7-TE ESCUCHO.

SPORTIVO TEATRAL
ENTRENAMIENTO
RICARDO BARTIS
TALLER DRAMATURGIA
RAFAEL SPREGELBURD
Inf.: 17 a 22 hs. 855-6329

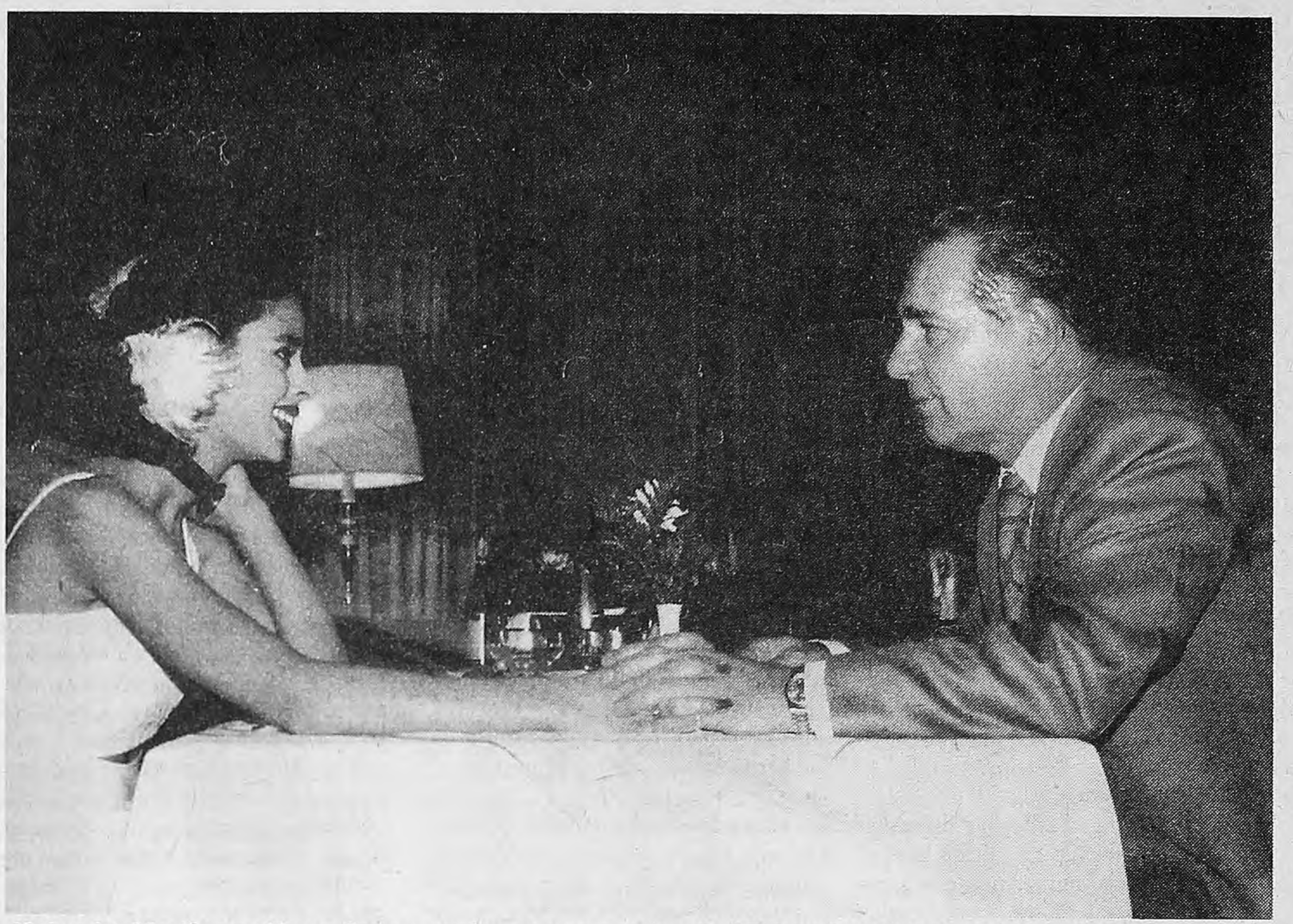
"El inquietante caso del Sr. Blum", cine pensando en la TV

Realizada en formato fílmico, la película del realizador Pablo Nisenson fue preestrenada en una sala céntrica, pero tiene destino de pantalla chica. "Al menos así la verán 3 millones de personas", dice el director.

(*Por Guillermo Ravaschino*)

Ya era muy tarde en el Centro Cultural Recoleta, y los invitados a la avant première de *El inquietante caso del Sr. Blum* recorrieron los largos pasillos blancos como una procesión muda y solitaria. Al llegar al microcine, las palabras de Pablo Nisenson, el director, apuntalaron esa especie de ritual: "Salvo que algún productor decida jugarse benévolamente por la película, se estrenará en TV. Pero todos los que la hicimos somos gente de cine, y no quería perder el pequeño rito de verla proyectada en una sala".

El tercer largometraje de Nisenson (*Los espíritus patrióticos*, *S.O.S. Sida*) es un caso atípico: desde un comienzo fue producido con vistas a su estreno televisivo, a partir de un premio de 190 mil pesos concedido por el Incaa en un concurso de guiones. El productor Ricardo Belén reunió unos pocos miles más, con lo que *El inquietante caso del Sr. Blum* rondó la exigua suma de un cuarto de millón. La película fue rodada en Súper 16, un formato fílmico fácilmente ampliable a 35 mm, pero compaginada y sonorizada en video digital. Nisenson asegura que "tiene todas las características de un largometraje cinematográfico. En todo el mundo se da este fenómeno: realizar en cine, que tiene mucha mayor calidad original, editar en video, que es mucho más barato, y estrenar en TV, lo que da la posibilidad de que de arranque vean la película 3 millones de personas".



Alejandra Martínez y Hugo Arana, curiosos personajes de "El inquietante caso del Sr. Blum".
La película, que se estrenará en TV, cuenta con un guión de rumbos insospechables.

El inquietante caso es el de un comerciante de camisas y calzoncillos que asiste con impotencia al derrumbe de su vida: la enfermedad de su madre, Rosa, el quebranto de su negocio y el inminente embargo de sus bienes por una abultada deuda de consorcio. El casting de la película está entre sus datos más curiosos: José Blum, que luce y habla como el arquetipo del "judío víctima", debe ser el personaje más alejado de todos los que compuso Hugo Arana en su largo paso por el cine y la televisión. Lo acompaña Cipe Lincovski en la piel de Rosa, una *mamme* muda, tullida y autista que se hace entender mediante trazos en una pizarrita. ("Yo creo que fue una locura de Cipe hacer esta película, y cuando me dijo que sí me volví loco", confesó Nisenson.) Madre e hijo comparten un departamento oscuro y andrajoso en un edificio administrado por el señor Taussman, Gianni Lunadei en versión de vejete inflexible con aires de nazi reprimido.

El asunto avanza a paso de tragicomedia hasta que aparece Eva (Alejandra Martínez, que hace notar a la legua su condición de novata en estas lides) y se instala en casa de los Blum. Aires enigmáticos envuelven a esta diecisieteañera que se la pasa recitando versos célebres y luciendo sus bellas piernas bajo cortísimos jerseys-minifalda que, no obstante, nunca alcanzan a moverle el piso a la soltería de don José. El guión de *El inquietante caso...* marcha a partir de aquí rumbo a las más insospechadas, *anche* caprichosas, derivaciones. Blum y un rabino amigo empiezan a ver en Eva la encarnación del Mesías, una cualidad que se combinará con las misteriosas salidas a trasnoche de la mujercita –siempre vestida para matar– hasta orillar algo así como una variante sobre el tema de la puta santa, ya tocado en *Mujer bonita* y en un par de largometrajes de Eliseo Subiela. Lo más gracioso no lo mostró la pantalla, sino el folleto entregado a los asistentes, que registraba los auspicios de la fábrica de calzoncillos Palante S. A. ("*fundida* en 1980") y del Gran Templo Pesaj Shalom ("ven a esperar con nosotros el advenimiento del Mesías"). Habrá que ver cómo lo reciben los programadores de la televisión abierta.

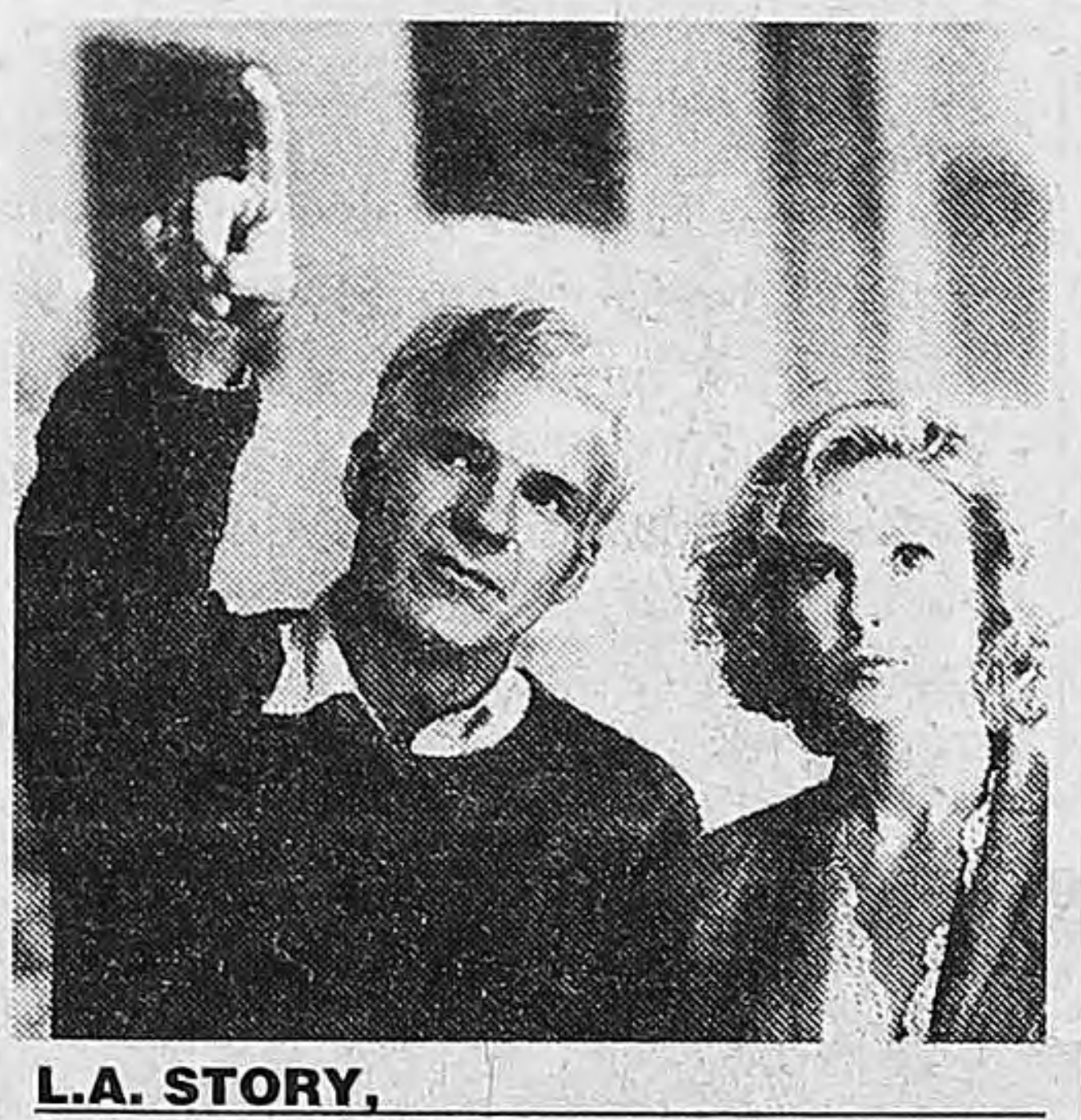
TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

GIMME SHELTER,
de David y Albert Maysles.
A las 23.50 por el Canal 5 de Cablevisión.

Este documental que se planteó como una crónica visual de una de las más grandes giras que emprendieron los Rolling Stones en los años setenta, finalmente pasó a la fama por ser la película que contiene las imágenes registradas en el concierto desarrollado en el autódromo de Altamont, San Francisco. Este gigantesco show pasó a la historia por una muerte: la de un muchacho negro muerto a puñaladas por miembros de los Hell's Angels, encargados de "seguridad". Más allá de la sangre que corre, el film es también una muestra directa de la potencia que la banda de Jagger y Richards desplegaba en vivo por esos años.

PACTO DE AMOR,
de David Cronenberg.
A las 23.45 por Space.

En la línea de crispación que ha tenido toda su obra, pero potenciada aún más por el enorme conflicto psicológico que encierra, esta historia de amor, locura y muerte se ganó un lugar entre lo mejor que haya realizado el responsable de películas como *Scanners* y *Almuerzo desnudo*, entre otras. Dos ginecólogos mellizos, de personalidades completamente opuestas, viven sus vidas envueltos en la rutina de su profesión y en los vaivenes amorosos de cada uno, hasta que la aparición de una extraña mujer desencadena una vorágine de sexo y drogas que no podrán resistir.



L.A. STORY,
de Mick Jackson.
A las 22 por TNT.

De alguna manera, puede interpretarse esta comedia romántica protagonizada por Steve Martin –que también se hizo cargo del guión– como una celebración cómica de la vida en Los Angeles. Un presentador televisivo del servicio meteorológico sufre, casi inesperadamente, abruptos cambios en su vida: pierde el empleo, deja a su novia. En lugar de deprimirse, el hombre inicia una nueva vida en la que irrumpe una flemática cronista inglesa, de quien por supuesto se enamorará. Con estos elementos y el innato carisma de Martin, la película es una divertida radiografía de la ciudad y sus particulares habitantes.

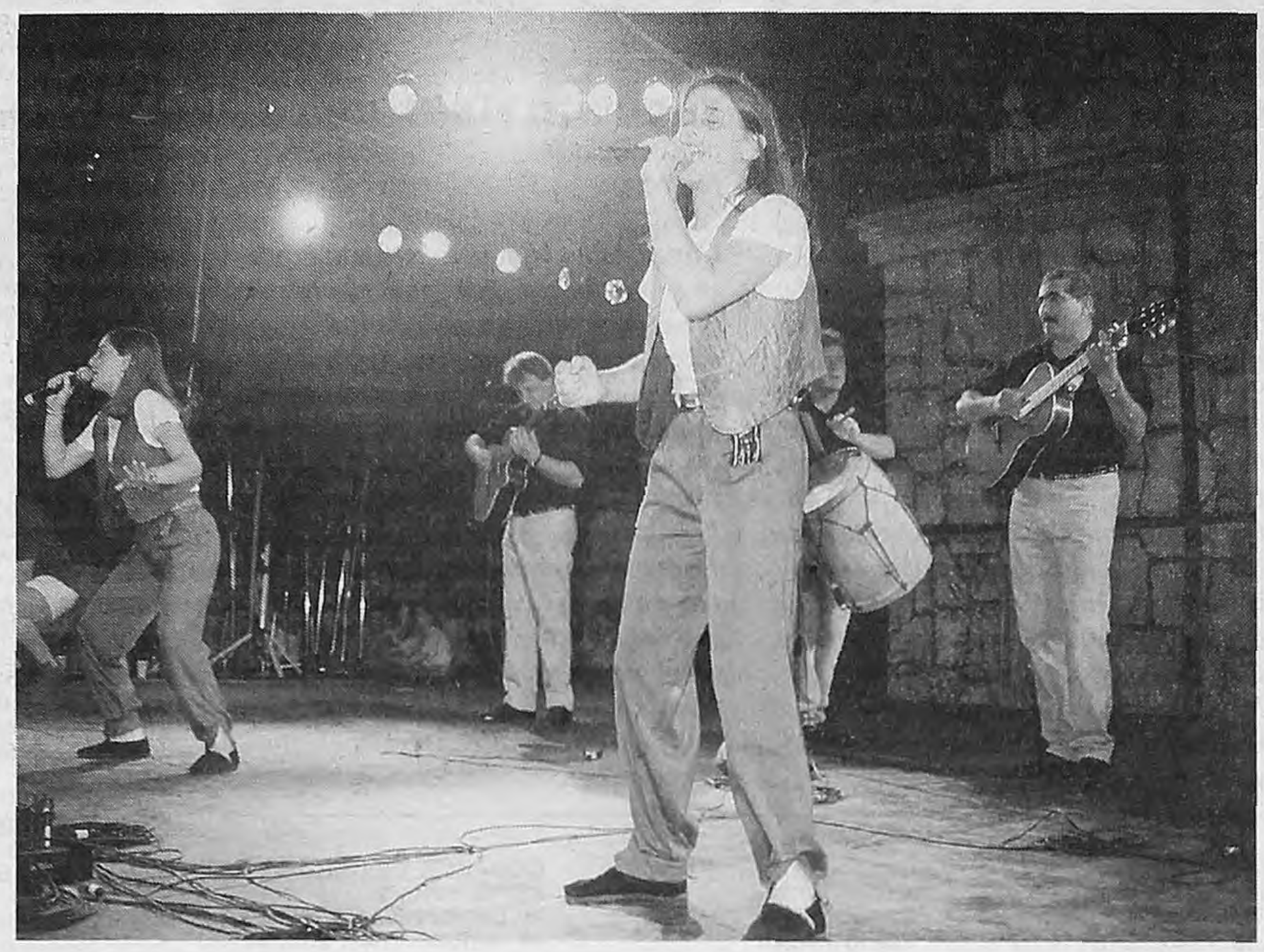
EL CIRCULO DEL PODER,
de Andrei Konchalovsky.
A las 11.25 por HBO.

Una película de contrastes: por un lado, el humilde proyectorista oficial de Stalin, por el otro, todo el aparato gubernamental de la Unión Soviética.
Un hombre excesivamente crédulo e inocente ve pasar, delante mismo de sus narices, cada una de las maquiavélicas maniobras que el despótico régimen cometió en los años treinta y cuarenta.
De ahí en más, el relato se pierde en entretelones, algunos decisivos en la trama, otros menos importantes, todos ilustrativos de una realidad que permaneció oculta por décadas.

EL FOLKLORE JOVEN NO AFLOJA

Soledad, la Mercedes del 2030

El pasado fin de semana, en Córdoba, quince mil personas siguieron con fervor dos encuentros centrados en las nuevas figuras, que, curiosamente, presentan casos en los que se conserva cierta tendencia de sus mayores.



Soledad, un fenómeno de 16 años que tiene todos sus fines de semana contratados hasta 1998.

Su disco debut, "Poncho al viento", lleva vendida la significativa cifra de 105 mil unidades.

(Por Fernando D'Addario, *enviado especial a Córdoba*) Aun haciendo la salvedad de que no todos los *folkloristas jóvenes* interpretan o componen necesariamente *folklore joven*, la realidad indica que una nueva generación de artistas está provocando en el público del interior del país una ebullición insospechada años atrás, sin que esto determine una relectura estilística de la música nacional. El fin de semana pasado en Córdoba, parte de esa nueva camada, liderada (al menos desde el punto de vista de las estadísticas) por la adolescente Soledad, oficializó el fenómeno, en la denominada "noche de los jóvenes". El sábado en la Vieja Usina de la capital cordobesa, el domingo en Villa María, un total de 15 mil personas (menores de 30 en su gran mayoría) vibraron con conjuntos y solistas absolutamente desconocidos en Buenos Aires, pero idolatrados en el interior: la ya citada Soledad (que vendió 105 mil discos de su debut *Poncho al viento* y no tiene fin de semana sin actuaciones de aquí a febrero del '98), Los Alonsitos, Los Tekis, Los Sacha, dúo Tiempo y los creciditos Cuti y Roberto Carabajal, algo así como los padrinos de la movida. Esta suerte de festival itinerante criollo, que recorrerá varias ciudades, desembarcará en noviembre en el Luna Park.

Si es por la identificación sanguínea con lo nacional y popular, el boom remite, buscando un correlato rockero, a La Renga. Claro que en este caso no se trata de la sacralización del barrio, sino de la reivindicación de un sentido de pertenencia a la *provincia* (no una en particular, sino todo aquello que no sea Buenos Aires). Si, en cambio, se toma como parámetro la proliferación de clubs de fans e histeria femenina (en el caso de Los Alonsitos, Los Nocheros –que no estuvieron en Córdoba– y Los Tekis), el fenómeno está más cerca de Enrique Iglesias. Navegando entre esas dos aguas (irreconciliables desde la óptica porteña), los folkloristas desandan el mismo camino de contradicciones y antinomias que transitaron sus mayores.

En Córdoba todo pareció girar en torno de Soledad, el principal foco de polémica dentro del folklore actual. Esta chica de 16 años, flanqueada por su hermanita Natalia, de 14, evidentemente no canta bien, pero es portadora de un *ángel* que la ubica, dentro del imaginario afectivo del público, en un punto inclusive más alto que Horacio Guarany. Nadie sabe explicar bien qué es lo que tiene Soledad, pero todos, detractores y aduladores, sostienen que *algo debe tener* para provocar semejante fervor incondicional entre "su" pueblo. A partir de este punto de partida coincidente los senderos de opinión se bifurcan: para algunos es un fenómeno pasajero, inventado por el tándem Isella-Mahárbiz, e inflado por su productor. Quienes la respetan, aun sin cegarse por la pasión, admiten que supo elegir un repertorio ganchero ("Pilchas gauchas", la chacarera "A Don Ata", el valsecito "Alma, corazón y vida", entre otros), que se planta arriba del escenario como una más de los que están abajo, que es sencilla, creíble, y tiene unas *pilas* que la vuelven avasallante. Caso curioso: tanto se habla de renovación en el folklore, y ella, la más exitosa entre los jóvenes, es híper tradicionalista. Y esto no va en desmedro de su trabajo. Simplemente la posiciona. Se viste a la vieja usanza, revolea ponchos y rescata códigos folklóricos de tinte paisajista, que los otros "nuevos" y/o cultos suelen despreciar.

Casi todos estos folkloristas jóvenes (dejando de lado a los "alternativos", como Raly Barrionuevo, Chango Spasiuk, dúo Coplanacu, Marcelo Perea, todos ellos muy populares entre los universitarios) están tan lejos del paisajismo de Los Chalchaleros como del compromiso social de Yupanqui, ubicándose en un territorio difuso que se emparenta más con el erotismo de Ricky Martin. Maquillan al folklore, lo visten con ropas adecuadas para no quedar mal en los bailes adolescentes.

De cualquier modo, la apuesta es válida. Y refleja un espíritu que descree musicalmente de los dictados nacidos en las grandes corporaciones centralistas. Quizás allí radique el mayor mérito de la movida: no la inventó nadie, aunque desde el "negocio" folklórico se la infle y desde Buenos Aires se la ignore. Les pertenece a ellos. A los músicos, y a su gente.

Cinco horas en La Usina

En La Vieja Usina, cada cual atendió su juego. Los Sacha ratificaron lo bueno que ya se sabía de ellos. Mixturan rock and roll primitivo y folklore tradicional, con arreglos cuidados y frescura juvenil en las letras. El dúo Tiempo debería ser *eso*: un dúo, preferentemente acústico. Pero incluyen instrumentos eléctricos que, hasta ahora, sólo le otorgaron desprolijidad al grupo. Los Alonsitos, ídolos de las teenagers con su chamamé-pop, también sonaron desajustados, no así Los Tekis, conjunto jujeño que convirtió al recinto en una gran fiesta, con esa especie de carnavalito-reggae descomprometido pero movilizador. Después de Soledad subieron Cuti y Roberto, referentes ineludibles del resurgimiento folklórico. Y al final, todos juntos interpretaron el clásico de Víctor Heredia "Tiernamente amigos", tema ideal para cerrar una velada de cinco horas de duración y, además, una señal de camaradería.

Entradas para Soda

Finalmente, quedó confirmado que el show de despedida de Soda Stereo se concretará el 20 de setiembre en la cancha de River. Después de quince años de trayectoria, la banda más exitosa del pop local realizará una minigira por Latinoamérica, que la llevará al estadio San Carlos Apoquindo de Santiago el 13 de ese mismo mes, teniendo previstas también presentaciones en Colombia, México y Venezuela. Para el concierto en la cancha de River, en el que repasarán el repertorio de toda su carrera en una noche seguramente apoteótica, las entradas se pondrán a la venta a partir del próximo lunes 26, y hasta el 14 de junio inclusive contarán con un descuento. Los precios de las localidades son los siguientes: popular (10), platea alta sin numerar (20), campo (25), platea baja (30) y platea baja preferencial (40). Los puntos de venta serán los locales Dunkin Donuts de Lavalle 663, Florida 154, Florida 725, Santa Fe 2057, Cabildo 2186 y el Shopping Caballito de Rivadavia 5108. El último show que dio Soda Stereo en la Argentina fue a fines del año pasado, cuando se presentó en el estadio de Ferro Carril Oeste en el marco del Festival Alternativo. Anteriormente, en 1991, la banda de Gustavo Cerati dio muestras de su masividad cuando convocó a 250 mil personas en la avenida 9 de Julio.

WILLIAM HURT · HARVEY KEITEL · STOCKARD CHANNING · HAROLD PERRINEAU, JR. · GIANCARLO ESPOSITO · ASHLEY JUDD · FOREST WHITAKER

OSO DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO 45º FESTIVAL DE BERLIN

Cinco desconocidos. Cuatro secretos. Tres Planes. Dos grandes amigos. Y un lugar en el vecindario, donde el mundo todavía tiene sentido.

CIGARROS (SMOKE)

UN FILM DE WAYNE WANG y PAUL AUSTER

Distribuida por BUENA VISTA INTERNATIONAL

SENSACIONAL EXITO
CAPITOL - GAUMONT - GENERAL PAZ
CINEMARK 8 PUERTO MADERO

HOTEL SASSO
Mar del Plata
Salones para Reuniones
Congresos - Exposiciones
Gastronomía 25 a 350 personas
Hotelería con cocheras
Informes (01) 6332407

• SERVICIO • RAPIDEZ • PRECIO • CALIDAD •

CROMA COLOR
FOTOCROMOS

- Impresión de películas gráficas
- Mac y PC
- Prueba color
- Scanner profesional

Croma Color S.A.
• Av. de Mayo 982 4° • 7 a 23 hs. •
345 · 2345

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAIDO DEL CIELO
APTA. Comedia. Dir.: Penny Marshall. Con Denzel Washington y Whitney Houston.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.25, 14.45, 17.40, 20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.50, 17.40, 19.25, 21.15 y 23 (Dgo. a Miér. 14, 15.50 y 17.40). Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent, Belén Blanco y Walter Quiroz.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.50, 19, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman y Milla Jovovich.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.15, 17.10, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquant. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Brad Pitt y Harrison Ford.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrei Chalimon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/16. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y Cary Elwess.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SOLO UN ANGEL)
APTA. Comedia. Dir.: Nora Ephron. Con John Travolta y Andie MacDowell.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 14, 16.55, 19.55 y 23.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

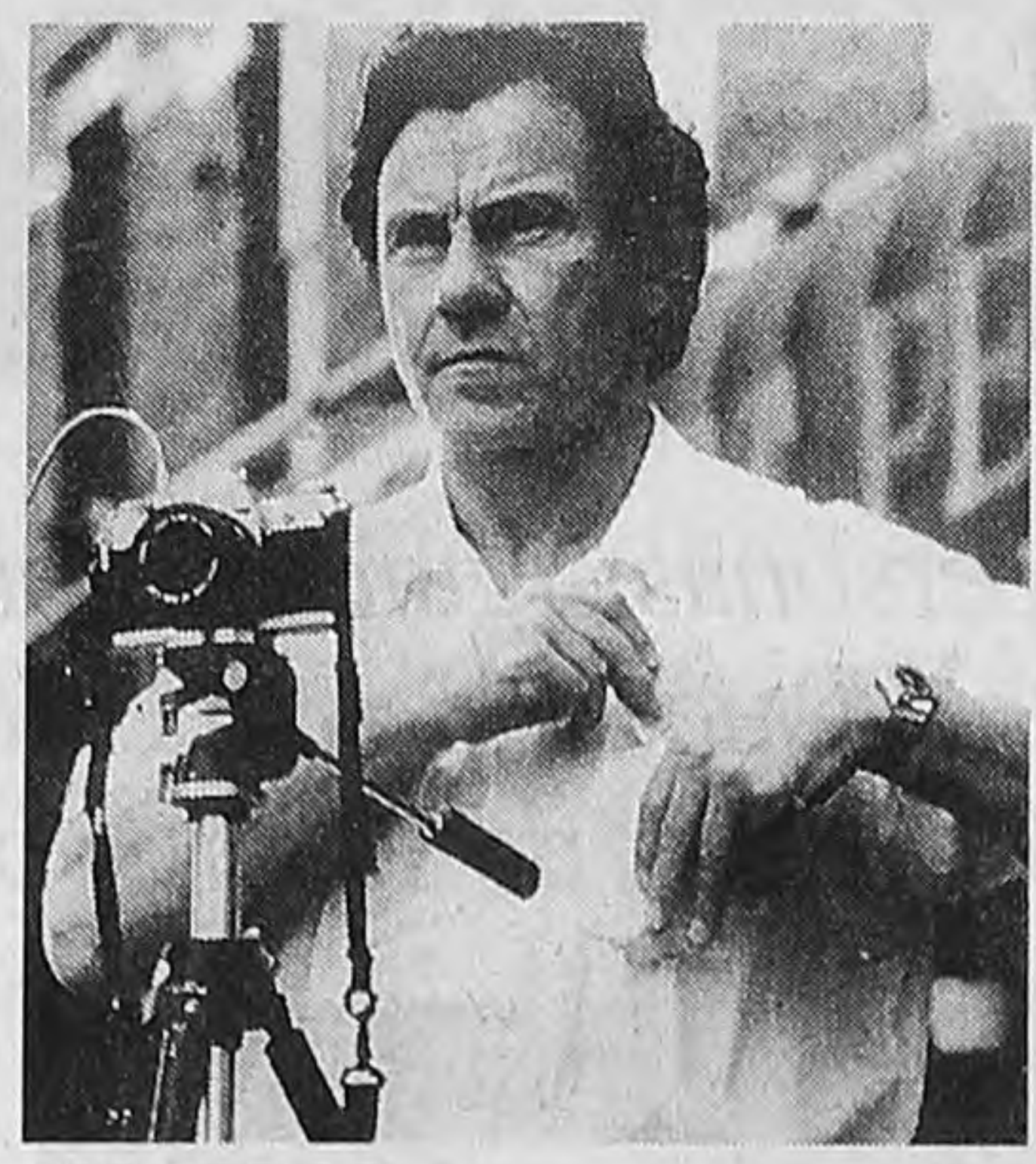
SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/13. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Julianne Moore y Natasha McElhone.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

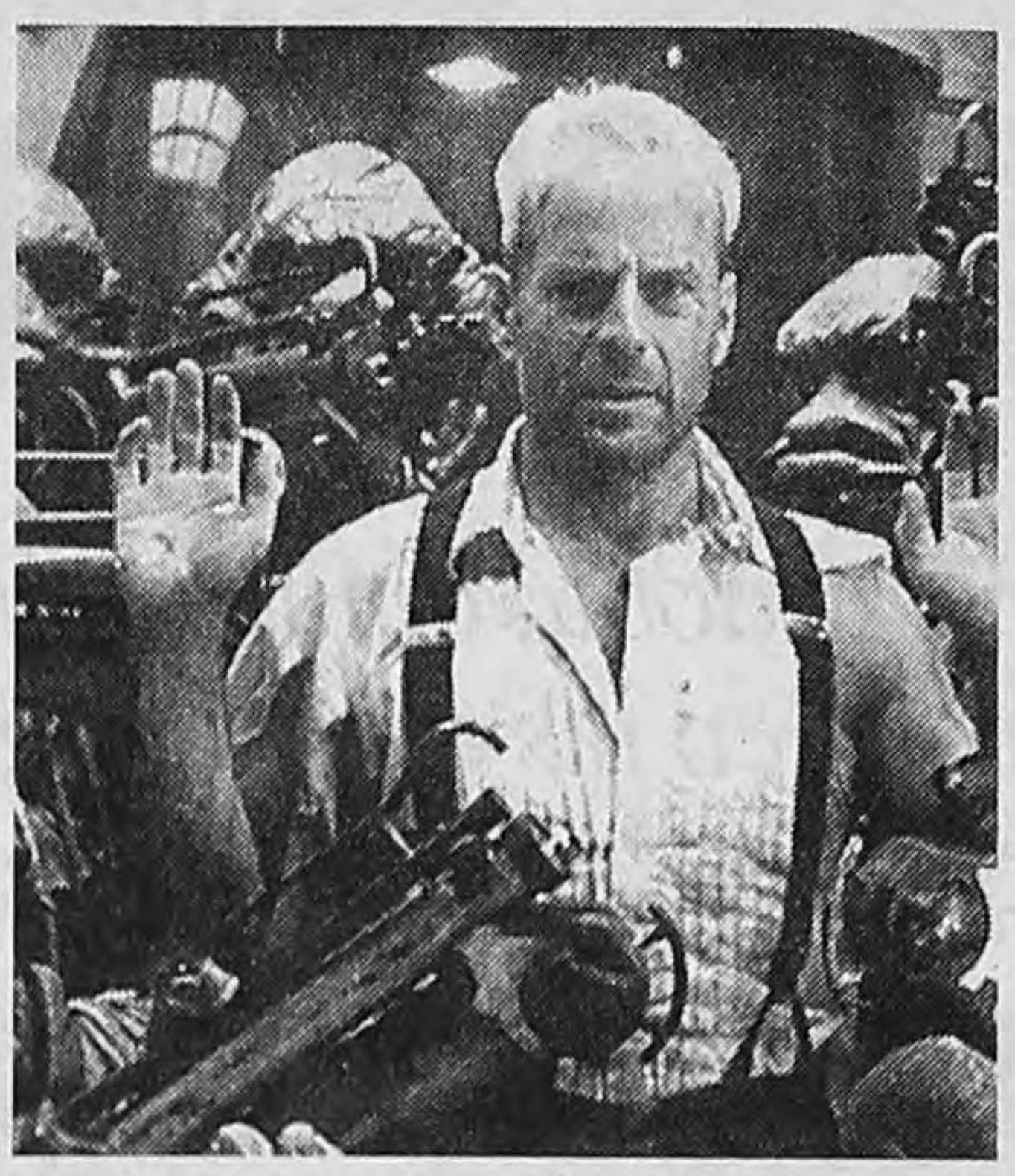
SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

en cartel



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos).

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros* ***(Capitol, Gaumont, General Paz, Cinemark 8 y otros).***



EL QUINTO ELEMENTO,
de Luc Besson
(Francia).

Con noventa millones de presupuesto en su mano (el más grande que haya conseguido una película europea), el francés Luc Besson (director de Azul profundo, Nikita *y* El perfecto asesino*) se propuso concretar un proyecto que acariciaba desde los dieciséis años: hacer una película de ciencia ficción plagada de homenajes a la cultura pop. Para ello, reunió a un grupo de técnicos y actores de varias nacionalidades con los que construyó esta especie de aleph posmoderno. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Milla Jovovich, Tricky y otros* ***(Atlas Lavalle, América, General Paz y otros).***

barrios

BELGRANO

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SECRETO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MICHAEL (TAN SÓLO UN ÁNGEL)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

CLAROSCURO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CAÍDO DEL CIELO
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PROTECTOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.20. Sáb. trasn.: 0.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.50.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.45. -

VOLANDO A CASA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.20 y 21.05.-

LINIERS

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Dde. las 19.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 17.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.25.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 14.30, 18 y 21: **París, Texas** Dir.: Wim Wenders. Con Harry Dean Stanton y Nastassja Kinski. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. 1.15: **sychomania** $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 23 a las 20.30: 2ª func. del Segundo ciclo org. por el **Mozarteum Argentino CUARTETO BBETHOVEN DE ROMA** Brahms: Cuarteto Op. 60; Dvorak: Cuarteto Op. 87. Sob. de abono en vta. (cazuela lat. $ 60).-
SABADO 24 a las 11: Func. Extr. Nº 2. Ballet para niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Músicas de Saint-Saëns, en arreglo de Gerardo Gandini. Coreog.: Carlos Trunsky. Esc. y vest.: José Varona. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Orq. de la Asoc. de Profesores de la Orq. Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Ausp.: Fundación Konex. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
SABADO 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 4. Opera **DON PASQUALE** de Donizetti. Con Francois Loup, Marc Barrard, Gregory Kunde, Paula Almerares y Jorge Giabbanelli. Esc. y vest.: Graciela Galán. Régie: Filippo Crivelli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
LUNES 26 a las 20.30: 2ª func. del Abono Verde org. por Harmonía. **Orpheus Chamber Orchestra** Solista: Radu Lupu, piano. Beethoven: Obertura de "Coriolano", Op. 62; Beethoven: Concierto Nº 4 p/piano y orquesta, Op. 58. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 23. Platea $ 100.-
LUNES 26 a las 20.30 (en al Auditorium de Belgrano): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Enrique Ricci. Liszt: Los Preludios; Chopin: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Miguel Angel Scebba; Chabrier: España; Juan José Castro: Bodas de sangre; Ravel: Rapsodia española. Loc. en vta. en el Auditorio, dde. $ 3 hasta $ 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Martes 27 a las 17.30: recital de clarinete de Daniel Skoczdopole, acompañado al piano por Horacio Gigli. Obras de Brahms, Weber, Schubert y Debussy. Viernes 30 a las 17.30: recital de Dunja Vejzovic, mezzosoprano; Dorde Stanetti, piano. Con el auspicio de la Embajada de la República de Croacia. Obras de Mozart, Turina, Wagner y Zajc.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. DOMINGO 25 NO HAY ACTIVIDADES.-
Sala Martín Coronado Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Ballet contemporáneo del TGSM** Dir.: Oscar Araiz. Programa 2: "Cantares", coreog.: O. Araiz; "Adagietto", coreog.: O. Araiz; "Hay un tiempo" (estreno), coreog.: J. Limón. Dir. y repos.: S. Ttackhouse. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **FRAGMENTOS DE TROYA** versión de **Troyanas** de Eurípides, de M. Viñao. Equipo El Angel. Dir.: M. Viñao.-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio

Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio.

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: Alejandra Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30: **"1789"** de Arianne Mnouchkine.

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. SALA 3. Res. telef. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de Oscar Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela** y **José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21.30: **Cada cual** Dir.: M. Barreiro. $ 5. Afil. $ 3. Sáb. a las 21: **El viejo criado** de R. Cossa. $ 6. Afil. gratis. A las 23.30: única presentación de **La Resaca** $ 4. Afil. $ 2.-

AUDITORIO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA.
Independencia 3065 PB. 932-6001. Vier. a las 21.30: **El espíritu de la perversidad** unipersonal de Marcelo Frasca. Dir.: Julio Molina. $ 5. Estud. de psicología $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter) $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco: Hecha en Argentina** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de Daniel Miglioranza. Basado en obras de Mujica Láinez y Borges. $ 10. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: "Flores de papel", de Luis R. Di Marino. Dir.: Ricardo Arauz (con debate posterior). $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Dir.: A. Rosenbaum. Vier. y Sáb. a las 23: **La zarza ardiendo** de J. González Castillo y F. Mertens.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Schoenberg, Satie, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con Guadalupe (art. inv.), D. Medina, A. Soto y elenco. Como Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y S.A.P.A. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro. Dgo. a las 19.30: rumbas, sevillanas y mucho humor con **"Noche flamenca II"** (baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Golbo.

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Teatro Abierto. Sala Carlos Somigliana**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul"**, de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. $ 8. Jub. y est. $ 5.-**

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **Lulú ha desaparecido**

EL DOBLE.
Aráoz 725. Villa Crespo. 855-2658. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30:

EQUIVOCA FUGA DE SENORITA APRETANDO UN PAÑUELO DE ENCAJE SOBRE SU PECHO

EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA APRETANDO UN PAÑUELO SOBRE SU PECHO de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. Con Nora Oneto, Gabriel Levy y elenco. Loc. en vta.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Prec. pop. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23: **"Tres mujeres y un vendedor de esperma"** grotesco en 3 actos de D. Noya. Con M. Moss, M. Recalde y elenco.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Vier. a las 21: **"Cocaína"** Aut. y dir.: D. Vilches. Vier. a las 23.15: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Dir.: J. Burgos y H. Ruiz. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.-

6º PISO: Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. $ 10.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: Sportivo Teatral presenta **"Cerca de la línea blanca del centro"** Dir.: Merlino/Petuy; y **"El despenamiento"**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DIEZ MINUTOS PARA ENAMORARSE** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Sergio Boris y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure. Vier. a las 23.30: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Laura Maito** (piano). Obras de compositores argentinos. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: **Gupta** (El hindú quiere el Bronx), de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Vier. a las 0.30: **Nadie me quiere** Vier. a la 1.30: **La Almeja** presenta **Humor con problemas** $ 5. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Salsipuedes**-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. a las 21.30: "La pasión según Lorca" (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: "De dioses, hombrecitos y policias", de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz. Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman.- Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"**- Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"** Compañía Oxo. Dir.: C. Schiafone. A las 21: **"Lucía y Raúl"** Grupo amargo no, dulce. Dir.: D. Pereyra Gez. $ 7. Desc. a jub. y est.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.- Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de Humberto C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: Lisardo Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Vier. y Sáb. a las 23: **El canto y la palabra** Baldomero y Marina. Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE.
Montevideo 842. 812-5418. Vier. a las 23: NUEVO SIGLO (TANGO JOVEN). G. Merlino, C. Faig, E. Menalled y P. Aparicio. Inv.: D. Valente, H. Guerra, H. Ojeda y L. Pelazas. $ 10. Est. y jub. 50% desc.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta.

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **Arte y cuento** (Espectáculo-experiencia), de Graciela Scandurra. $ 5.- Dgos. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON EXHIBITION.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino, tango y cultura, 30 años en la noche porteña, pta. de 19 a 6: **Tango misión real** Fiesta del tango. Pizza y champagne $ 15.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: tango con **Walter Hidalgo** en "Desandando historias", junto a Juan del Grosso. Bailarines: Virginia y Cristian. A las 23.30: **"Tangata Rea quinteto"** P. Fain, L. Longhi, V. Pujía, A. Linetzky y L. Horovitz. Pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: **Leticia Daneri "Canta a Buenos Aires y algo más"** junto a S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile. A las 23.30: **"El arranque"** Tango con C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** presenta "Un tango, vos y yo", con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21.30: "TODOCANTO": **Julia Zenko** interpreta los temas más importantes de su carrera, junto a Adrián Iaies. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.

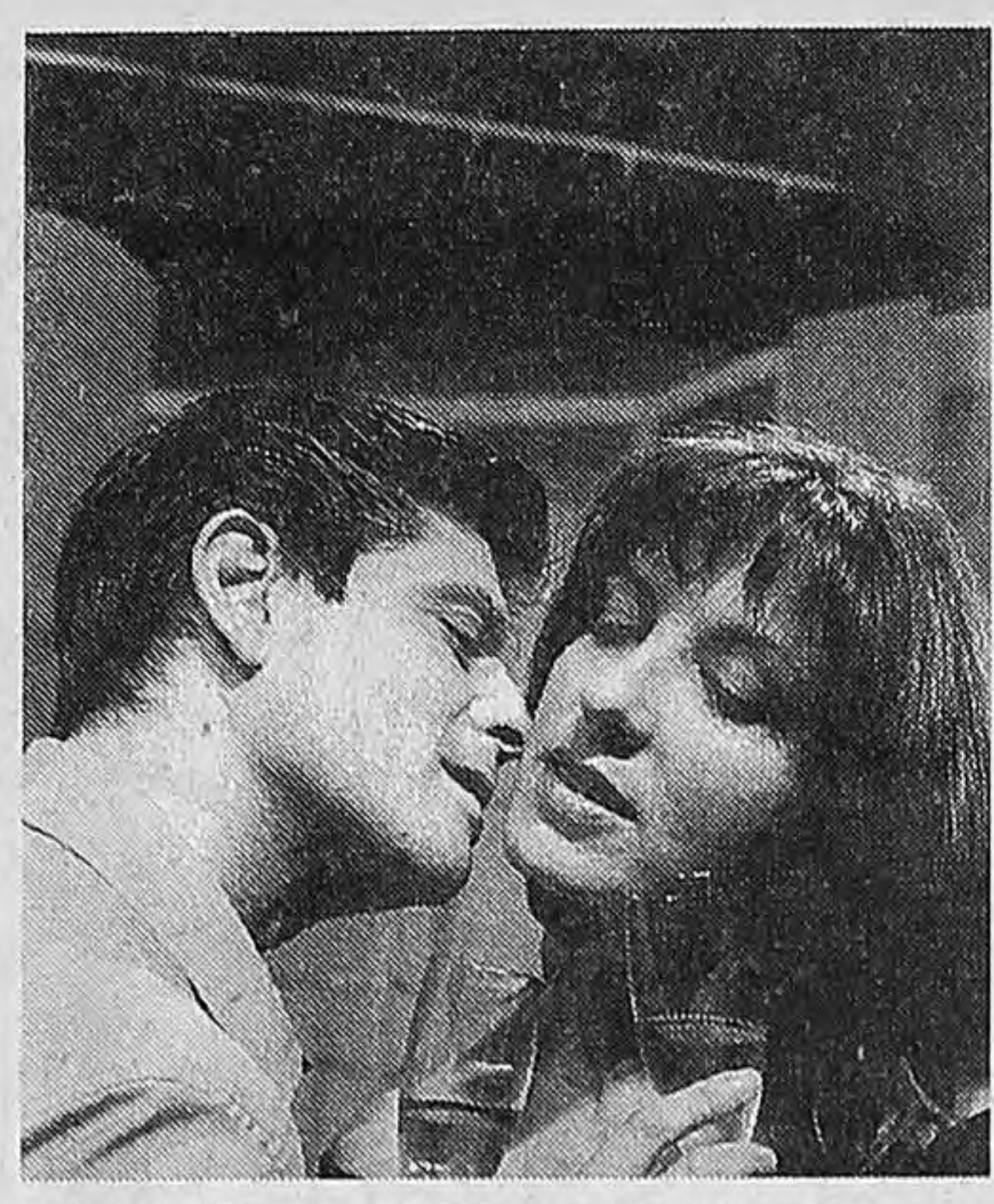
LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Res. telef.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046/6377. Vier. a las 0.30: **"Fanki divas"** medusas danzantes y el irresistible canto de la sirena Verónica Verdier.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21.30: presentación del nuevo CD de **Lina Avellaneda** ("Ciudadana"). Músicos invitados.- Vier. a las 22: **Sergio Mihanovich & Friends** con Donna Caroll, J. López Ruiz y F. Díaz Alberdi. $ 15. A las 0.30: tangos a doble piano con **Juan Trepiana y Marikena Monti**-

en cartel



RAZONES PERSONALES

(L'aide mémoire)
Dir. Daniel Ruiz

Estrenada en París en 1968, este "ayudamemoria" escrito por Jean-Claude Carrière (guionista de Luis Buñuel y otros grandes) retrata a dos seres solitarios que establecen entre sí un insólito código de identificaciones y rechazos, de discretos placeres y pequeñas antipatías. Dirigida con esmero por Ruiz (aquí también traductor), ofrece una lectura cómplice de las relaciones amorosas en las ajustadas interpretaciones de Roxana Berco y Rubén Ballester. ***En la Sala Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, viernes y sábado a las 21.***

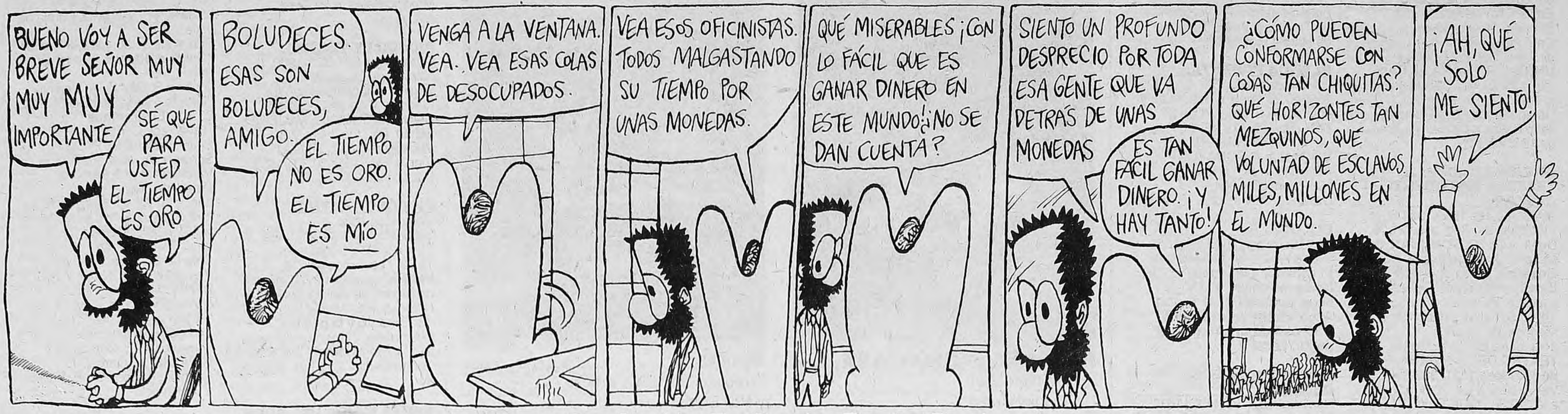
MAYO

Dirección de Julio Cardoso
y Poli Bontas

Tres argentinos que parecen no tener historia se esfuerzan por recordar cómo llegaron a este presente. Parten de algo personal, cotidiano, que luego irá relacionándose poética y metafóricamente con la historia del país. En este sentido, el autor Julio Cardoso propone un viaje hacia el interior de nuestra historia sin patrioterismos ni bajada de línea. Una puesta fascinante con interesantes actuaciones e importante marco sonoro. ***En el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, viernes y sábado a las 23 y domingo a las 22.***

Gaspar el Revolú

por Rep


BUENO VOY A SER BREVE SEÑOR MUY MUY MUY IMPORTANTE
SÉ QUE PARA USTED EL TIEMPO ES ORO
BOLUDECES. ESAS SON BOLUDECES, AMIGO.
EL TIEMPO NO ES ORO. EL TIEMPO ES MÍO
VENGA A LA VENTANA. VEA. VEA ESAS COLAS DE DESOCUPADOS.
VEA ESOS OFICINISTAS. TODOS MALGASTANDO SU TIEMPO POR UNAS MONEDAS.
QUÉ MISERABLES ¡CON LO FÁCIL QUE ES GANAR DINERO EN ESTE MUNDO! ¿NO SE DAN CUENTA?
SIENTO UN PROFUNDO DESPRECIO POR TODA ESA GENTE QUE VA DETRÁS DE UNAS MONEDAS
ES TAN FÁCIL GANAR DINERO. ¡Y HAY TANTO!
¿CÓMO PUEDEN CONFORMARSE CON COSAS TAN CHIQUITAS? QUÉ HORIZONTES TAN MEZQUINOS, QUÉ VOLUNTAD DE ESCLAVOS. MILES, MILLONES EN EL MUNDO.
¡AH, QUÉ SOLO ME SIENTO!

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco y algo nublado. Vientos del oeste. Mínima: 2º. Máxima: 14º.

□□□

09.00: Exposición de pinturas del artista riojano Nicolás Bustos. En la Casa de La Rioja, Callao 745. Hasta el 5 de junio, de 9 a 18.
11.00: Clase abierta y gratuita de método Free Dance (del movimiento consciente al placer y la salud). Informes al 824-2789, de lunes a jueves de 16 a 20. Soler 4050.
14.30: Proyección de *París, Texas* (1984), de Wim Wenders. En el ciclo de películas ganadoras de la Palma de Oro de Cannes, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 18 y 21.
19.00: Inauguración de la muestra *Hilos y colores del México indígena*, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Presentación del libro *¿Favores por votos? Estudio sobre el clientelismo político contemporáneo*, compilado por Javier Auyero. Con la participación del autor, Beatriz Sarlo, José Nun y Lucas Rubinich. En el 2º piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.30: Proyección de *Ese oscuro objeto de deseo* (1977), de Luis Buñuel. En el Cineclub Fellini, Salas 1665, Luis Guillón. Gratis.
21.00: Estreno del unipersonal *El inmortal del Sur*, versión libre de "Misteriosa Buenos Aires", de Manuel Mujica Láinez, realizada por Daniel Miglioranza y Juan Félix Roldán. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
22.00: *Somos ... una vida de canciones*, espectáculo de canciones de Mario Clayell. En Clásica y Moderna, Callao 892.
23.00: Recital de Ricardo Soulé, guitarrista de Vox Dei, en Cocktail Rock Bar, Boedo 722.
00.30: Recital de Adrián Abonizio, Lalo de los Santos, Rubén Goldín y Jorge Fandermole. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

UN CORTE Y VOLVEMOS

DyN

(Por Alfredo Leuco) Cutral-Có, Tartagal y los zafreros jujeños instalaron definitivamente los cortes de ruta como un nuevo tipo de lucha. El fenómeno todavía está en la fragua pero ya pueden advertirse algunos denominadores comunes. Los estallidos de bronca producto de altos niveles de desocupación tuvieron una fuerte carga espontánea y florecieron absolutamente al margen de los partidos políticos y la dirigencia gremial tradicional.

Los más pobres de los pobres aprendieron rápidamente a ejercer una suerte de democracia directa en vivo gritando sus reclamos en el parlamento mediático de la tele y la radio.

La rutina es caótica y catódica. Desordenadamente los pobladores resuelven ir a un corte y van a la ruta nacional más próxima a su domicilio. La llenan de todo tipo de obstáculos (árboles, piedras) y completan la dramaticidad de la escenografía con cubiertas que arden y levantan columnas de humo. Maquillados o camuflados detrás de pasamontañas o pañuelos, dan la cara semitapada ante las cámaras y hablan frente a los micrófonos en defensa propia. Temen que cuando los periodistas se vayan a cubrir otro corte de rutas ellos paguen los platos rotos. Así transcurre el primer bloque.

El segundo es más deliberativo, como esas mesas multitudinarias de debate en lo de Grondona, con tribuna y todo. Es el momento de la opinión, de los reclamos anotados en forma de petitorio. Los más audaces, bautizados piqueteros o fogoneros, recogen anhelos y esperanzas de sus vecinos mientras se van convirtiendo en nuevos líderes. En este bloque actúan las instituciones formales, los concejales, los ministros provinciales y hasta la Iglesia que se propone como mediadora pero que cada día más recupera su opción por los pobres. Negocian pero mientras tanto otras instituciones más pesadas y blindadas se pintan para la guerra que viene después de la tanda.

El tercer bloque es el de más acción y dramatismo. Entra por la emoción y por eso seguramente es el de mayor rating. La policía y/o la Gendarmería entran a la escena a paso redoblado y con armas ultrasofisticadas. Roban cámara. Son los malos de la película y los marginados de esos pueblitos humildes los insultan en el piso mientras en el living y en la cocina de miles de hogares argentinos los televidentes suspenden el zapping y se aprestan a ver la gran pelea.

La intifada criolla resiste a pedradas los palos, los gases, las balas de goma y las de verdad, los heridos, los detenidos. La lucha por la subsistencia estalla en la pantalla de todos los canales, se mete en nuestras vidas. Nadie puede hacerse el distraído y decir: "Yo no sabía lo que pasaba".

Esos ex zafreros que viven en casitas de adobe tienen el precipicio del sin trabajo adelante. Como dijo Carlos Auyero en su testamento político, se fajan con la Gendarmería para que los dejen volver a entrar al mundo y no para cambiarlo como en los 70. Aspiran a ser explotados nuevamente como cuando tenían trabajo, diría Viviane Forrester en su libro *El horror económico*.

Los políticos de libro, los de corbata, celular y sonrisa, ya habían descubierto la fuerza de los medios. Sabían que un punto de rating tira más que una yunta de bueyes y corresponde a 80 mil personas, cifra que jamás podrían juntar en un acto callejero. Ese poder ahora lo descubrieron los desocupados, los excluidos, las primeras víctimas del sistema que al igual que la gran mayoría de la población todavía desconfían fuertemente de los partidos, los sindicatos y del Estado.

Así lo certifica una encuesta que Gallup hizo por encargo del Foro del Sector Social, una entidad que nuclea a asociaciones civiles tan variadas como Poder Ciudadano, Pelota de Trapo, AMIA, Hospital de Clínicas, Caritas y la Cruz Roja entre otras. La muestra que se reproduce en esta edición de **Página/12** incluye 1030 casos de Capital, Gran Buenos Aires y las principales ciudades del interior. Mide la confianza en una serie de instituciones para la realización de programas que apunten a solucionar problemas sociales y los resultados son asombrosos por el nivel de descrédito que todavía tienen los políticos, los sindicalistas y el Estado. Solamente el 11% dijo tener mucha o bastante confianza en los partidos y el 13% en los gremios. El 84% y el 78% dijeron tenerles poca o ninguna confianza, respectivamente.

Las instituciones más confiables fueron las escuelas públicas (63%), la Iglesia Católica (58%), las universidades estatales (57%), las entidades de bien público sin fines de lucro (57%) y las asociaciones civiles (39%).

Tal vez eso explique por qué los dirigentes de la oposición quedaron totalmente al margen de los cortes, mirando desde el costado de la ruta y debatiendo qué es más ilegal, si el corte o el hambre y la miseria a la que son condenados los pobladores. Algunos diputados nacionales tuvieron que pedir permiso para acercarse a los fogones y fueron rechazados por la gente. Ni hablar de los sindicalistas más burócratas que no se animan ni a opinar del tema cuando hasta los más combativos y clasistas, como el Perro Santillán, fueron superados por los acontecimientos.

La gente sólo confía en las cubiertas ardiendo de rebeldía y en los medios de comunicación que multiplican por miles las barricadas. Piden cosas concretas y no utopías. La historia está crujiendo por abajo. Se está produciendo un corte en la historia de las protestas. No hablan de estabilidad, ni de evasión fiscal, ni de imperialismo, y mucho menos de producto bruto. Están en otra. En algo por ahora incomprensible para los de afuera, que son (somos) de palo.

El corte de ruta es un fenómeno nuevo y complejo que merece un estudio detallado con la cabeza y los oídos bien abiertos para escuchar la voz del pueblo. Lo peor que se puede hacer lo hace el Gobierno con una antigua receta que mezcla palos con indiferencia. Aunque los que mandan apaguen el televisor o lo rompan a bastonazos la lucha sigue. Y cada día tiene más rating.

CARTAS

Primero de Mayo

Soy una joven de 22 años y "miro la política argentina y mundial" con la perspectiva del Partido Humanista. En esta nota quiero referirme a la crónica de **Página/12** sobre los actos del Primero de Mayo y puntualizar tres cosas: 1) el agradecimiento en nombre de los lectores humanistas de **Página/12** por comentar el acto que realizamos el 1º de Mayo. Reunimos 2500 personas, hubo un tono muy alegre y Luis Ammann, Oscar Cevey y Lía Méndez nos esclarecieron y dieron fuerza. Mucha fuerza. Finalmente, la lectura de la Declaración Humanista coreada por todos los presentes fue un cope. Nada de eso menciona **Página/12** y es lo que hace la diferencia. 2) frente a la crónica de otro medio gráfico que dijo que los humanistas le dimos "la espalda al acto de la izquierda", aclaramos que nuestro acto se programó con anterioridad. Tuvimos mayor cantidad de gente y hubo intercambio de delegaciones. 3) Pero hay algo que no entiendo bien en la crónica porque parece que "despreciar la droga, el alcohol y la propaganda de los decadentes", como hacemos los humanistas, es una consigna de derecha. Esta actitud de rechazo a las excrecencias del sistema –que iniciaron nuestros abuelos anarquistas– es bien humanista y bien de izquierda. No discriminamos a los consumidores, pero condenamos el negocio como contrario a la vida. Y la vida es de izquierda.

Mariana Lettis
DNI 24.293.616

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class
de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2508	CATAMARCA	06.36	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2526	SAN JUAN	07.06
2208	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2926	SAN LUIS	07.48
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2924	SAN RAFAEL	14.18
2830	MAR DEL PLATA	13.15	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2528	MENDOZA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2864	NEUQUEN	13.51	2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2508	CATAMARCA	12.50	2553	POSADAS	21.58
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GRANDE	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2311	ROSARIO	18.34
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2949	JUJUY	12.50	2317	ROSARIO	22.09
2209	JUJUY	22.20	2526	SAN JUAN	11.50
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2926	SAN LUIS	11.23
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN LUIS	18.21
2631	MAR DEL PLATA	15.25	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2526	MENDOZA	11.50	2371	SANTA FE	09.25
2421	MENDOZA	14.19	2373	SANTA FE	12.07
2404	MENDOZA	17.13	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
2865	NEUQUEN	17.51	2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2819	USHUAIA	14.09

Una clase
especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.